

# स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी उपन्यास साहित्य में नारी का बदलता मूल्य (1980-2000 तक)

इलाहाबाद विश्वविद्यालय, की डी० फिल्० (हिन्दी)  
उपाधि हेतु प्रस्तुत

शोध-प्रबन्ध



निर्देशक :

प्रो० मालती तिवारी  
प्रोफेसर एवं पूर्व विभागाध्यक्ष,  
हिन्दी विभाग  
इलाहाबाद विश्वविद्यालय,  
इलाहाबाद

प्रस्तोत्री :

रश्मि पाण्डेय  
हिन्दी विभाग  
इलाहाबाद विश्वविद्यालय,  
इलाहाबाद

इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद  
दिसम्बर 2002

ममतामयी मां  
एवं  
पूज्यनीय पिता जी  
को सादर  
समर्पित

# विषयानुक्रमणिका

## प्राक्कथन

i-vi

## प्रथम अध्याय

1-9

(क) 'नारी' शब्द की व्युत्पत्ति:

तथा इसके विविध पर्याय

(ख) नारी की प्रारंभिक अवस्था एवं उसकी

पतनशील स्थिति

उत्तरदायी कारण — नारी की शारीरिक संरचना एवं

उसकी आर्थिक निष्क्रियता

## द्वितीय अध्याय

10-39

(क) क्रमशः नारी की बदलती हुई स्थिति:

प्राचीनकाल से लेकर आधुनिक काल तक

(ख) विश्व-स्तर पर नारी के बदलते मूल्य

और पाश्चात्य बुद्धिजीवियों तथा समाज सुधारकों

की भूमिका

## तृतीय अध्याय

40-102

(क) हिन्दी उपन्यास साहित्य में नारी जीवन की .

एक रूपरेखा . 1882-1917

(ख) हिन्दी उपन्यास साहित्य में नारी का बदलता

मूल्य : 1917-1936

(ग) हिन्दी उपन्यास साहित्य में नारी का बदलता

मूल्य : 1936-1980

तत्कालीन समाज में नारी जीवन  
 और 1980—2000 तक के उपन्यासों में  
 नारी का बदलता मूल्य  
 नारी का स्वरूपगत चित्रण—  
 (क) नारी का स्थायी रूप  
 विभिन्न सबंधों के सदर्थ से  
 (ख) नारी का अस्थायी रूप  
 बधन की पीड़ा और मुक्ति की तलाश  
 परम्परागत धारणा का विरोध  
 (ग) आर्थिक स्वतंत्रता और नारी :

- 0 श्रमजीवी
- 0 नौकरी
- 0 व्यवसाय
- 0 मॉडलिंग

#### पंचम अध्याय

192—234

विभिन्न परिप्रेक्ष्य में समाज के बदलते मूल्यः  
 और नारी की असहज स्थिति  
 यातना और संघर्ष का द्वन्द्व :

- ▲ अपराध बोध
- ▲ हत्या
- ▲ बलात्कार
- ▲ विवाहेत्तर—संबंध
- ▲ दमित इच्छाएं
- ▲ समलैंगिकता

#### उपसंहार

i-iv

#### सहायक ग्रंथ—सूची

v-viii



## प्राक्कथन

प्रारम्भिक—काल में नारी की स्थिति अत्यधिक सम्मानजनक थी। किन्तु पुरुष की आक्रामक प्रवृत्ति तथा आगत परिस्थितियों के कारण उसकी स्थिति में ह्रास आता गया। 19वीं शदी उसके जीवन में नवप्रभात लेकर आयी। समाज — सुधारकों की उदारता एवं सद्प्रयास से उसका जीवन स्तर प्रभावित हुआ। क्रमशः उसकी स्थिति में सुधार आता गया और सामाजिक बदलाव के कारण उसके मूल्यों में भी परिवर्तन आने लगा।

1980—2000 तक का समय, समाज एवं साहित्य दोनों स्तरों पर नारी जीवन के उत्तरोत्तर प्रगति का काल है। तत्कालीन उपन्यासकारों ने नारी जीवन के विविध पक्षों को अपने उपन्यास के माध्यम से उभारने का प्रयास किया।

नारी के अवमूल्यन में प्रायः दो ही कारण रहे हैं— उसकी शारीरिक दुर्बलता तथा आर्थिक परतन्त्रता। किन्तु भारत की स्वतन्त्रता के साथ ही उसने आर्थिक स्वतन्त्रता के महत्व को भी समझ लिया था इसलिये उसने अपने जीवन में आत्मनिर्भरता को महत्वपूर्ण घटक के रूप में मान्यता दिया और इस प्रकार आर्थिक स्वतन्त्रता उसके जीवन की प्राथमिक उद्देश्य बन गयी क्योंकि आज तक अर्थ—सम्पन्नता के कारण ही पुरुष नारी पर धौंस जमा रहा है। इसलिए आत्मनिर्भर होने के बाद नारी स्वयं में तो सबल हुई ही वह पुरुष की दृष्टि में भी महत्वपूर्ण हो गयी। क्योंकि उपभोक्ता—संस्कृति की प्रधानता के कारण दोनों द्वारा अर्थोपार्जन आवश्यक होता जा रहा है।

नारी ने चली आ रही, प्राचीन मान्यताओं एवं जर्जर रूढ़ियों से अलग हटकर स्वेच्छानुसार कुछ नवीन मान्यताओं और परम्पराओं की नींव डाली फलतः उसके जीवन की 'रास' पुरुष के हाथ में न होकर उसके हाथ में आ गयी। उसने अपनी प्रतिभा को सँवारा और समाज में अपने को प्रत्येक स्तर पर प्रतिष्ठित करने के लिए आगे ही नहीं

बढ़ी बल्कि अपनी योग्यता से लोगो को चमत्कृत करने में भी सफल रही है।

किन्तु किसी भी प्रकार से अपनी महत्वाकांक्षा की पूर्ति की मानसिकता के कारण वह नकारात्मक दिशा की ओर भी उन्मुख हुई है। फिर भी उसकी उपलब्धियों के आगे इस तरह के नकारात्मक-पक्ष अत्यल्प है। इस दशक के उपन्यास में नारी में जितनी प्रगतिशीलता दिखायी देती है वह परवर्ती उपन्यासों में उतनी नहीं इसलिए औपन्यासिक दृष्टि से यह काल नारी के समग्र परिवर्तन का काल है।

नारी होने के कारण नारी को जानने और समझने की जिज्ञासा दीर्घकाल से ही रही है। साहित्य-विधा में विस्तार की दृष्टि से उपन्यास ही वह विधा है जिसमें मानव जीवन के विविध-पक्षों को विभिन्न दृष्टिकोणों के माध्यम से सहजता पूर्वक प्रस्तुत किया जा सकता है। यही कारण है कि मैंने नारी के बदलते मूल्य के परिप्रेक्ष्य में उपन्यास विधा को ही महत्व दिया।

इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद की डी०फिल० उपाधि के लिए प्रस्तुत इस शोध-प्रबन्ध में “स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी उपन्यास साहित्य में नारी के बदलते मूल्य — 1980-2000 तक” का ही विश्लेषण किया गया है और क्रमशः नारी के बदलते मूल्य को रेखांकित करने के लिए इसे पाँच अध्यायों में विभक्त किया गया है—

### प्रथम अध्याय

“नारी शब्द की व्युत्पत्ति, तथा इसके विविध पर्याय। नारी की प्रारम्भिक अवस्था एवं उसकी पतनशील स्थिति, उत्तरदायी कारण— नारी की शारीरिक संरचना एवं उसकी आर्थिक निष्क्रियता ” है।

इसमें “नारी” शब्द की व्याख्या की गई है और व्याकरणिक आचार्यों द्वारा इसके स्वरूप को ध्यान में रखकर किए गए विविध पर्यायों का स्पष्ट उल्लेख किया गया है।

साथ ही इन पर्यायों में अन्तर्निहित विशेषताओं का उद्घाटन भी किया गया है। अपने आरम्भिक काल में नारी की क्या स्थिति थी? उसकी स्थिति पतनोन्मुख कैसे हुई? समाज मातृ सत्तात्मक परिवार से पितृ सत्तात्मक परिवार में किस प्रकार परिवर्तित हुआ? इसके लिए सम्भावित उत्तरदायी कारण कौन-कौन से हैं?

### द्वितीय अध्याय

“क्रमशः नारी की बदलती हुई स्थिति, प्राचीन काल से लेकर आधुनिक काल तक। विश्वस्तर पर नारी के बदलते मूल्य और पाश्चात्य बुद्धिजीवियों तथा समाज-सुधारकों की भूमिका” है। इसमें नारी की वैदिक कालीन स्थिति को स्पष्ट किया गया है। महाभारत एवं स्मृतिकाल तक उसकी स्थिति कैसी रही? विशेष रूप से बौद्ध-काल नारी जीवन के अवमूल्यन का कारक क्यों बना? भारतीय नारी-जीवन के उत्थान में महापुरुषों की क्या भूमिका रही?

स्वतंत्रता-आन्दोलन ने नारी के जीवन को किस सीमा तक आन्दोलित किया? और इस आन्दोलन के बाद नारी जीवन में किस प्रकार के मूल्यगत परिवर्तन हुए और वर्तमान समय में उसकी क्या स्थिति है?

विश्वस्तर पर नारी के जीवन मूल्यों को प्रभावित करने में पाश्चात्य बुद्धिजीवियों एवं समाज सुधारकों की क्या भूमिका रही? इसको रेखांकित किया गया है।

### तृतीय अध्याय :

(क) हिन्दी उपन्यास साहित्य में नारी जीवन की एक रूपरेखा; 1882-1917

(ख) हिन्दी उपन्यास साहित्य में नारी का बदलता मूल्य; 1917-1936

(ग) हिन्दी उपन्यास साहित्य में नारी का बदलता मूल्य; 1936-1980

1882-1917 के मध्य समाज में नारी की क्या स्थिति थी? उपन्यासकारों ने आग्रह पूर्वक नारी के सनातन रूप को ही विवेचित करने का प्रयास क्यों किया?

1917-1936 के मध्य उपन्यासकारों ने नारी-जीवन में शुरू हो रहे मूल्यगत

परिवर्तनो को रेखांकित किया तथा उसके जीवन में आने वाले संभावित परिवर्तनों की ओर समाज का ध्यान आकर्षित किया है।

1936–1980 के उपन्यासों में नारी जीवन में परिवर्तित हो रहे मूल्यों की ओर संकेत किया गया है। अब तक नारी अपने अस्तित्व को लेकर जागरूक हो चुकी थी और स्वयं को सामाजिक रूढ़ियों से मुक्त करने के लिए संघर्ष करने लगी थी।

#### चतुर्थ अध्याय

तत्कालीन समाज में नारी जीवन और 1980–2000 तक के उपन्यासों में नारी का बदलता मूल्य है। अब तक नारी को लेकर विविध उपन्यासों का सृजन किया गया है। यह समय प्रमुख रूप से नारी लेखन का रहा है। इसमें नारी के विभिन्न रूपों में आए मूल्यगत परिवर्तनों को रेखांकित किया गया है।

तत्कालीन उपन्यासों में नारी को सामाजिक बंधनों की पीड़ा के प्रति संघर्ष करते और अन्ततः उससे मुक्त होते दिखाया गया है। नारी के जीवन को स्थायित्व प्रदान करने की दृष्टि से आर्थिक–स्वतंत्रता के महत्व को उद्घाटित किया गया है।

#### पंचम अध्याय

विभिन्न परिप्रेक्ष्य में समाज के बदलते मूल्य और नारी की असहज स्थिति, यातना और संघर्ष का द्वन्द्व है—

समाज के परिवर्तित दृष्टिकोण के कारण नारी सहज जीवन को छोड़ असहज जीवन जीने के लिए बाध्य हो रही है। वह यातना और संघर्ष के द्वन्द्व को झेलती हुई किस मन स्थिति से गुजर रही है ? तथा इन परिस्थितियों से स्वयं को मुक्ति दिलाने के लिए किस प्रकार के कदम उठाने पर मजबूर हो रही इसे स्पष्ट किया गया है।

## उपसंहार

के माध्यम से नारी जीवन में आए उतार-चढ़ाव को बताने का प्रयास किया गया है। और नारी ने अपने परिवर्तित मूल्यों के बदले में क्या खोया है और क्या पाया है? इसका विश्लेषण भी किया गया है।

अन्त में प्राक्कथन समाप्त करने से पूर्व, मैं उन लोगों के प्रति यथोचित कृतज्ञता ज्ञापित करना चाहती हूँ जिन्होंने शोध-प्रबन्ध को पूरा करने में अपना अमूल्य सहयोग प्रदान किया है।

प्रथमेव, मैं श्रद्धेय 'गुरुमा' प्रो० मालती तिवारी के चरणों में स्नेह और श्रद्धा के पुष्प अर्पित करना चाहती हूँ। जिन्होंने आवश्यकतानुसार मुझे मा का प्यार दिया और गुरु का मार्ग-दर्शन। उनके द्वारा दिए गए अकथनीय सहयोग का ही प्रतिफल है कि मैं यह शोध-प्रबन्ध पूरा कर सकी। यदि प्रत्येक स्तर पर उनका अपरिमित सहयोग न मिलता तो मैं इस शोध-प्रबन्ध को पूरा करने की कल्पना भी नहीं कर सकती थी। ऐसी 'गुरुमा' के प्रति सिर्फ कृतज्ञता ज्ञापित करके रह जाना औपचारिकता होगी। ईश्वर से प्रार्थना है कि वह उन्हें दीर्घजीवी और यशस्वी बनाए ताकि मेरे जैसे अल्पज्ञ शोधार्थियों का समुचित मार्ग-दर्शन हो सके।

मैं डा० सत्यप्रकाश मिश्र (हिन्दी विभाग-इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद) एव प्रो० मैनेजर पाण्डेय (जे० एन० यू०) के प्रति कृतज्ञता व्यक्त करती हूँ जिन्होंने मुझे अपना बहुमूल्य सुझाव प्रदान किया।

शोध-प्रबन्ध पूरा करते समय कभी-कभी ऐसे क्षण भी आते थे जब मैं चिंतित हो उठती थी तब दुग्धि मामा मुझे प्रोत्साहित करते थे और यथा-संभव अपना सहयोग भी देते रहे। मैं इनके प्रति आजीवन कृतज्ञ रहूँगी।

स्वर्गीय पितामह शिव विभूति पाण्डेय एव स्वर्गीया पितामही भगवानी देवी ने सदैव उच्चशिक्षा प्राप्ति हेतु मुझे प्रोत्साहन दिया, इनके प्रति आभार ज्ञापन कैसे करूँ?

श्रद्धेय पिता श्री त्रिलोकी नाथ पाण्डेय एव ममतामयी माँ श्रीमती नन्दा रानी पाण्डेय ने सिर्फ अपनी प्रथम सन्तति के रूप में ही मेरी कामना नहीं की बल्कि मेरे जीवन को नयी दिशा देने में समुचित मार्ग दर्शन भी प्रदान किया है। मैं जीवन में आगत असफलताओं के कारण जब निराश हो जाती थी तब इन्होंने मेरा मनोबल ही नहीं बढ़ाया बल्कि अपेक्षित सहयोग भी दिया है। इन्होंने प्रत्येक स्तर पर मेरा पोषण किया। मैं इनके प्रति श्रद्धानत हूँ, इनसे प्रार्थना है कि मुझे कभी भी, किसी भी स्थिति में अपने भावनात्मक—सरक्षण से वंचित न करे।

अनुजा प्रियका पाण्डेय एव जया पाण्डेय ने सदैव मुझे मानसिक एव भावनात्मक सहयोग प्रदान किया है। जब भी मैं अपने कर्तव्य के प्रति शिथिल हुई हूँ, दोनों मुझे सावधान करती रही हैं। इसी प्रकार अनुज अनमोल रत्न पाण्डेय एव अनुराग रत्न पाण्डेय (बाबू) ने प्यार भरा अपेक्षित सहयोग दिया है।

आदरणीय भगिनी श्रीमती सुनीता त्रिपाठी ने मुझे अपना यथोचित स्नेह और सहयोग दिया है। इनकी कृतज्ञ हूँ।


श्री भृगुनारायण मिश्रा (पिता जी) एव बन्धु श्याम नारायण मिश्रा ने सिर्फ प्रोत्साहन ही नहीं दिया बल्कि इनकी सद्भावनाएँ भी मेरे साथ रही हैं। अतः इनकी आभारी हूँ।

इस शोध प्रबन्ध को पूरा करने में राजकीय पुस्तकालय (जिला बस्ती), हिन्दी साहित्य—सम्मेलन (इलाहाबाद), विशेषकर इलाहाबाद विश्वविद्यालय पुस्तकालय से मुझे अपेक्षित सहयोग मिला। पुस्तकालय के कर्मचारियों का व्यवहार यथोचित रहा, इनमें भी श्री यू० एन० द्विवेदी ने आवश्यक पाठ्य—सामग्री उपलब्ध कराने एवं अध्ययन हेतु विशेष सहयोग दिया है। इन लोगों के प्रति यथोचित धन्यवाद।

दिनांक

30 दिसम्बर 2002 ई०

रश्मि पाण्डेय



## प्रथम अध्याय

(क) 'नारी' शब्द की व्युत्पत्ति :

तथा इसके विविध पर्याय

(ख) नारी की प्रारंभिक अवस्था

एवं

उसकी पतनशील स्थिति

उत्तरदायी कारण-

नारी की शारीरिक

संरचना

एवं

उसकी आर्थिक निष्क्रियता



# नारी शब्द की व्युत्पत्ति: तथा इसके विविध पर्याय

‘नारी’ एक ऐसा शब्द है जिसकी ध्वनि मात्र से ही सौन्दर्य एव कोमलता का युक्त एक अनुपम छवि नानस पटल पर स्वतः उभर आती है। कुछ क्षणोपरान्त इसका चक्षुष्य प्रत्यक्ष भी आसानी से किया जा सकता है। यह शब्द अपने आप में इतना महान है कि इसके माध्यम से ‘सत्यम् शिवम् सुन्दरम्’ का बोध सहजता से ही हो जाता है। इसलिए यह अपनी व्यापकता और विशालता के कारण अव्यक्त ही रह जाता है। फिर भी हमारे आचार्यों ने इसकी स्वरूपगत व्यापकता को व्याकरणों के माध्यम से बाँधने का प्रयत्न किया है— ‘नृ’ (मनुष्य) शब्दोत्पन्न स्त्रीत्व विवक्षा से डीन् प्रत्यक्ष होकर नारी शब्द निष्पन्न हुआ है।<sup>1</sup> जिसका अर्थ हुआ — मनुषी (मनुष्यजातीय) स्त्री। व्युत्पत्तित स्त्री शब्द का प्रयोग ‘गर्भधारण करने की योग्यता’ (स्त्यायति गर्भाऽस्यायिति) के आधार पर किया जाता है। और वह मनुष्येतर प्राणियों में भी उपलब्ध होता है। अतएव ‘स्त्री’ शब्द व्यापक हुआ जब कि ‘नारी’ शब्द व्याप्य। व्याप्य—व्यापक संबन्ध होने पर भी ‘स्त्री’ शब्द को ‘नारी’ का पर्याय (रूढि के कारण) मान लिया गया है। अमर सिंह कृत—‘अमर कोश’ (2,6,2) में स्त्रीवाची अन्य शब्दों का सकलन निम्नलिखित प्रकार से किया गया है—

“ स्त्री योषिदबला योषा नारी सीमन्तिनी वधूः।

प्रतीपदर्शिनी वामा वनिता महिला तथा।।

उपरोक्त समस्त नारी वाचक सज्ञाएँ नारी का ही पर्याय हैं, किन्तु इनमें स्वरूपगत अन्तर भी हैं। आचार्यों ने आवश्यकतानुसार नारी के बदलते हुए विभिन्न स्वरूपों के अनुसार विविध सज्ञाएँ भी बनायी हैं। इन समस्त सज्ञाओं के सूक्ष्म पर्यालोचन से नारी जीवन के विविध पहलुओं पर प्रकाश पड़ता है। तथ्यतः ‘योषित्’ एव ‘योषा’ शब्दों से स्त्री में सेवा भाव की प्रधानता<sup>2</sup> ‘वामा’ तथा ‘वनिता’ से स्नेहाभाव की मुखरता<sup>3</sup> ‘प्रतीपदर्शिनी’ से चाचल्यपूर्ण आपाग निरीक्षण की मोहकता<sup>4</sup> ‘वधू’ शब्द से उसकी पितृगृह से पतिगमन की अनिवार्यता



<sup>5</sup> 'अबला' से (पुरुष की अपेक्षा) अल्पशारीरिक क्षमता <sup>6</sup> तथा 'सीमन्तिनी' एव महिला पदों से समाज में उसको पूजनीय <sup>7</sup> होने का स्पष्ट संकेत मिलता है।

उपरोक्त समस्त स्त्रीवाची शब्द और उनमें अन्तर्निहित विशेषताएँ सिर्फ नारी के सामान्य गुणों की ओर संकेत करती हैं न कि उसकी विराटता की ओर। इस प्रकार स्नेहातिशय, सेवापरायणता एव शील नारी के सहज गुण हैं। सामान्यतः इन्हीं गुणों के कारण वह समाज में प्रतिष्ठा अर्जित कर अपना विशिष्ट स्थान बनाती है। <sup>8</sup> पूरे कुल या समाज को एक सूत्र में बाँधने वाली 'पुरन्ध्री' कहलाती है। <sup>9</sup> और उसके बिना लोकयात्रा निष्फल समझी जाती है। <sup>10</sup> नारी के महत्त्व को प्रतिपादन करते हुए महाभारत में लिखा गया है। कि —

*'सुसरब्धोऽपि रामाणा न कुर्यादाप्रिय नर।*

*रति प्रीति च धर्म च तास्वायत्तम वेक्ष्यहि॥*

अर्थात् रति, प्रीति तथा धर्म पत्नी के ही अधीन हैं। ऐसा सोचकर पुरुष को चाहिये कि वह कुपित होने पर भी स्त्री के साथ कोई अप्रिय वर्तन न करे।''

नारी अपने भीतर अनेक स्वरूपों को छिपाए बाहर से जितनी सहज और सामान्य लगती है, उतनी है नहीं उसके स्वरूप एव स्वभाव को समझने के लिए सहृदयता की आवश्यकता है। उसे सिर्फ स्वरूपों के भीतर आवद्ध करके नहीं समझा जा सकता है। क्योंकि प्रकृति की स्वभावगत पवित्रता एव महानता को समझने तथा पहचानने के लिए समुचित पात्रता की आवश्यकता होती है। इसके अभाव में उसे जान लेने का दम तो भरा जा सकता है पर जाना नहीं जा सकता।

## नारी की प्रारंभिक अवस्था एवं उसकी पतनशील स्थिति, उत्तरदायी कारण— नारी की शारीरिक संरचना एवं उसकी आर्थिक — निष्क्रियता

आज की नारी जिस स्थिति से गुजर रही है वह इसके पूर्व ऐसी स्थिति में नहीं थी। नारी अपने नारीत्व एवं कर्मठता के कारण सम्मानीय थी। सृष्टि के आरम्भ में अर्थात् पाषाण युग में नारी, पुरुष के समान स्वतंत्र और आत्म निर्भर थी। नारी के लिये किसी भी प्रकार की वर्जना और निषेध नहीं बने थे। मातृ-प्रधान समाज होने के कारण फैसला करने का अधिकार नारी के हाथ में था। अतः सब कुछ सहजता से चलता था। नारी अपने जीवन साथी का चयन स्वयं करती थी पर चयन की प्रक्रिया में कोई रिश्ता, कोई क्षेत्र, कोई धर्म का विभेद या आयु का फासला बाधक नहीं था। “इसलिए परिवार तथा समाज के अस्तित्वविहीन होने के कारण वह समस्त अकुशो और वर्जनाओं से मुक्त अपने आप में एक परिपूर्ण इकाई थी।<sup>11</sup> चूँकि दुनियाँ परिवर्तनशील है, प्रत्येक क्षण यह वस्तु जगत किसी न किसी रूप में परिवर्तित होता रहता है और परिवर्तन इसका सहज नियम है अतः क्रमशः समाज भी परिवर्तित होता रहा है। सामाजिक-परिवर्तन के कारण संस्कृति, परम्परा, नीति, नैतिकता, मूल्यबोध आदि धारणाएँ भी बदलती रहती हैं। इसी कारण समय के साथ नारी की स्थिति भी क्रमशः बदलती गयी और उसके जीवन मूल्य भी बदलते गये। मातृ-प्रधान समाज की जगह पितृ-प्रधान समाज की अवधारणा की गयी। नारी को उसके समस्त अधिकारों से वंचित कर दिया गया तथा पुरुष प्रधान समाज की नींव डाली गयी इसके साथ ही पुरुष स्वेच्छाचारी हो गया और नारी वन्दिनी। पुरुष के लिए सारा क्षितिज और आकाश खुला था किन्तु नारी के लिए एक सीमा-रेखा बना दी गयी। प्रश्न उठता है कि नारी ने पुरुष का प्रभुत्व इतनी सहजता से स्वीकार कैसे कर लिया ? उसने समस्त अधिकारों को कैसे छोड़ दिया ? वे कौन सी परिस्थितियाँ उत्पन्न हुयी जिनके कारण नारी को आश्रित एवं सीमावद्ध बनकर रह जाना पड़ा ? और किन परिस्थितियों के कारण पुरुष, समाज की “आधी आबादी” का भाग्य-नियन्ता बन बैठा ?

मार्क्स-एंगेल्स ने सर्वेक्षण करने के बाद निष्कर्ष दिया कि एक जमाने में हमारा समाज नारी प्रधान था। उस समय कोई स्थायी संपत्ति नहीं थी, अतः मनुष्य का जीवन पूर्णतः प्रकृति पर निर्भर करता था। वह अपने जीवन में प्रयुक्त होने वाली समस्त वस्तुओं का संग्रह प्रकृति से ही करता था। अतः वैमनस्य नहीं था। किन्तु अग्नि के आविष्कार के बाद मानव की स्थिति में काफी परिवर्तन आया। प्रकृति पर विजय प्राप्त करने के लिये नारी-पुरुष दोनों मिलकर संघर्षरत थे। 'खोज' की इस लड़ाई में नर-नारी दोनों समानरूप से सहभागी बने। फिर भी, प्रजनन की विशिष्टता के कारण नारी का स्थान ऊँचा था। उस समय आदिमानव आज की तरह चितनशील एवं जागरूक नहीं हुआ था, अतः उसकी प्रवृत्ति काफी कुछ जानवर से मिलती थी। इसलिए नारी, प्रजनन की क्षमता के कारण उसे विशिष्ट नजर आती थी। उसकी धारणा थी कि नारियाँ सृष्टि चलाने में सक्षम हैं। उन्हीं के माध्यम से सतानोत्पत्ति की जा सकती है, अतः वे पुरुष की अपेक्षा श्रेष्ठ हैं। प्रजनन की क्षमता को छोड़कर बाकी सारे काम नारी-पुरुष मिलकर समानरूप से करते थे। सृजन की अर्पूव क्षमता के कारण समाज में नारी को प्राथमिकता दी जाती थी। यही कारण था कि आदिम समाज में मा के माध्यम से ही सतान का परिचय होता था। समाज पिता को लेकर कोई उधेड़-बुन नहीं करता था। वह गर्भावस्था, प्रसूतिकाल तथा शिशुपालन जैसे गुरुतर दायित्व के निर्वहन हेतु पुरुष का आश्रय लेती थी, जो सहज एवं स्वाभाविक भी था।<sup>12</sup> इसलिए शारीरिक-विभिन्नताओं के कारण दोनों के मध्य स्वतः श्रम-विभाजन होता गया।

पुरुष अपने शिकार के लिये दूर-दूर तक भटकते थे और नारियाँ अपने निवास के समीप रहकर ही भोज्य सामग्री की व्यवस्था में सलग्न रहा करती थी। किन्तु इस प्रकार के श्रम-विभाजन को हीनता एवं श्रेष्ठता का मापदण्ड नहीं माना जाता था। बल्कि यह एक दूसरे की शारीरिक-विशेषताओं का द्योतक था, और इसको सहजता से लिया जाता था। पुरुष जानवरों का शिकार करके स्वादिष्टभोज्य-सामग्री के रूप में मौस लाता

था और नारी घर के समीप रहकर कृषि कार्य करते हुए समूह अथवा कबीले के लिये आवश्यक भोजन जुटाती थी।<sup>13</sup> इस प्रकार दोनों मिलकर काम करते थे। धीरे-धीरे पुरुष शिकार के लिए जंगलों में घूमने लगा। इसके परिणाम स्वरूप वह नई-नई वस्तुओं के सम्पर्क में आने लगा। जबकि नारी अपने घर से बहुत दूर नहीं निकल पाती थी। धीरे-धीरे पुरुष नवीन खोज की ओर अग्रसर हुआ और उसने पशुओं को पालतू बनाकर सीधा किया। तदुपरांत उसने धातु का आविष्कार करके क्रमशः हल का निर्माण किया। इस प्रकार उसने पालतू पशुओं के सहयोग से हल द्वारा खेत को जोत कर कृषि कार्य सम्पन्न किया, जिससे पहले की अपेक्षा अधिक मात्रा में फसल प्राप्त हुई। इस प्रकार उसने क्रमशः कई उपलब्धियाँ आर्जित की— पशु, हल तथा अन्न। अभी तक उसके पास कुछ बचाने लायक था ही नहीं, अतः वह मिल बाँट कर खाने में सन्तुष्ट था। किन्तु अब स्थायी—संपत्ति प्राप्त होने के कारण मालिकत्व को लेकर आपस में संघर्ष आरम्भ हो गया। कबीले के ताकतवर लोगो ने अन्य कमजोर लोगो को लाठी के बलबूते दबाकर अपना वर्चस्व कायम कर लिया। और इस प्रकार समाज में वर्ग— विभाजन की प्रक्रिया का श्री गणेश हुआ, फलस्वरूप नारी की स्थिति कमतर हो गयी।

यह सच है कि नवीन आविष्कारों के चलते नारियों को पहले की तरह अधिक श्रम नहीं करना पड़ता था किन्तु वह पहले की तरह स्वतंत्र भी नहीं रह गयी और क्रमशः पुरुष पर आश्रित होती गयी। अब जीविका का माध्यम कृषि हो गया इसलिए उस समय जमीन में कठोर—श्रम करना पड़ता था। जबकि नारियाँ गर्भावस्था के समय तीन से लेकर छ महीने तक कठोर—श्रम के योग्य नहीं रहती थी। इसलिये वे पुरुषों के साथ स्पर्धा में भी पीछे रह गयी, जबकि पुरुष अपनी शारीरिक प्रकृति के कारण सदैव श्रम करने की स्थिति में रहते थे। “आर्थिक क्षेत्र में पुरुष से पीछे रह जाना ही नारी की दशा को उत्तरोत्तर शोचनीय बनाता गया।”<sup>14</sup> पुरुष ने नारी की कायिक स्थिति का लाभ उठाते हुए उसे दबाकर अपनी श्रेष्ठता स्थापित कर दी। कालक्रम में नारी का कार्य—प्रजनन

करना, पालन-पोषण तथा गाय, भेड़, बकरी आदि जानवरों की देखरेख तक सीमित कर दिया गया। ज्यों-ज्यों पुरुष सभ्यता की ओर अग्रसर होता गया, वह परिवार और समाज की प्रमुख शक्ति बन गया और नारी गौण होकर उसपर पूर्णतः आश्रित होती गई।

“आर्थिक दृष्टि से स्वतंत्र एवं सम्पन्न होने के कारण पुरुष ने ‘मातृ-सत्तात्मक परिवार’ को ‘पितृ-सत्तात्मक परिवार’ में बदल दिया और अपने उत्तराधिकारियों के बारे में निश्चित होने के लिए एक विवाह – प्रथा का प्रचलन किया। इस कारण नारी के पैरों में नैतिक बंधनों की बेड़ियाँ डाल दी गयी।”<sup>15</sup> एक प्रकार से इस तरह दास – प्रथा का आरम्भ हुआ। “इस प्रथा के प्रचलन के कारण गृहकार्य तथा सभोग, दोनों ही क्षेत्रों में पुरुष को नारियों का स्थानापन्न सरलता से मिलने लगे। परिणामतः समाज के भीतर दोहरे नैतिक मूल्य उत्पन्न हुए।”<sup>16</sup> इतना ही नहीं नारी के प्रति पुरुष के मन में जमी अहंकार की भावना ने कालान्तर में यह प्रचारित किया कि— कोमलांगी नारी का एक मात्र कार्य क्षेत्र घर है। उसे बाहरी दुनियाँ के संघर्ष से दूर रहकर घर को व्यवस्थित करना चाहिए और सिर्फ सृजन के कार्य में ही मन लगाना चाहिए। घर चलाने के लिए दोनों की भूमिका निश्चित कर दी गयी— कमाकर लाना पुरुष का काम है और उसे आवश्यकतानुसार खर्च करना तथा सहेजना नारी का। सतानोत्पत्ति करना नारी की सार्थकता का पर्याय बन गया। काफी समय तक संघर्ष करने के बाद धीरे-धीरे नारी ने इस नियति को दबे मन से स्वीकार कर लिया। चूंकि अधिकार की बलवती भावना के कारण पुरुष- समाज में, आपसी वैमनस्य, द्वेष और कलह का जन्म हुआ इस कारण भी अन्य पुरुषों की कुदृष्टि से बचाने के लिए नारी को घर की चारदीवारी में बंद करना आवश्यक हो गया ताकि किसी शत्रु की दृष्टि नारी पर न पड़ सके। “इस प्रकार आर्थिक एवं सामाजिक दृष्टि से नारी, हीन होने के बाद घर में बंद कर दी गयी जिससे उसका मानसिक एवं बौद्धिक विकास भी अवरुद्ध हो गया।”<sup>17</sup>

इस प्रकार नारी की स्थिति में ह्रास के कारणों को रेखांकित करते हुए कहा जा सकता है कि शारीरिक दृष्टि से दुर्बल होने तथा क्रमशः आर्थिक क्षेत्र से कटते

चले जाने के कारण नारी के जीवन के समस्त सूत्र धीरे-धीरे पिता, पति तथा पुत्र के रूप में, पुरुष के हाथ में आ गए। इसलिए वह काफी हद तक अपनी पहचान खोकर पुरुष की पहचान की मुँहताज हो गयी। इस प्रकार पुरुष प्रधान समाज के अस्तित्व का उदय हुआ जो अबतक कायम है। दूसरे, नारी की पुरुष सापेक्ष स्थिति स्वीकार कर ली गयी जिसमें आज भी कोई विशेष परिवर्तन नहीं हुआ है।



## सन्दर्भ ग्रंथ सूची

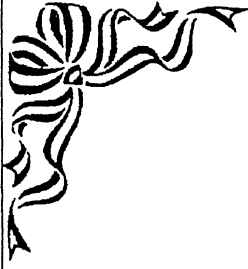
- 1 'नृनरयोर्वृदिश्च' इति शार्ङ्ग रवादि (4/1/63) गणे पाठान् डीन्।  
जाति लक्षणस्य (4/1/63 ) डीषोऽपवाद ।  
आकृति ग्रहणा जाति इति नृशब्दो जातिवाचक । अमरकोश\*
- 2 'युष' सौत्र सेवायाम् । इति प्रत्यान्त (उणादि 1/97)  
योषित् अच् प्रत्यान्त (3/3/124) ।  
धञ्प्रत्यान्त (3/3/19)  
वा 'योषा' शब्द । अमरकोश\*
- 3 वमति स्नेहमिति वामा । यद्वा वाम कामोऽस्त्यस्या ।  
'वनिता' जात रागस्त्री स्त्रियोस्त्री त्रिषु याचिते ।  
सेविते इति मेदिनी( 65/150-51) अमरकोश\*\*
- 4 प्रतीप द्रष्टु शीलभस्या  
अपाङ्ग निरीक्षणात् । अमरकोश\*\*
- 5 वहति उह्यते वेति वधू ।  
'वहोधश्च' (उणा० 1/83) इत्यू । अमरकोश\*\*
- 6 अल्प वलमस्या ।  
अल्पार्थे नञ् । अमरकोश\*\*
- 7 सन्मिनोऽन्त सीमन्त । सीमन्तो ऽस्त्यस्या ।  
महति मह्यते वा ।  
महपूजायाम् इलच् (उणा० 1/54) = महिला । अमरकोश\*\*
- 8 यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता ।  
यत्रैतास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तत्राफल क्रिया ।। मनु स्मृति 3,56\*\*\*

- 9 पुर स्वजन सहित कुल धारयति एक सूत्रे,  
निबध्नाति स्वयोग्यतयेति। \*\*\*
- 10 नाना नारी निष्फला लोकयात्रा। गणरत्नमहोदधि\*\*\*
- 11 वूमैने इन पास्ट, प्रेजेण्ट एण्ड फ्यूचर —ऑगस्ट बेवल, पृ0 2
- 12 वूमैने इन पास्ट, प्रेजेण्ट एण्ड फ्यूचर —ऑगस्ट बेवल, पृ0 2
- 13 द वूमैन्स मूवमेंट— बारबरा डैकर्ड, पृ0 85
- 14 सोशल साइटिस्ट— (अक 4-5, न0 दिस0— 1975)एजिल्स, पृ0 80
- 15 सोशल साइटिस्ट— (अक 4-5, न0 दिस0— 1975)एजिल्स, पृ0 80
- 16 द वूमैन्स मूवमेंट— बारबरा डैकर्ड, पृ0 181
- 17 वूमैने इन पास्ट,प्रेजेण्ट एण्ड फ्यूचर — ऑगस्ट बेवल, पृ0 5

---

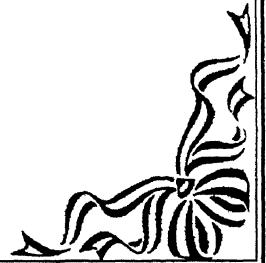
\* भारतीय संस्कृति— राम जी उपाध्याय, पृ0 20  
\*\* भारतीय संस्कृति— राम जी उपाध्याय, पृ0 21  
\*\*\* भारतीय संस्कृति— राम जी उपाध्याय, पृ0 2





## द्वितीय अध्याय

- (क) क्रमशः नारी की बदलती हुई स्थिति:  
प्राचीनकाल से लेकर  
आधुनिक काल तक
- (ख) विश्व स्तर पर नारी के बदलते मूल्य :  
और पाश्चात्य बुद्धिजीवियों  
तथा  
समाज सुधारकों की भूमिका



## क्रमशः नारी की बदलती हुई स्थिति: प्राचीन काल से लेकर आधुनिक काल तक

यद्यपि पितृ-प्रधान समाज की स्थापना के साथ ही मातृ-प्रधान समाज खत्म हो गया किन्तु नारी यदि पहले की तरह प्रबल नहीं रही तो अति दयनीय भी नहीं हुयी थी। काफी कुछ परिवर्तन के बाद भी समाज में उसकी पहचान अभी शेष थी। वह घर की 'साम्राज्ञी' थी। इस पर कोई प्रश्न-चिन्ह नहीं था। यही कारण है कि आधुनिक समय में हम नारी के लिए जिस स्वतंत्रता की बात कर रहे हैं या जिस स्वतंत्रता को चाहते हैं वह स्वतंत्रता एक सीमा तक प्राचीन काल की नारी को सहज ही प्राप्त थी। उसे अपने बहुमुखी - व्यक्तित्व के विकास के लिए स्वतंत्रता थी। आज नारी और पुरुष में जो स्वरूपगत भेद समझे जाते हैं, वे तब इस रूप में नहीं लिये जाते थे।

स्वतंत्रता की दृष्टि से वैदिक कालीन नारी और बीसवीं शदी की नारी में सिर्फ इतना ही अंतर है कि आज की नारी स्वतंत्रता-प्राप्ति के लिए संघर्ष कर रही है, फिर भी पुरुष-प्रधान समाज उसका अधिकार उसे देने को तैयार नहीं है जब कि प्राचीनकाल में नारी इन अधिकारों से सम्पन्न थी। कुछ परिवर्तन के साथ, प्राचीन काल के आदर्श आज भी अपनाने लायक हैं क्योंकि इस समय तक नारी कई दृष्टियों से पुरुष की अपेक्षा ऊँची स्थिति में थी। आर्यों के हृदय में नारी के लिए ऊँचा स्थान था, क्योंकि वे नारी को समस्त भावों का कोश मानते थे। इसीलिए वे नारी में 'शक्ति' की स्थापना करते थे क्योंकि 'शक्ति' शब्द से दिव्य गुणों का स्मरण होता है। मा का स्थान सबसे ऊँचा था—

*'मातृवत् परदारेषु' ।*

वैदिक वाङ्मय को देखने से विदित होता है कि प्राचीन काल में पिता विदुषी एवं योग्य कन्याओं की प्राप्ति हेतु विशेष धार्मिक कृत्यों का अनुष्ठान करते थे—

*अथ य इच्छेद् दुहिता में पण्डिता जायेत् सर्वमायुरियात् ।*

इसी प्रकार सतान की अभिलाषा करने वाली वैवस्वत मनु की पत्नी ने पुत्रेष्टि-यज्ञ के सुअवसर पर 'होता' से कन्या के लिये याचना करते हुए कहा—

*‘तत्र’ श्रद्धा मनोः पत्नी होतारं समयाचत् ।*

*दुहित्वर्थं मुपागम्य प्रणिपत्य पयोव्रता ।।’*

पुत्रियों के भी उपनयन-संस्कार किये जाते थे। अथर्ववेद का एक पूरा सूक्त, 'उपनय- संस्कार' से संबद्ध है।<sup>1</sup> सूत्र साहित्य में भी संस्कार समान रूप से पुत्रों एवं पुत्रियों के लिये सम्पन्न किये जाते थे। किन्तु कालान्तर में मनु ने नारी के लिए विषाक्त वातावरण तैयार करने में अहं भूमिका निभाया। इसी क्रम में उन्होंने उपनयन-संस्कार को अनावश्यक बताया और पति सेवा को ही नारी के लिए 'संस्कार' माना। 'स्त्रीणां विवाह संस्कारः ।'

वैदिक काल में शिक्षा पर सबका समानाधिकार था। अथर्ववेद में स्पष्टतः कहा गया है— 'ब्रह्मचर्येण कन्या युवान् विन्दते पतिम्'। इसी प्रकार आश्वलायन श्रौत सूक्त में भी 'समानं ब्रह्मचर्यम्' कहकर नारी शिक्षा पर प्रकाश डाला गया है। स्पष्ट कहा गया है कि 'केवल विवाह न करना ही ब्रह्मचर्य नहीं है अपितु ब्रह्मचारी वह है जो समयपूर्वक वेदाध्ययन में निरत रहे।' इतना ही नहीं नारी धार्मिक शिक्षा में भी रूचि रखती थी।<sup>4</sup> इसके भी अनेक उदाहरण मिलते हैं। घोषा, गोधा, विश्ववारा, अपाला, रोमशा, लोपामुद्रा, प्रभृति अनेक मंत्र दृष्टा ऋषिकाएँ थीं। 'शतपथ ब्राह्मण' में 'याज्ञवल्क्य' ऋषि की पत्नी 'मैत्रेयी' को 'ब्रह्मवादिनी' कहा गया है। स्त्री शिक्षिका गुरुपत्नी हेतु संस्कृत भाषा में विशिष्ट शब्दों का प्रयोग किया गया है। इसी प्रकार पाणिनीय अष्टाध्यायी में 'उपाध्याय'<sup>6</sup> तथा 'आचार्य'<sup>7</sup> जैसे आदर सूचक शब्दों का प्रयोग किया गया है। इनसे प्रतीत होता है कि वेद का अध्ययन — अध्यापन नारियों के द्वारा भी होता था।

'पत्युर्नो यज्ञं सयोगे' सूत्र से स्पष्ट है कि पत्नी का यज्ञ में अधिकार था। नारी के लिए आत्मिक विकास की दृष्टि से भी यह काल श्रेष्ठ था। 'बृहदारण्यक उपनिषद्' में

याज्ञवल्क्य मैत्रेयी सवाद का उल्लेख किया गया है। मैत्रेयी ने सवाद किया—

*येनाहं नामृतास्यां किमहं तेन कुर्यामि ।*

*यदेव भगवान वेद तदेव में ब्रूहि ।।*

पति—पत्नी के मध्य हुआ यह सवाद, भारतीय नारी की विरक्ति एवं जिज्ञासा का अद्वितीय उदाहरण है। भारतीय नारी के ब्रह्म—विषयक ज्ञान का एक और उदाहरण है— विदेहराज—जनक की भरी सभा में ब्रह्मवादी ऋषियों की भीड़ के मध्य ब्रह्म सबधी चर्चा याज्ञवल्क्य की परीक्षा और परीक्षक गार्गी । यानि पुरुषों के दरबार में नारी का परीक्षक के रूप में प्रवेश, ज्ञान का ही नहीं उसकी साहसिकता का भी श्रेष्ठ उदाहरण है।

वेदकालीन समाज नर—नारी सबधों को लेकर उदार था। “ऋग्वेद” की बहुसंख्यक उपमाओं से ज्ञात होता है कि युवाजन एक—दूसरे से प्रणय—निवेदन भी करते थे।<sup>8</sup> अतः स्पष्ट है कि युवतियाँ स्वतंत्रतापूर्वक जीवन—यापन करती थीं, और उन्हें युवकों से मिलने जुलने की पूरी स्वतंत्रता थी। विवाह का प्रस्ताव सिर्फ कन्या पक्ष की ओर से ही नहीं रखा जाता था बल्कि वर पक्ष भी विवाह का प्रस्ताव करता था। एक जगह कहा गया है कि— “ एक मन पसंद वर, घर पर आकर कन्या के विवाह का प्रस्ताव रखे।” नारी की उपयोगिता को रेखांकित करने एवं पुरुष—नारी के सह—सबधों की अनिवार्यता पर प्रकाश डालने के लिये “वृहदारण्यकोपनिषद्” तथा ‘मनुस्मृति’ में कहा गया है— “नारी सृष्टि चक्र को चलाने के लिए अनिवार्य है इसीलिए एकाकी प्रजापति ने अपने शरीर को दो भागों में विभक्त कर डाला। जिसके कारण नारी और पुरुष का विभाजन हुआ”।<sup>9</sup> अतः एक ही शरीर का द्विधा भाग— विभाग होने के कारण वे एक दूसरे के लिए परिपूरक हैं।<sup>10</sup> आगे चलकर इसी तथ्य को समाज में सर्वग्राह्य बनाने के लिये भगवान शिव के ‘अर्धनारीश्वर’ स्वरूप की विधिवत प्रतिष्ठा की गयी।

इसी प्रकार स्पष्ट हो जाता है कि वैदिक काल से ही नारी, पुरुष का ‘अर्धांग’ मानी जाती रही है। अर्थात् ‘अर्धांगिनी’ (Equal half) । ‘दपति’ शब्द से भी इसी बात

की पुष्टि होती है कि नारी और पुरुष दोनों ही समान रूप से घर के 'पति' माने जाते थे। समाज में नारी-पुरुष की समानता का इससे अच्छा उदाहरण और क्या हो सकता है? अपने आपको एक दूसरे का अर्धांग समझते हुए विवाह के समय वर कन्या से कहता है— "जो तुम्हारा हृदय है वह मेरा हृदय बन जाय, ओर जो मेरा हृदय है वह तुम्हारा हृदय हो जाय।" <sup>11</sup> पत्नी, पति का व्रत करे और पति, पत्नी का व्रत करे। <sup>12</sup> पुरुष जिस समय गृहस्थाश्रम में प्रवेश करता है, उस समय देवता अग्नि और ऋत्विजों की साक्षी में जाति-पंचों के सामने प्रतिज्ञा करता है कि 'धर्म अर्थं च नाति-चरामि', अर्थात् सबंधी कोई काम पत्नी के बिना नहीं करूँगा। यदि पत्नी को 'लक्ष्मी स्वरूपा' कहा गया है तो उसे 'सखा' शब्द का संबोधन भी दिया गया है।

ऋग्वेद के दशम मण्डल के पचासी सख्या वाले सूक्त में कहा गया है— "हे वधू! तुम ससुराल में जाकर अपने सदाचरण और अच्छे व्यवहार से सास, ससुर, ननद (देवरानी और जेठानी) के ऊपर आधिपत्य जमाकर सब की महारानी बनकर रहो।" <sup>14</sup> इस समय तक नारी के लिए पर्दा करना अनिवार्य नहीं था क्योंकि विवाह के उत्तरार्द्ध में पढ़े जाने वाले मंत्र से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि वह परिवार वालों के सामने पर्दा नहीं करती थी— "यह परम कल्याणमयी वधू यहाँ बैठी है, गुरुजनों तथा देवताओं आप सब लोग यहाँ आवे, इसे कृपा दृष्टि से देखे तथा इसको सौभाग्य सूचक आशीर्वाद देकर अपने-अपने स्थान को पधारें।" <sup>15</sup> मनुस्मृति में भी अपवाद स्वरूप कहा गया है कि— 'यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः'। सपत्ति में पुत्र और पुत्री दोनों का अधिकार था। सपत्ति सबन्धी — विभाजन की अवधारणा को स्पष्ट करते हुए कहा गया है कि — "पुत्र अपनी ही आत्मा के समान होता है तथा पुत्री उस पुत्र के समान होती है, अतः आत्मा समान पुत्री के जीवित रहते हुए पिता के धन को कोई कैसे ले सकता है?" <sup>16</sup> 'नारद' ने कहा है कि — "पुत्र के समान ही पुत्री भी पिता के कुल को चलाने वाली होती है।" <sup>17</sup> 'वृहस्पति' ने भी पुत्र के अभाव में पुत्री को ही 'दायाद' माना है।" <sup>18</sup>

सर्वप्रथम 'याज्ञवल्क्य' ने ही पुत्रहीन विधवा को मृत-पति की सपत्ति का अधिकारी घोषित किया था और 'बृहस्पति' ने उनकी बात को पुष्टि करते हुए अपना तर्क दिया। इस प्रकार स्पष्ट हो जाता है कि नारी को भी उसकी परिस्थिति के अनुसार कुछ विशेषाधिकार दिये गये थे। किन्तु यह स्थिति भी अधिक समय तक बनी नहीं रह सकी। परिस्थिति के अनुसार समाज ने इसमें भी परिवर्तन किया। पुरुष का अह कुछ मामलों में अधिकार सम्पन्ना नारी को बर्दाश्त नहीं कर सका। अतः उत्तर वैदिक काल तक स्त्रियों की स्थिति यथावत बनी रही। उसके बाद क्रमशः नारी शिक्षा का स्तर गिरने लगा। कन्याओं को शिक्षा हेतु गुरुकुल में भेजने की प्रथा खत्म कर दी गई, और उसे घर पर ही शिक्षा देने का समर्थन किया गया। शिक्षा देने का अधिकार भी सिर्फ पिता, भाई या चाचा आदि के ही पास सुरक्षित रहा। स्मृति-ग्रन्थों ने नारी की स्वतंत्रता एवं अधिकार को मात्र 'स्मृति' बनकर रह जाने पर मजबूर कर दिया। नारी के धार्मिक अधिकार कम होते गये। अशिक्षा के कारण उसका भविष्य-अधकारमय बन गया।

'ब्राह्मणग्रन्थों' में कहा गया कि "नारी पुरुष की अपेक्षा दुर्बल एवं भावुक मस्तिष्क की होती है, तथा बाह्य आकर्षणों के प्रति शीघ्रता से लुभा जाती है।" इसलिए नारी को सम्पूर्ण रूप से अधिकार विपन्ना बनाकर घर के भीतर रहने के लिए बाध्य किया। उसकी भावना एवं संवेदना के चलते उसे दुर्बल साबित करने का प्रयास किया गया। उसे इस तरह की शिक्षा और परिवेश प्रदान किया गया कि वह अपने आपको पूर्णतः पुरुष की मानसिकता के अनुसार परिचालित होने योग्य बना सके। चूंकि कन्याओं को शिक्षा से वंचित कर दिया गया इसलिए इसकी 'क्षतिपूर्ति' के लिये अल्पायु में ही उन पर विवाह का गुरुतर दायित्व सौंप कर अपने भविष्य के लिए कुछ सोचने-समझने का अवसर ही समाप्त कर दिया गया। शिक्षा के स्थान पर विवाह को मान्यता देने के कारण कन्याओं का उपनयन संस्कार बंद कर दिया गया। नारी के लिए प्रथम और अंतिम महत्वपूर्ण कार्य विवाह ही बन गया। इसलिए नारी के लिए वैदिक-मंत्रों के उच्चारण का विधान भी सिर्फ वैवाहिक-संस्कार

तक ही सीमित कर दिया गया। इस प्रकार नारी की पूरी दुनियाँ पुरुष के पदतल के नीचे दब कर रह गयी—

*वैवाहिको— विधिः स्त्रीणां संस्कारों वैदिकोमतः।*

*पतिसेवा गुरौवासो गृहार्थोऽग्नि परिक्रिया।।”<sup>19</sup>*

पुरुष— समाज को इससे भी सतुष्टि नहीं मिली तो उसने नारी की स्वतंत्रता का अपहरण करने वाले ग्रंथों का निर्माण किया, नियम बनाये गये और उन्हें विविध तर्कों से परिपुष्ट करने के बाद नारी को उसी के अनुसार चलने का निर्देश दिया गया। शोषण की मानोवृत्ति के कारण ही नारी के विषय में पुरुष ने हर तरीके से नारी पर अकुश रखने का प्रयत्न किया। नारी के विषय में ‘वशिष्ठ’ ने अपना मत व्यक्त करते हुए कहा कि—“ स्त्री — स्वतंत्रता के योग्य नहीं है।” अन्य स्मृतिकारों के साथ ‘मनु’ ने भी इस मत का प्रबल समर्थन करते हुए कहा—

*पिता रक्षति कौमारं भर्ता रक्षति यौवने।*

*रक्षन्ति स्थविरे पुत्रा न स्त्री स्वातन्त्र्यमर्हति।।<sup>20</sup>*

यानि एक पुरुष द्वारा जो कदाचित् कमी रह गयी थी उसे दूसरे पुरुष ने कुछ पक्तियाँ जोड़ कर पूरी कर दी। इस प्रकार नारी के लिए समाज के अनेकानेक नियम बनते गये और इन नियमों के कारण पुरुष का दम बढ़ता ही चला गया। नारी की अपनी इच्छाएँ दबती चली गयी और नारी की स्थिति त्रासदीपूर्ण होती गयी। महाभारत—काल तक आते—आते मध्यम एवं निम्नवर्ग की नारी की स्थिति बहुत अच्छी नहीं रह गयी थी। इसके उदाहरण स्वरूप साहित्यिक— ग्रंथों को लिया जा सकता है जिनमें अवसर के अनुसार उच्चकुल की नारियों को ही वर्ण्य —विषय का आधार बनाया गया है। इसलिये यह ग्रंथ केवल नारी के एक पक्ष का ही उद्घाटन करते हैं जबकि अन्य पक्ष दबा ही रह जाता है।

महाभारत के ‘अनुशासन पर्व’ में बताया गया है कि—पुत्र की तरह लोग पुत्री की भी कामना करते थे।<sup>21</sup> महारानी गांधारी भी सौ पुत्रों के अतिरिक्त एक पुत्री के लिए इच्छुक थी। “यदि सौ पुत्रों के अतिरिक्त एक छोटी कन्या हो जायेगी तो मेरे पति दौहित्र के पुण्य से प्राप्त होने वाले उत्तम लोको से भी वंचित नहीं रहेंगे।”<sup>22</sup> ‘राजा अश्वपति’ को

कठोर तपस्या के बाद ही 'सावित्री' कन्या के रूप में प्राप्त हुयी थी — 'सौम्य / भगवान ब्रह्म जी के कृपाप्रसाद से तुम्हें शीघ्र ही इस पृथ्वी पर एक तेजस्विनी कन्या प्राप्त होगी।' <sup>23</sup> सतानोत्पत्ति के बाद जो सस्कार सम्पन्न कराये जाते हैं, उनको "जात कर्म सस्कार" कहते हैं। महाभारत काल में पुत्र के साथ ही पुत्री के भी 'जातकर्म सस्कार' कराये जाते थे। महर्षि भरद्वाज ने अपनी पुत्री श्रुतावती के समस्त सस्कारों को संपादित किया था—

*तस्यास्तु जातकर्मादि कृत्वा सर्व तपोधनः।*

*नाम चास्याः स कृतवान् भरद्वाजो महामुनिः॥* <sup>24</sup>

'शुक्राचार्य' अपनी पुत्री 'देवयानी' से अधिक प्यार करते थे। अतः 'कच' को 'शुक्राचार्य' से सजीवनी विद्या सीखने के लिये सर्वप्रथम 'देवयानी' को प्रसन्न करना पड़ा। <sup>25</sup> 'वक्वध' की कथा प्रसंग से भी ज्ञात होता है कि कन्या अपने पिता के लिये अत्यन्त प्रिय होती थी— "जिस पर पुण्य लोक वश परम्परा और नित्य — सुख स्थित है, उस निष्पाप बालिका का परित्याग मैं कैसे कर सकता हूँ?" <sup>26</sup>

इस काल में एक विशेष शब्द का प्रयोग होता था— 'पुत्रिका'। जिसका अर्थ होता है पुत्र के न रहने पर पुत्री को पुत्र मानना। <sup>27</sup> इसी प्रकार 'कुमारी' कन्याओं में 'सुलभा' का नाम उल्लेखनीय है। उसे योग्य पति नहीं मिला इसलिये उन्होंने विवाह नहीं किया — "मेरा जन्म प्रधान — राजर्षि के महान कुल में हुआ है, मैंने योग्य पति के न मिलने पर मोक्षधर्म की शिक्षा ग्रहण की तथा मुनिव्रत धारण करके मैं अकेली विचरती रहती हूँ।" <sup>28</sup> इस समय भी यदा-कदा ही सही पर कन्या को अपनी योग्यता के आधार पर विवाह करने का अधिकार प्राप्त था। ऐसा होने पर वह स्वेच्छा के साथ मर्यादित जीवन जीने की अधिकारिणी थी, और समाज उस पर किसी भी प्रकार का प्रश्न चिन्ह नहीं लगाता था। 'राजा अश्वपति' ने अपनी पुत्री के विवाह योग्य हो जाने पर कहा— "बेटी / अब किसी वर के साथ तुम्हारा विवाह कर देने का समय आ गया है, परन्तु कोई भी तुमको मुझसे माँग नहीं रहा है, इसलिये तुम स्वयं ही ऐसे वर की खोज करो जो गुण में तुम्हारे ही समान हो " <sup>29</sup> ।



ध्यान रहे, वर के चयन का अधिकार देने के साथ 'अश्वपति' ने गुणी-पुरुष की बात कही है। जबकि आज के परिवेश में सिर्फ प्रतिष्ठा (बनावटी) और झूठी सम्पन्नता, दिखाने वालों की मॉग ही सर्वत्र देखी जाती है, गुण का तो रूपों के आगे कोई मूल्य नहीं। सच तो यह है कि आज वर की योग्यता का मूल्यांकन उसके पद और सम्पन्नता के आधार पर किया जाता है। आन्तरिक— गुणों की ओर लोगों का ध्यान ही नहीं जाता। सस्कार की अहमियत क्या है? हमारा आधुनिक समाज इसे भूलता जा रहा है।

उस समय यदा— कदा तलाक भी होते थे क्योंकि इससे सम्बद्ध उद्धरण भी मिलते हैं। किन्तु उसका स्वरूप आज की तरह धिनौना और बदले की भावना से प्रेरित नहीं था। उदाहरणस्वरूप 'शान्तनु' और 'गंगा' के विवाह को लिया जा सकता है जिनका विवाह कुछ शर्तों के साथ सपन्न हुआ था— *"राजन! मैं भला या बुरा जो कुछ भी करूँ, उसके लिये आपको रोकना नहीं चाहिये और मुझसे अप्रिय वचन भी नहीं कहना चाहिए।"*<sup>30</sup> किन्तु शान्तनु, गंगा की बात भूल गये और पुत्र मोह में पड़ कर आठवी सतान के पैदा होने पर उसे गंगा जल में फेंकने से मना कर दिया तथा गंगा को इस तरह का अपराध न करने के लिए कठोर वचन भी कहा। इस पर गंगा ने शान्तनु को अपनी शर्त की याद दिलाते हुये कहा— *"मैं इस पुत्र को मारूँगी नहीं परन्तु अब मैं यहाँ रहूँगी भी नहीं क्योंकि मेरे रहने का समय समाप्त हो गया, मैं शर्त द्वारा पहले ही यह बात स्पष्ट कर चुकी थी।"*<sup>31</sup>

पति और पत्नी के स्वभाव के विषय में कहा गया है कि — पति और पत्नी का स्वभाव एक—सा होना चाहिये यह गृहस्थ का धर्म है।<sup>32</sup> इसकी उपादेयता वर्तमान युग में भी बनी हुई है। स्त्रिया श्राद्ध एवं तर्पण करने की अधिकारिणी थी। पांडवों ने द्रौपदी सहित वैतरणी नदी में पितरों का तर्पण किया था। नारी के मातृरूप को महत्वपूर्ण स्थान दिया गया था—'नास्ति मातृ समो गुरुः।

*नास्ति मातृसमा छाया नास्ति मातृ समा गतिः।*

*नास्ति मातृसमं ऋणं नास्ति मातृसमा प्रिया।।*<sup>33</sup>

राजकुल की स्त्रिया दरबार में उपस्थित हो सकती थी। राजा

धृतराष्ट्र ने विदुर को आज्ञा दिया कि गांधारी को राज दरबार में बुला लाओ।<sup>34</sup> 'सुलभा' एक दार्शनिक नारी थी, उन्होंने 'राजा जनक' के साथ समाधि और मोक्ष पर वाद-प्रतिवाद किया था। परन्तु साधारण-वर्ग की स्त्री नियम और वर्जनाओं के बीच ही जूझती रही। उसके जीवन की इससे बड़ी त्रासदी और क्या होगी ? कि वह जिस परिवेश में जीती रही वह बुद्धिजीवियों के लिये भी एक पहेली बन कर रह गया। क्योंकि उसके पास लिखने के लिये समृद्ध-अट्टालिकाओं की कहानियाँ थी। उसे गरीब की कुटिया की ओर देखने का समय ही नहीं था। पुरुष वर्ग का अहं अभी सतुष्ट नहीं हो सका था। वह नारी के लिए एक के बाद एक कुचक्र रचता गया। एक ओर नारी की 'जिजीविषा-शक्ति' उसके पौरुष के लिये चुनौती बनकर खड़ी थी तो दूसरी ओर उसकी 'मेधा-शक्ति', वाद-प्रतिवाद करने में दुस्साहस का परिचय दे रही थी। नारी समुदाय के लिए अपने अस्तित्व और अपनी योग्यता को प्रमाणित करने के लिए यह आवश्यक हो गया कि वह अवसर मिलने पर पुरुष को अपनी क्षमता से परिचित कराये। किन्तु पुरुष समाज उसके इस रूप को कभी सहजता से स्वीकार न कर सका, जिसका दुष्परिणाम नारी को झेलना पड़ा और बौद्धकाल तक आते-आते उसकी ह्यसोन्मुख-स्थिति के असदिग्ध प्रमाण मिलने लगे। वह साधना के मार्ग में बाधक और जीवन के व्यापक क्षेत्र के लिये अक्षम समझी जाने लगी।

'चुल्लवग्ग जातक' से ज्ञात होता है कि तथागत ने अपने बौद्धधर्म में स्त्रियों के प्रवेश को निषिद्ध कर रखा था। कहा जाता है कि उनका पालन-पोषण करने वाली 'गौतमी' ने सघ में प्रवेश की इच्छा व्यक्त की तो बुद्ध ने अपने सिद्धान्त के अनुसार स्पष्ट अस्वीकार कर दिया। कितना हास्यास्पद प्रतीत होता है कि दुखों से मुक्ति का मार्ग बताने वाले बुद्ध भी, स्त्री पुरुष की भेद रहित बुद्धि से ऊपर नहीं उठ पाये थे। किन्तु गौतमी ने हार नहीं मानी, उन्होंने अपनी दृढ़ इच्छा शक्ति का परिचय दिया और कुछ समयोपरान्त वह पुनः मुक्ति की आशा लेकर वैशाली आयी, तथागत ने पुनः अपने सिद्धान्त की दुहाई दी। किन्तु उनके प्रिय शिष्य 'आनन्द' ने गौतमी के संकल्प से द्रवित होकर उनको सघ में प्रवेश

देने के लिए तथागत से विनय पूर्वक आग्रह किया। इस प्रकार एक पुरुष ने दूसरे पुरुष की बात मान ली। गौतमी को सघ में प्रवेश और 'पवज्जा' ग्रहण करने की अनुमति मिल गयी। किन्तु नारी के प्रति नकारात्मक दृष्टिकोण रखने वाले बुद्ध ने सघ की स्थिरता के प्रश्न पर आनन्द से कहा – "यदि मेरा धर्म स्त्री की अनुपस्थिति में 5000 वर्ष तक कल्मष रहित रहता तो अब मात्र 500 वर्ष में ही पतन की ओर प्रवृत्त हो जायेगा।"

पुनः कहा – "जहाँ नारियाँ घर छोड़ कर सघ में प्रवेश करने लगती हैं वहाँ धर्म स्थाई नहीं रह पाता।"<sup>35</sup> बुद्ध ने स्त्रियों के लिये आचरण से सम्बद्ध अनेक कठोर नियम बनाये। क्योंकि उनकी दृष्टि में समाज में व्याप्त सारे व्याभिचार की जड़ एक मात्र नारी ही थी। इसलिए सघ में प्रवेश करने वाली नारियों के लिए अनेक नियम बनाये गये ताकि कम से कम नारियाँ सघ में प्रवेश कर अपनी मुक्ति की बात सोच सकें। 'बुद्धत्व' को प्राप्त करने के बाद भी गौतम 'नारी शक्ति' को पहचान नहीं सके थे। इसी कारण उनके नियमों के अनुसार, नये भिक्षु को भी पुरानी भिक्षुणी की अपेक्षा श्रेष्ठ स्थान दिया गया। किन्तु ध्यातव्य रहे, कि बुद्ध की समस्त शकाओं को निर्मूल करते हुये नारी ने भिक्षुणी के रूप में तत्कालीन समाज के भीतर अपना आदर पूर्ण स्थान बनाया। कुछ विदुषी भिक्षुणीयों ने तो अत्यन्त सुन्दर कविताओं की रचना भी किया। उनकी रचनाओं का सकलन 'थेरीगाथा' नामक ग्रन्थ में किया गया है। अन्ततः बौद्धधर्म, को दबेमन से ही सही, पर स्वीकार करना पड़ा कि नारी भी निर्वाण – पद की अधिकारिणी है। 'सक्का' और 'खेमा' ने 'धम्मवादिनी' तथा 'भिक्षुणी' का पद प्राप्त किया तो आम्रपाली जैसी वारागना 'निर्वाण पद' की अधिकारिणी मानी गयी।

किन्तु धीरे-धीरे मनु कालीन 'यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते स्मन्ते तत्र देवता' वाला सूत्र वाक्य बौद्ध कालीन विहारों के स्वच्छन्द जीवन द्वारा भ्रष्ट कर दिया गया। अप्राकृतिक सयम की दुहाई देने वाले श्रमण, आश्रमों में व्याभिचार – वृद्धि के कारक बने किन्तु दोषी नारी को ठहराया गया। भिक्षुओं ने प्रज्ञा-पारमिता की सिद्धि के बहाने दुराचार

को प्रोत्साहित किया। भारत के अधःपतन के मूल में बौद्ध धर्म की इस विकृति को कदापि विस्मृत नहीं किया जा सकता। व्यवहारिक धर्म, गृहस्थ जीवन की उपेक्षा करते हुए, भिक्षुओं ने एकांतिक साधना का उपदेश दिया किन्तु वे प्राकृतिक नियमों पर अपनी साधना का राग नहीं चढ़ा सके। नारी से घृणा करने की शिक्षा देने वाले भिक्षुक स्वयं वासना के दलदल में फँसे और नारी की सुचिता पर प्रश्न चिन्ह लगाते रहे। वह अपने इन्द्रियों का निग्रह नहीं कर सके फलतः, बौद्ध-विहार अपनी मर्यादा से गिरते गये। बौद्धों ने स्वयं को निग्रही साबित करने के लिए नारी को स्वभावतः उच्छृंखल बताया और इसके लिए अनेक दृष्टान्त भी दिये। इन्होंने स्वयं पर नियन्त्रण रखने के वजाय एकांतिक साधना पर बल दिया। यह विचारधारा आगे चलकर भारतीय सतों के वैराग्य प्रधान मत में परिवर्तित हो गई।

इस साधना ने मातृपूजा को दो तरह से आघात पहुँचाया — इसने स्त्री के प्रति घृणा का बीज बोया। दूसरे *परकीया प्रेम जनित व्याभिचार* द्वारा समाज में अनाचार फैलाया और इसका कारण भूत नारी को माना। फलतः सत समाज एवं वैरागियों के मध्य नारी की स्थिति घृणास्पद हो गयी। उत्तरोत्तर यह निन्दा की पात्र मानी गयी। संभी प्राणियों में एक ही ईश्वर का अंश मानने वाले समाज— सुधारक सत भी नारी के प्रति सहृदय नहीं हो सके। उन्होंने भी नारी को पुरुष के विचलन का कारण मानकर उसे साधना के अयोग्य ठहराया।

भक्तिकालीन सत, समाज सुधारक तथा *‘आँखन देखी’* की *‘दुहाई देने वाले कबीर’* को भी नारी *‘ठगिनी’* ही दिखाई पड़ी। उनको भी नारी में कहीं ‘परमतत्त्व’ के दर्शन नहीं हुए। यदि उसमें कुछ दिखा भी तो सिर्फ ‘माया’। अपने जीवन भर समानता का राग अलापने वाले कबीर दास को भी नारी, पुरुष से हीन ही दिखाई पड़ी। आखिर वे भी तो थे उसी पुरुष समाज की ही उपज थे जिसने नारी को उपेक्षित करना अपना धर्म मान रखा है। अतः कही न कही उनमें भी पुरुषत्व की श्रेष्ठता का बोध समाहित था। इसलिए उन्होंने भी अपनी पूर्ण सत परम्परा का अनुसरण करते हुये कहा —

**“नारी की झाँई पड़त अन्धा होत भुजंग।**

**कबिरा तिनकी कौन गति जे नित नारी संग॥”**

किन्तु 'माया महा ठगिनी हम जानी' कहने वाले जब यही कबीर परमात्मा के प्रति अपने एकनिष्ठ प्रेम और समप्रण को व्यक्त करना चाहते हैं तो नारी भाव का ही आश्रय ग्रहण करते हैं इसके अलावा और कोई विकल्प नहीं अपनाते। कविता में ही सही पर पुरुष तत्व के प्रति अपने भावनामय मनोदगारों को व्यक्त करने के लिए स्वयं को नारी के रूप में ही कल्पित करते हैं— "राम मोर पिउँ मैं राम की बहुरियों"। ऐसा लगता है जैसे शरीर और समाज— रचना से प्राप्त पुरुषत्व का दर्प—आत्मा के निश्छल — प्रेम को वहन करने में असमर्थ हो गया हो। यद्यपि पुरुष बाहुल्य समाज, नारी को उपेक्षित ही माना किन्तु कुछ सद्पुरुष ऐसे भी हुए हैं जिनकी दृष्टि सबके प्रति सम रही है। उन्होंने प्रकृति—पुरुष की तरह ही नारी—पुरुष को अभिन्न माना है। इसी कारण विभिन्न ऐतिहासिक और सांस्कृतिक साक्ष्यों के आधार पर भारतीय समाज में आज तक कोई स्थाई मर्यादा या सर्वानुमति की अभेदता नहीं बन सकी। एक प्रकार से यह विचार धारा गतिशील समाज के लिये नितात आवश्यक भी है अन्यथा मर्यादा और नियमों की जड़ता समाज के विकास को अवरुद्ध कर देती। यही कारण है कि पुरुष—सत्ता द्वारा निर्मित घुटन भरी मर्यादाओं के भीतर ही तीखी बहस की प्रेरणाप्रद परम्परा भी चली आ रही है जो नैतिकताओं की जड़ता पर प्रहार करके उसे नवगति प्रदान करती रहती है।

इसी सदर्भ में मीराबाई का नाम उल्लेखनीय है जिन्होंने नारी होकर भी अपने कुल की झूठी 'कानि' को छोड़ कर अकुठ भाव से अपने व्यक्तित्व को रेखांकित करती हुई श्याम सुंदर के विग्रह में समाविष्ट हो गयी। उन्होंने नारी के लिए बनायी गयी झूठी मर्यादा एवं परम्परा को नकार दिया और यह दिखाया कि नारी भी भगवत्प्रेम की अधिकारिणी है। ईश्वर की दृष्टि में वह निपाप है।

मीरा की तरह आण्डाल ने भी अपने नैसर्गिक आवेगों को भक्ति में रूपान्तरित कर नारीत्व की गरिमा को एक नया मूल्य प्रदान किया। इसी प्रकार सूर की गोपियों अपने सहज प्रेम के बल—बूते समाज निर्मित मर्यादा और परम्परा की धज्जियाँ उड़ाती हैं और शास्त्र — निपुण उद्वेग के ज्ञान—गर्व को चूर कर, उन्हें प्रेमसिक्त कर मथुरा भेजती हैं।

किन्तु पुरुष प्रधान समाज में नारी द्वारा संपादित इस तरह के प्रसंग अधिक नहीं देखने को मिलते बल्कि इनको सिर्फ उदाहरण के रूप में ही लिया जा सकता है। परिणाम की दृष्टि से वह अपनी उपस्थिति दर्ज नहीं करा पायी क्योंकि किसी परम्परा को सहसा नकारने की शक्ति सबमें नहीं आ पाती। यही कारण है कि जिन्होंने परम्परा के विरुद्ध नयी परम्परा की नींव डाली उनका अनुसरण नहीं हो पाया फलतः समाज में उसकी स्थिति बेहतर नहीं होने पायी। पुरुष की दृष्टि में नारी 'माया' और 'कुलटा' ही बनी रह गयी और उसका मार्दव तथा सौकुमार्य, अबलत्व का पर्याय बना रहा इसमें कोई परिवर्तन नहीं हुआ। पुरुष की दृष्टि में नारी का सौन्दर्य क्रमशः रमणीय और अतन्त उपभोग्य बनकर ही रह गया। उसकी क्षमाशीलता और सहिष्णुता को उदारता न मानकर विवशता का बोधक मान लिया गया। व्यक्ति की दृष्टि में वह नगण्य है उसका अस्तित्व पुरुष के सापेक्ष बनने में है, इसलिये आदर्श नारी के गुणों में प्रायः वे ही तत्त्व शामिल किये गये हैं जिनसे वह पुरुष के लिये — सुशील, सुलक्षणों से सम्पन्न, लज्जावती और आज्ञाकारिणी सिद्ध हो।

मुस्लिम आक्राताओं के भारत में प्रवेश करने के साथ ही नारी का बचा खुचा अस्तित्व भी समाप्त प्रायः हो गया। अब तो वह मात्र शरीर बन कर रह गई। मध्यकाल भारतीय नारी के पतन का काल था। आक्रमणकारी भारत में सिर्फ धन-सम्पत्ति ही लूट कर नहीं ले जाते थे, उनमें भी विशेष कर निशाना कुंवारी लड़कियाँ होती थी। इस लिये नारी की रक्षा के विचार से समाज ने अनेक नियम बनाये, किन्तु कालान्तर में इनसे अनेक कुरीतियों का जन्म हुआ।

मध्यकालीन शासकवर्ग के समाज में पति जब चाहे तलाक दे सकता था। उसे एक साथ अनेक पत्नी रखने का अधिकार इस्लाम देता है। प्रायः स्त्री को लेकर सघर्ष होने लगे। नारी क्रय-विक्रय की वस्तु बना दी गई और समाज के शक्तिशाली व्यक्ति उसके मालिक बन बैठे। मुगलों की बर्बरता से बचाने के लिये बाल विवाह, पर्दाप्रथा, सतीप्रथा, बहु-विवाह, दहेज प्रथा आदि का आरम्भ हुआ। किन्तु कालान्तर में इन नियमों एवं वर्जनाओं

से समाज में अनेक कुरीतियों को प्रश्रय मिला। लड़कियों के अपहरण के भय से उनके वयस्क होने की प्रतीक्षा नहीं की जाती थी बल्कि शीघ्रातिशीघ्र उनका विवाह कर दिया जाता था। बालविवाह की यह स्थिति उत्पन्न हो गई कि गोद के बच्चों का भी विवाह होने लगा। राजस्थान आदि कुछ स्थानों पर तो 'गर्भस्थ शिशु' का भी विवाह निश्चित किया जाने लगा। बालविवाहों के दुष्परिणाम स्वरूप बहुत सी लड़कियाँ अल्पायु में ही विधवा हो जाती थीं और विधवाओं का हिन्दू समाज में कोई सम्मान नहीं रह गया था। वह उत्पीड़ित की जाती थी। ऐसी विषम-स्थिति में कुछ तो नारकीय जीवन से मुक्ति हेतु अपने पति के साथ सती हो जाती थीं और कुछ को समाज बाध्य कर देता था सती होने के लिये। प्रायः राजा के पराजित हो जाने पर उसकी समस्त रानियाँ व दासियाँ भी अपहरण एवं बलात्कार के भय से 'सामूहिक दाह' कर लेती थीं जिसे 'जौहर' का नाम देकर महिमामंडित किया जाता था।

हिन्दुओं ने मुगलों की कुदृष्टि से बचने के लिये स्त्रियों को पर्दे में छिपा दिया ताकि सम्मान को जीवित रखा जा सके। यद्यपि जनसाधारण में तो एक ही विवाह प्रचलन में था, किन्तु विदेशी आक्रमणों के कारण बहुपत्नी-विवाह को प्रोत्साहन मिला। समर में योद्धाओं की मृत्यु के बाद अपनी पुत्रियों की सुरक्षा हेतु योग्य वर पाने की आकांक्षा, एवं शासक वर्ग से कूटनीतिक संबंध बनाने हेतु बहुविवाह की प्रथा को बढ़ावा मिला। युद्धों के परिणामस्वरूप पुरुषों की कमी तथा पुत्रियों को उपयुक्त वर के हाथ सौंपने की प्रवृत्ति ने दहेज की घृणित परम्परा का पोषण किया। राजस्थान, जो राजपूतों का गढ़ था, वहाँ राजपूतों एवं ठाकुरों के घर में होने वाली 'कन्या शिशु' का गलाघोट कर, एवं 'आक' का दूध (रस) पिलाकर मार दिया जाता था। ताकि सम्मान की रक्षा की जा सके और बेटी के विवाह के लिए किसी के आगे पगड़ी न उतारनी पड़े। किन्तु इतनी विषमताओं और उपेक्षाओं के बाद भी जब अवसर हाथ आया भारतीय नारियाँ ने अपने बुद्धि-चातुर्य और शक्ति का परिचय दिया। विशेष कर उन स्थितियों में जब उनके पति वीरगति को प्राप्त हो जाते या शत्रु द्वारा बंदी बना लिये जाते थे। बुन्देलखण्ड के नरेश 'चम्पत राय' की पत्नी

वीरागना 'हाडी रानी' ने 'औरगजेब' से टक्कर ली थी। इसी प्रकार रानी 'सारन्धा' ने अपने पुत्र के छीने हुये अश्व को औरगजेब के सिपाहियों से छीनकर औरगजेब से कहा – " मुझे मान बड़ा प्रिय है इस घोड़े के लिये मैं जागीर तक छोड़ सकती हूँ ।" और घोड़े के कारण दोनों के बीच युद्ध हुआ अन्ततः यवन पराजित हुए।<sup>36</sup>

छत्रपति शिवाजी की पुत्रवधू और राजाराम की पत्नी 'वीरागना ताराबाई', महाराष्ट्र के इतिहास की बहुत बड़ी शक्ति मानी गई है। शिवाजी के देहावसान के बाद उन्होंने उनकी सैन्य – शक्ति की कमान संभाली। वह जीवन-पर्यन्त औरगजेब की सेना के साथ 'गुरिल्ला युद्ध' लड़ती रही। इतिहासकार सफीखॉ ने उनकी प्रशंसा में लिखा है – " ताराबाई महाराष्ट्र के हृदय पर आधिपत्य कर बड़े उत्साह व वीरता के साथ मुगल राज्य के प्रदेशों पर छापा मारने लगी। सैनिक उनके वीर वचन सुनकर मर – मिटने के लिये तैयार हो जाते थे। वह बड़ी बुद्धिमती, रणकुशल और कूटनीतिज्ञ थी। उनके राज्य प्रबन्ध और सैन्य-संचालन का ढंग अनोखा था।"<sup>37</sup> 'मलयबाई देसाई' ने तो महाराष्ट्र के वल्लारी दुर्ग की रक्षा के लिये शिवाजी से सत्ताइस दिन तक युद्ध किया। सुन्दर बाई, ताज कुर्वोरि, देवल देवी, रूपाली, साहब कुर्वोरि, कलावती आदि वीरागनाओं ने अपने साहस एवं बुद्धिचातुर्य द्वारा यवनों से संघर्ष किया था।

भारत के स्वतंत्रता आन्दोलन में भारतीय नारी ने अदम्य साहस का परिचय दिया। 'अबला' कही जाने वाली नारी ने अपने बल और धैर्य से यह सिद्ध कर दिया कि वह 'अबला' नहीं बल्कि वास्तविक अर्थों में 'सबला' है। भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के 1889 में बम्बई में हुए राष्ट्रीय अधिवेशन में दस नारियों ने हिस्सा लिया। यह सभी अंग्रेजी सरकार से बचती बचाती कलकत्ता व मुम्बई से आयी थीं – स्वर्ण कुमारी देवी, कादम्बिनी गागुली, पंडितरामा बाई, शेवन्ती बाई, त्रिम्बक, शाताबाई निकाम्बे, काशीबाई कानितकर, मानेकजी कुर्सेतजी, सरलादेवी चौधुरानी आदि। पंडित रामाबाई ने 'आर्य महिला समाज' की स्थापना करके नारी शिक्षा को प्रोत्साहित किया। कालान्तर में रामाबाई ने तत्कालीन भारत सरकार को भी शिक्षा के क्षेत्र में सहयोग प्रदान किया। इसी के आधार पर 'लेडी डफरिन' ने 'विमैस



मेडिकल मूवमेंट चलाया। रविन्द्र नाथ टैगोर की भगिनी 'स्वर्ण कुमारी देवी' ने 1886 में 'सरस्वती समिति' की स्थापना के माध्यम से नारी समुदाय को राष्ट्र जागरण की ओर उन्मुख करने का सद्प्रयास किया।

1905, बंगाल-विभाजन के प्रश्न पर भारतीय नारी ने अपना आक्रोश व्यक्त करते हुये चूल्हा नहीं जलाया तथा इसके विरोध में पुरुष क्रांतिकारियों को अपना पूर्ण समर्थन दिया। नारियों ने अपनी सारी जमा पूँजी 'स्वदेश बान्धव समिति' में दान कर दी। और अपनी जान को जोखिम में डाल कर वे लोगो की नजर से बचकर क्रांतिकारियों के पास महत्वपूर्ण सदेश एवं कागजात आदि सामग्रिया पहुँचाती थी।

नारी के अभूतपूर्व कृत्य को देखकर ही ऐनी बेसेन्ट ने कहा —" भारत की प्रगति के लिये नारी मुक्ति अति —आवश्यक है। जब तक नारी सामाजिक रूढ़िवादिता से बाहर नहीं आयेगी तब तक देश का उत्थान असम्भव है।" 1917 में वह 'इंडियन विमेंस एसोसिएशन' की संस्थापिका एवं अध्यक्षा बनी। इस एसोसिएशन के माध्यम से प्रथम बार नारियों के राजनीतिक अधिकारों पर बल देते हुये मतदान में नारी की सहभागिता के प्रश्न को उठाया गया। इसके लिये आवश्यक था कि नारी अपने अधिकारों को समझे और इसका सदुपयोग करे। इस दिशा में नारी को जागरूक बनाने के लिए ऐनीबेसेन्ट के साथ ही सरोजनी नायडू, डोरभी जिनाराज दास, मारग्रेट बहनो ने विशेष योगदान दिया।

1917 में ऐनी बेसेन्ट भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस की प्रथम महिला अध्यक्षा निर्वाचित की गयी। सरोजनी नायडू आदि के प्रयासों के बाद 1921—1930 के मध्य कई राज्यों ने नारियों को मताधिकार प्रदान किया। मुत्थूलक्ष्मी रेड्डी मद्रास विधानमंडल की प्रथम महिला सदस्या चुनी गयी। किन्तु अभी तक पूर्णरूप से नारियों को मतदान का अधिकार नहीं मिल सका।

1920 के असहयोग आन्दोलन में नारियों ने सक्रिय भूमिका निभाई, उन्होंने अनेक स्थानों पर प्रदर्शन, जुलूस आदि आयोजित किये और खादी तथा चर्खों को भी प्रचारित किया। पति देशबधु चितरजन दास के साथ बसन्ती देवी

ने नारियो को असहयोग आंदोलन के लिये प्रेरित किया। इसी क्रम में 7 दिसंबर 1921 को 'बसन्ती देवी' उर्मिला देवी व सुनीति देवी को खादी के कपड़े बेचने के कारण गिरफ्तार कर लिया गया।

नारियो के अदम्य साहस एवं कर्तव्य परायणता को देखकर महात्मा गाँधी ने कहा—“जब भारत की महिलाएँ जाग्रत हो गयी हैं तो स्वतंत्रता को कोई रोक नहीं सकता। स्वराज पाने में भारत की औरतों का हिस्सा आदमियों के बराबर है, बल्कि इस शांतिपूर्ण संघर्ष में स्त्रियाँ कई मील आगे रही हैं।”<sup>38</sup> कस्तूरबा ने अनेक सभाओं को संबोधित किया और सदैव नारियो को चरखा चलाने व खादी के कपड़े पहनने के लिये प्रेरित करती रही। रामेश्वरी नेहरू ने लड़कियों और औरतों को बोलने व वाद विवाद करने के लिए 'कुमारी सभा' का गठन किया।

किन्तु नारियो को उस समय अत्यधिक चोट पहुँची, जब गाँधी जी ने नमक सत्याग्रह के लिये आयोजित डॉडी यात्रा में नारियो को भाग न लेने के लिए कहा— “नमक आंदोलन में स्त्रियाँ नेपथ्य में रहे और पिकेटिंग चरखा कातने जैसे नारी सुलभ कार्य का दायित्व लेकर पुरुषों को सहयोग दें”।<sup>39</sup> गाँधी की बात का प्रतिवाद करते हुए पहली बार भारतीय नारियो ने स्वतंत्रता-संग्राम में प्रत्यक्ष भाग लिया। 6 अप्रैल 1930 को हजारों की संख्या में भारतीय नारियाँ समुद्र में (बम्बई) नमक कानून तोड़ने के लिये उतरी। जब कांग्रेस कार्यालय पर पुलिस ने छापा मारा तो जमुनाबेन, रत्नाबेन और अन्य नारियो ने निर्भीकता पूर्वक उनका रास्ता रोक लिया। मारग्रेट बहने, कमलादेवी चट्टोपाध्याय, सरोजिनी नायडू आदि प्रबुद्ध महिलाओं ने भी गाँधी का मुखर होकर विरोध किया और अन्ततः उन्होंने सफलता पूर्वक 'सविनय अवज्ञा आंदोलन' में भाग लेकर अपनी साहसिकता का परिचय दिया।<sup>40</sup> इतना ही नहीं, सरोजिनी नायडू ने गाँधी तथा अन्य नेताओं के जेल जाने पर आंदोलन को कुशल नेतृत्व प्रदान करते हुए संघर्ष को जारी रखा। इसी आंदोलन में सरोजिनी नायडू सहित 8000 महिलाएँ बन्दी बनाई गईं। नारी समुदाय के अप्रतिम

योगदान से प्रभावित होकर 1931 में, कांग्रेस के करोंची अधिवेशन में स्वतंत्र-भारत के संविधान पर विचार-विमर्श कर के स्त्री-पुरुष समानता के सिद्धांत को सम्मिलित करने की बात उठाई गई। आगे चलकर नारियो का नेतृत्व करते हुए नलिनाक्षी सान्याल तथा कमला देवी चट्टोपाध्याय ने नारियो के आधारभूत अधिकारों की एक रूपरेखा बनाया जिसे 1949 में भारतीय संविधान में सम्मिलित कर लिया गया।

1934 में 'अखिल भारतीय महिला परिषद्' की अध्यक्ष 'श्रीमती रेणुकाराय' ने आलइंडिया लीग डिसएबीलिटीज ऑफ वुमैन डे' मनाया और नारी की कानूनी स्थिति में सुधार लाने की आवश्यकता पर जोर दिया।

1937 'देशमुख ऐक्ट' का विरोध नारियो ने सिर्फ इसलिये किया क्योंकि इसमें विधवाओं को तो सम्पत्ति में अधिकार दिया गया किन्तु पुत्रियों को इस अधिकार से वंचित रखा गया। 1937 में 'द आर्य मैरिज वैलीडिटी ऐक्ट' के तहत अर्न्तजातीय विवाह की वैधता का स्वागत किया किन्तु इसकी कमियों को लेकर विरोध प्रदर्शन भी हुआ क्योंकि इसमें न तो एक विवाह की शर्त रखी गयी थी और न ही पैतृक सम्पत्ति में नारियो के अधिकार की बात को मान्यता दी गयी थी।<sup>41</sup>

1939-40 में कांग्रेस की राष्ट्रीय योजना समिति ने नेहरू जी के दिशा-निर्देशन में स्वातंत्र्योत्तर भारत के आर्थिक व सामाजिक विकास की रूपरेखा बनाने की योजना बनायी तो उसमें नारी संगठनों की महिलाओं लक्ष्मीबाई राजवाड़े, सरोजिनी नायडू, विजय लक्ष्मी पंडित, हसामेहता तथा बेमग हमीदा अली को योजनाबद्ध अर्थव्यवस्था में महिलाओं का योगदान नामक विषय पर विचार व्यक्त करते हुए अपनी सिफारिशें देने को कहा गया।<sup>42</sup>

1946 में जब भारतीय संविधान का प्रारूप तैयार करने के लिए सलाहकार समिति का गठन किया गया तो उसमें 'अखिल भारतीय महिला परिषद्' की नेताओं ने प्रस्तावित संविधान में नारी-विषयक सुधारों को सम्मिलित करने का प्रयास किया।

हसामेहता, अमृत कौर, लक्ष्मीमेनन की उपसमिति ने 'इंडियन वूमैन्स चार्टर ऑफ़ ड्यूटीज एण्ड राइट्स' तैयार करके केन्द्रीय व प्रांतीय सरकारों को भेज दिया। इनकी प्रमुख माँगे इस प्रकार थी— एक विवाह प्रथा तथा तलाक को कानूनी स्वीकृति दी जाय, विवाह के लिये दोनों पक्षों की स्वीकृति आवश्यक हो, अन्तर्जातीय विवाह को मान्यता दी जाय, सरक्षकत्व में समानाधिकार, संपत्ति में स्त्री को बराबर का हिस्सा दिया जाय, कामकाजी महिलाओं को कुछ विशेष सुविधाएँ तथा परिवार नियोजन करने में स्त्रियों को पूर्ण स्वतंत्रता प्रदान की जाय।<sup>43</sup>

सयोग की बात यह थी कि हसा मेहता व लक्ष्मी मेनन सलाहकार समिति की सदस्या भी थी। अतः उन्होंने समिति की बैठकों में भाग लेकर दृढ़ता के साथ देश-भर में समान सिविल-कोड का समर्थन किया। किन्तु प्रबुद्ध-वर्ग के विरोध के कारण इस पर गंभीरता से विचार नहीं किया गया। राष्ट्रपति डा० राजेन्द्र प्रसाद, गृहमंत्री वल्लभभाई पटेल तथा कांग्रेस अध्यक्ष पुरुषोत्तम दास टण्डन ने इसका विरोध करते हुए आशय व्यक्त किया कि नारी को तलाक व संपत्ति में अधिकार मिलने से पारिवारिक विघटन की आशंका उत्पन्न हो सकती है फिर भी इसको पारित करवाने के लिए नारी संगठनों द्वारा प्रयास चलता रहा। अन्ततः 1952 में चुनावों के बाद प्रधानमंत्री नेहरू ने 'हिन्दूकोड बिल' को पास कराने का संकल्प लिया और 1954-56 तक उसे पाँच भागों — {विवाह व तलाक, पैतृक संपत्ति में समानाधिकार, गोद लेने का अधिकार व संरक्षण} में विभक्त करके पारित करवा दिया। हिन्दू कोड बिल का समर्थन करते हुए प्रबुद्ध नारियों — रेणुका राय, सुचेता कृपलानी, जी० दुर्गाबाई ने कहा था कि — “आर्थिक व सामाजिक समानता के बिना राजनीतिक स्वतंत्रता व्यर्थ है।”<sup>44</sup> क्योंकि सामाजिक समानता के बिना वह न तो परिवार व समाज में सम्मानजनक स्थान पा सकती है और न ही आर्थिक समानता के बिना उसमें आत्मविश्वास व स्वतंत्रता की भावना विकसित हो सकती है। इसलिए 1948 में 'अखिल भारतीय महिला परिषद' द्वारा प्रस्तुत भारतीय महिलाओं के अधिकारों व कर्तव्यों के चार्टर में व्यवसाय संबंधी कुछ माँगे रखी गयी हैं कि—

(1) नौकरी देते समय विवाहित – अविवाहित स्त्रियों में भेद न किया जाय।

(2) पुरुष कर्मचारियों के समान ही स्त्री कर्मचारियों को भी समान वेतन, अवकाश, चिकित्सकीय सुविधाएं प्रदान की जाय।

(3) उन्हें पुरुषों से अलग, समय विशेष को दृष्टिगत रखते हुए कुछ विशेष सुविधाएं भी दी जाय यथा—यथेष्ट प्रसूति कालीन अवकाश, कार्यस्थल के समीप शिशु-पालन गृहों की अनिवार्यता, गर्भवती व दूध पिलाने वाली माताओं के लिए विश्राम – गृह तथा दैनिककार्य – घण्टों के मध्य कुछ समय के लिए अवकाश। उनकी उपरोक्त मांगें कुछ फेर-बदल के साथ स्वीकार कर ली गयी।

इस प्रकार स्वतंत्रता आंदोलन ने अनेक उपलब्धियों को अर्जित करके भारतीय नारी के व्यक्तित्व के विकास हेतु उचित मार्ग प्रशस्त किया। किन्तु स्मरणीय रहे, इन आंदोलनात्मक उपलब्धियों से सिर्फ शहर में रहने वाली शिक्षित नारी ही प्रभावित हुई तथा ग्रामीण नारियां प्रायः अछूती ही रही। क्योंकि शिक्षा, सम्पत्ति में अधिकार, विधवा विवाह, विवाह-विच्छेद यह सब उपलब्धियाँ आज भी ग्रामीण नारियों तक अपने मौलिक रूप में नहीं पहुँच पायी हैं क्योंकि ग्रामीण नारियों को अनेक अधिकारों के प्रति जागरूक बनाने का सार्थक कार्य न तो समाज सेवा संस्थाओं ने किया और न ही भारत-सरकार ने इसपर ध्यान देना आवश्यक समझा।

इसलिए कानून सिर्फ कागजों तथा फाइलों में सीमित रह गया। वह अशिक्षित नारियों के उत्थान के लिए कोई ठोस धरातल नहीं तैयार कर सका। फिर भी इसके महत्व को पूर्णतः अस्वीकृत नहीं किया जा सकता। क्योंकि इसने समाज में व्याप्त दीर्घकालीन जड़ता को हटाने का सद्प्रयास किया है। यद्यपि यह सच है कि इसका लाभ जिस तीव्रगति से नारी समाज को मिलना चाहिए था उस तरह से नहीं मिल पाया किन्तु धीरे-धीरे ही सही मध्य वर्गीय शिक्षित एवं नगरीय नारी के आत्मविश्वास व जागृति की लहर ग्रामीण एवं निम्न वर्गीय नारी तक भी पहुँच रही है।

## विश्व स्तर पर नारी के बदलते मूल्य और पाश्चात्य बुद्धिजीवियों एवं समाज सुधारकों की भूमिका

संयुक्त राष्ट्र सघ की (1980) रिपोर्ट में कहा गया है—“महिलाएँ दुनियाँ की आबादी का आधा हिस्सा हैं, कुल काम का दो तिहाई हिस्सा वे करती हैं, लेकिन दुनियाँ की आमदनी का सिर्फ दसवाँ हिस्सा उन्हें मिलता है, और दुनियाँ की संपत्ति के सौवें हिस्से से भी कम संपत्ति महिलाओं के पास है।”

आज नारी की स्वतंत्रता के लिए, समस्त विश्व एक विचार मंच पर खड़ा होकर अपने-अपने विचारों एवं तर्कों को प्रस्तुत कर रहा है। कुल मिलाकर सभी इस बात पर सहमत हैं कि नारी को भी अपना स्वतंत्र व्यक्तित्व रखने का अधिकार है, उसे अपने तरीके से जिंदगी जीने का पूरा हक है। यही कारण है कि नारी-उत्थान के नाम पर अनेकश योजनाएँ बनायी जा रही हैं। विभिन्न स्तरों पर विचार गोष्ठियों का आयोजन किया जा रहा है ताकि नारी समुदाय में जागृति लायी जा सके।

वर्षों पूर्व नारी उत्थान के नाम पर बुद्धिजीवियों एवं समाज सुधारकों द्वारा जो सद्प्रयास आरम्भ किये गये थे आज वह उत्तरोत्तर प्रगति की ओर गतिशील हो रहा है। नारी के वर्तमान संघर्षशील व्यक्तित्व एवं बदलते हुए मूल्यों के पीछे पाश्चात्य बुद्धिजीवियों तथा समाज सुधारकों की भी अहम् भूमिका रही है। नारी की कमोवेश एक सी ही स्थिति पूरे विश्व में है, किसी न किसी रूप में उसका शोषण जारी है, हों शोषण का स्वरूप अवश्य बदल गया है। शोषण कर्ता की भावनाएँ वही हैं जो वर्षों पूर्व थीं। अतः समस्त विश्व के उपन्यासों के नारी पात्र प्रायः एक दूसरे से कहीं न कहीं सहानुभूति रखते हुये एक से ही प्रतीत होते हैं। उनकी परिस्थितियाँ भिन्न – भिन्न हो सकती हैं पर अनुभूतियाँ लगभग एक ही हैं।

नारी के बदलते हुए मूल्यों को अपनी समग्रता के साथ विवेचित करते समय हम उसे किसी एक देश के साहित्य या किसी एक समाज के तहत नहीं बाँट सकते हैं।

इराके लिए आवश्यक है कि समस्त नारी समुदाय को आधार बनाकर एक सामान्य विचार कायम की जाय। पाषाण कालीन नारी की तरह यहाँ भी नारी और पुरुष आपसी सहयोग के पक्षधर थे। श्रेष्ठता एवं लघुता की चिन्ताजनक स्थिति नहीं थी। सबकुछ समानता पर आधारित था। किन्तु ब्रिटेन की औद्योगिक क्रांति की सफलता के साथ ही कृषि की प्रधानता समाप्त हो गयी। अब उद्योग, अर्थ व्यवस्था के प्रधानकारक तत्व बन गये इससे अन्य देशों के साथ ही परिवार नामक इकाई भी प्रभावित हुयी।

क्रमशः नारी की दुनियाँ सिमटती चली गयी और इसके विपरीत पुरुष की दुनियाँ व्यापक होती गयी। नारी और पुरुष के मध्य वर्ग विभाजन की रेखा खींच दी गयी और इन दोनों के लिए पृथक-पृथक जीवन मूल्य निर्धारित किये गये। इस नये परिवर्तन के कारण पुरुष के विकास के लिए अनन्त आकाश था और नारी की सार्थकता का प्रतिपादन करने के लिए घर की चहरदीवारी बना दी गयी। पुरुष द्वारा बनाये गये साचे में वह जड़ दी गई। अपनी धूर्तता के चलते उसने नारी के मध्य भी वर्ग विभाजन उत्पन्न किया। अब नारी भी दो भागों में बँट गयी—उच्चवर्गीय नारी तथा मध्यवर्गीय नारी। अब नारी और नारी के मध्य ही ऊँच-नीच की दीवार खड़ी कर दी गयी, नारी की क्षीण होती हुयी शक्ति का पूरा लाभ उठाया पुरुष वर्ग ने। पुरुषों ने दोनों वर्ग की नारियों के लिए जीवन गत मूल्य अपने-अपने आधार पर निर्धारित किये, जिनका अनुपालन करना उनका कर्त्तव्य एवं उनकी विवशता थी।

अतः एक तरफ उच्च वर्गीय नारियाँ विलासिता की वस्तुओं के साथ पुरुष के आराम गाहों में कैद हो गयी तो दूसरी ओर निम्नवर्गीय नारी (कुछ हिदायतों के साथ) जीविको-पार्जन हेतु श्रम के लिए घर से निकली। निम्न वर्गीय नारी घर और बाहर दोनों जगह काम करने के कारण इतना थक जाती थी कि कुछ सोचना उसके बस की बात नहीं थी। वह एक तरह से नियति के साथ समझौता कर बैठी।

कालान्तर में उच्चवर्गीय पुरुष ने उदारता दिखाते हुए अपनी पत्नी को जनसेवा के लिए घर से बाहर निकलने की अनुमति प्रदान की। जब नारी जन-कल्याण

के कार्यों के माध्यम से समाज के बीच आयी तो उसे अपनी स्थिति का एहसास हुआ। दास प्रथा जैसे निकृष्ट कार्यों का विरोध करते समय उसे अपनी गुलामी का भी बोध हुआ। सच्चाई से अवगत हो जाने के बाद उनमें आक्रोश की भावना बलवती हो उठी और नारी मुक्ति की बात मस्तिष्क में उभरने लगी। वह पुरुषों से अपना अधिकार माँगने के लिए आगे बढ़ी। इसी सदर्भ में 'ग्रिमके बहनों' के नेतृत्व में नारी ने अपने अस्तित्व के लिए संघर्ष आरम्भ किया। सराह ग्रिमके ने एक वक्तव्य में कहा— “ जब तक नारी आर्थिक रूप से स्वतंत्र होकर अपने विवेक से निर्णय नहीं लेगी तब तक वह समानता के अधिकार से वंचित रहेगी।”<sup>46</sup>

यद्यपि इसे पूर्ण सफलता नहीं मिल पायी किन्तु इस आंदोलन ने नारी मुक्ति को नई दिशा प्रदान किया। छिट-फुट आंदोलन चलता रहा। पहली बार एगोल्स ने नारी की समस्या को वैज्ञानिक आधार प्रदान कर कहा कि —“यह धारणा बिल्कुल निराधार है कि समाज के आदिकाल में नारी पुरुष की दासी थी आधुनिक वैयक्तिक परिवार, नारी की प्रत्यक्ष एवं अप्रत्यक्ष धरेलू दासता पर आधारित है स्त्रियों की मुक्ति की पहली शर्त है कि पूरी नारी जाति फिर से सार्वजनिक उद्योग में प्रवेश करे और इसके लिए यह आवश्यक है कि समाज की आर्थिक इकाई होने का वैयक्तिक पारिवारिक गुण नष्ट कर दिया जाय।”<sup>47</sup>

मेरी वालस्टान ने रूसो के विचारों का विरोध करते हुए कहा कि—“महिलाओं और पुरुषों के बीच का अंतर उनकी निजी प्रकृति से नहीं बल्कि शिक्षा और महिलाओं को मिलने वाले सामाजिक परिवेश की वजह से है। इसलिए लड़कियों को भी लड़कों की तरह शिक्षा दी जाय।”<sup>48</sup> यदि पुरुष और महिलाएं बुद्धि में समान हैं तो उन्हें उसका प्रयोग करने के लिए समान रूप से शिक्षा दी जानी चाहिए। स्त्रियाँ सिर्फ पुरुषों के भोग की वस्तु नहीं हैं, वह एक मानव भी है, जो बौद्धिक शिक्षा पाने में समर्थ तथा उसकी अधिकारी भी है।<sup>49</sup>

सेट साईमन फुटियर तथा राबर्ट ओवेन ने कहा कि— “वर्तमान व्यवस्था के



अन्तर्गत नारी-पुरुष को समानाधिकार नहीं मिल सकता, अतः इस पूरी व्यवस्था को ही बदलना होगा। निजी संपत्ति को समाप्त करके नये समाज की रचना करनी होगी, जिससे नारी आर्थिक दृष्टि से तथा कानूनी दृष्टि से भी स्वतंत्र हो सकेगी। स्त्री - पुरुष के बीच श्रम के पारम्परिक - विभाजन को समाप्त करना होगा तथा उत्पादन - कार्य में महिलाओं की समान भागीदारी के साथ घरेलू-कार्यों में पुरुषों द्वारा हाथ बटाने की जिम्मेदारी का वहन करना होगा।”<sup>50</sup> इस प्रकार नारी की मुक्ति को पूरे समाज का पर्याय बताया गया। जिस प्रकार औरत की गुलामी ने आदमी को अज्ञानता और निष्ठुरता के क्षेत्रों में जकड़ रखा है उसी तरह उसकी मुक्ति से आदमी को ज्ञान, स्वतंत्रता और सुख का पुरस्कार मिलेगा।<sup>51</sup>

इस तरह प्रबुद्ध-वर्ग एवं समाज-सुधारक जनता को यह बात समझाने में काफी हद तक सफल रहे कि नारी की प्रगति समाज के लिए अति आवश्यक है। क्योंकि कोई भी समाज अपने आधे अंग को उपेक्षित करके आगे नहीं बढ़ सकता। नारी का शिक्षित होना इसलिए भी आवश्यक है क्योंकि वह सतति की उत्पत्ति के साथ उसके पालन-पोषण की भी भूमिका निभाती है। अतः यदि वह अशिक्षित रहेगी तो इसका प्रभाव आने वाली पीढ़ी पर भी पड़ेगा। इसलिए पुरुष ने नारी को आधुनिक शिक्षा से जोड़ा ताकि वे उज्ज्वल भविष्य देकर श्रेष्ठ समाज के निर्माण में सहयोग करें। यद्यपि यह सोची-समझी रणनीति के तहत किया गया किन्तु अप्रत्यक्षतः इसका सद् परिणाम नारी के मूल्यों के परिवर्तन के रूप में आया।

गृह विज्ञान के साथ-साथ व्याकरण, गणित, विज्ञान जैसे विषयों को पढ़ने के कारण, नारी की बंद सोच के कपाट खुलने लगे। विज्ञान के अध्ययन से नारी को यह पता चला कि वह शारीरिक - संरचना में पुरुष से दुर्बल अवश्य है किन्तु मानसिक और बौद्धिक स्तर पर बराबर है। अब वह पुरुष की कुत्सित मनोवृत्ति से पूर्णतः भिन्न हो गयी और उसने अपने शोषण का विरोध करना शुरू किया। आधुनिक शिक्षा और परम्परागत संस्थाओं के मध्

य तालमेल न होने के कारण उसने पारम्परिक भूमिका निभाने से अस्वीकार कर दिया। पुरुष द्वारा पत्नी के रूप में स्वतंत्रता न देने के कारण स्वतंत्रता प्रेमी नारियो ने विवाह करने से अस्वीकार कर दिया। फलतः अविवाहित रहने के कारण जीविकोपार्जन की आवश्यकता पड़ी और वे नौकरी की खोज में बाहर निकली। पुरुषों के समान नौकरी के अधिक अवसर न उपलब्ध होने के कारण उन्हें कम वेतन पर काम करना पड़ा। इसलिए अन्याय के खिलाफ आत्मसम्मान की भावना जगी। और यह बात स्पष्ट हो गयी कि जब तक नारी को वैधानिक दृष्टि से पुरुष के समान नहीं समझा जाएगा तब तक वह समाज में स्वतंत्र नहीं हो सकती। नारियो ने एक जुट होकर संघर्ष किया और वगावत पर उतर आयी। अतः काफी प्रयासों के बाद 1848 में अमेरिकी नारी को सवैधानिक तरीके से परिवार की सम्पत्ति में हिस्सा मिला। यह उसकी पहली जीत थी। उदारवादी बुद्धि जीवियों तथा समाज सुधारकों के प्रयासों के बाद 1887 में ब्रिटिश नारी को भी परिवार की सम्पत्ति में अधिकार मिला। तत्पश्चात् 1918 में आंशिक मत का अधिकार तथा 1928 में वयस्क – मताधिकार भी मिला। जब कि 1920 में अमेरिकी नारी को वयस्क – मताधिकार दिया गया।

19वीं शताब्दी तक आते-आते अमेरिका एवं ब्रिटेन में नारी के लिए समान अधिकार की माँग प्रमुख राजनीतिक प्रश्न बनकर उभरने लगी। शिक्षा, कानून, राजनीति आदि अनेक क्षेत्रों में आंदोलन सा छिड़ गया। “महिलाओं के लिये मतदान के अधिकार ने जन आंदोलन का रूप ले लिया। इस प्रकार नारी की स्थिति में सुखद परिवर्तन आया। वह सामाजिक, राजनीतिक एवं धार्मिक दृष्टिकोण से उपेक्षणीय न रह सकी और रचनात्मक कार्यक्रमों में भी भाग लेने लगी। निर्माण के दायित्व को उसी रूप में ग्रहण करने लगी जिस रूप में पुरुष वर्ग करता है।”<sup>52</sup> स्त्रियों ने अपने कृतित्व से प्राचीन धारणाओं को निर्मूल कर दिया—“स्त्रियों के स्वभाव के बारे में जो कुछ कहा जाता है वह एकदम बनावटी और गलत हैं, और जो कुछ कमी है वह बलात् दमन या फिर कुछ क्षेत्रों में अप्राकृतिक प्रोत्साहन का परिणाम।”<sup>53</sup> समाज सुधारकों के प्रयासों के कारण 1930 के दशक तक दुनियाँ भर में

नारी वादी आंदोलनों ने अपनी जड़ जमा लिया। अब नारी मुड़कर देखने के लिए तैयार नहीं थी। उसे निरन्तर सफलता की ओर बढ़ने का मार्ग मिल चुका था। क्योंकि वह यह बात समझ चुकी थी कि “स्त्री पैदा नहीं होती बनायी जाती है।”<sup>54</sup>

पाश्चात्य बुद्धि जीवियों एवं समाज सुधारकों के सद्प्रयास से पाश्चात्य नारी जगत् ही नहीं बल्कि विश्व-समुदाय की नारी भी प्रभावित हुयी। मार्क्स, एंगेल्स, जान स्टुअर्ट मिल, सीमोन द बोउवार आदि ने नारी के भीतर स्वतंत्रता की ललक पैदा की। किन्तु स्वतंत्रता के नाम पर जहाँ नारी ने आर्थिक – स्वतंत्रता प्राप्त की, वही उसने उन्मुक्त जीवन शैली को बढ़ावा दिया। फलतः अविवाहित मातृत्व, विवाहेत्तर सम्बंध, तलाक, भ्रूण हत्या जैसे नकारात्मक – पक्षों को प्रोत्साहन मिला। भारतीय नारी इसे शीघ्रता के साथ ग्रहण नहीं कर पायी, किन्तु क्रमशः उसने भी भारतीय – संस्कृति को नकार कर उन्मुक्त जीवन शैली को अंगीकार कर लिया। तत्कालीन समय में नारी नकारात्मक एवं सकारात्मक दोनों पक्षों के बीच पिसती नजर आ रही है।



## सन्दर्भ ग्रंथ सूची

- 1 पुराकल्पे तु नारीणा मौञ्जी बन्धनामिष्यते ।  
अध्ययन च वेदाना सावित्री वाचन तथा ।। गौतम स्मृति \*
- 2 मनु स्मृति, कुल्लूटीका, सपा०-वासुदेव शर्मा,
- 3 स्वीकारोति यद् वेद चरेद् वेद व्रतानिव ।  
ब्रह्मचारी भवे तावद् उर्ध्व स्त्रातोऽगृही भवेत् ।। दक्ष स्मृति 1711  
ब्रह्म वेदस्तदध्ययनार्थं व्रतं तदपि ब्रह्म, तच्चरतीति ब्रह्मचारी  
काशिका 8 03 86
- 4 ते पाणौमुष्टि मध्ये गोप्यं वस्तु वर्तत एतद् (देहि) तत ।  
सोमोऽपि प्रीत्यतिशयेन तस्यैत्रीनं वेदान् प्रददौ ।। तैत्तिरीय, 2 3 10
- 5 तयोर्हं मैत्रयी ब्रह्मवादिनी बभूव ।
- 6 उपेत्याधीयतेऽस्या उपाध्याया । महाभाष्य
- 7 आचार्यस्य स्त्री आचार्यानी पुयोग  
इत्येव आचार्या स्वयं व्याख्यात्री -सिद्धांत कौमुदी
- 8 यूने युवतयो नमन्त 10 30 6,  
जार न कन्यानूषत 9 56 3  
युवनेव कन्याना 8 35 5  
मित्र न योषणा 5 52 14  
जारो न योषणा 9 101 14
- 9 द्विधा कृत्वात्मनो देहमर्धेन पुरुषोऽभवत् ।  
अर्धेन नारी तस्या सविराजमसृजत्प्रभुः ।। वृह 14 3, मनु 9 32
- 10 पुरुषो जाया कृत्वा कृत्स्नं रमिवात्मानं मन्यते । ऐतरेय ब्राह्मण.1 25
- 11 यदेतद् हृदयं तव तदस्तु हृदयं मम ।  
यदेव हृदयं मम तदस्तु हृदयं तव ।। सामविधान ब्राह्मण 1 3.9

- 12 भार्या पत्युर्व्रत कुर्याद् भार्यायाश्च पतिव्रतम् । निर्णयामृत
- 13 सखा ह जाया । ऐतरेय ब्राह्मण, 8 3 13
- 14 साम्राज्ञी श्वशुरे भव सम्राज्ञीश्रुश्वा भव ।  
ननान्दरि सम्राज्ञी भव सम्राज्ञी अधिदेवृषु ॥ ऋग्वेद, दशम् मण्डल, 92 14
- 15 सुमङ्गलीरिय वधूरिमा समेत पश्चत ।  
सौभाग्यमस्यै दत्त्वा यायास्त विपरेतन ॥
- 16 यथैवात्मा तथा पुत्र पुत्रेण दुहिता समा ।  
तस्यामात्मनि तिष्ठन्त्या कथमन्यो धनहरेत् ॥ मनु, 10 2 6
- 17 पुत्राभावे तु दुहिता तुल्यसन्तान कारणात् । नारदस्मृति 16 13 \*\*
- 18 दायभाग, वृहस्पति \*\*\*
- 19 मनुस्मृति, 17 2 7
- 20 मनुस्मृति, 14 21 43  
याज्ञवल्क्य स्मृति, 1 85 861  
वृहदारण्यकोपनिषद्, 6 59 \*  
बौधायन, 2 50 52  
विष्णु पुराण, 25 12 13
- 21 महाभारत, अनुशासन पर्व- 87 10
- 22 एका शताधिका बाला भविष्यति कनीयसी ।  
ततौ दौहित्रजाल्लोका दबाह्योऽसौ पतिर्मम ॥  
महाभारत आदिपर्व, 115,11-131/2

---

\* भारतीय संस्कृति - राम जी उपाध्याय, पृ० 30  
 \*\* भारतीय संस्कृति - राम जी उपाध्याय, पृ० 44  
 \*\*\* भारतीय संस्कृति - वृहस्पति, पृ० 35

- 23 प्रसादाच्चैव तस्मात् ते स्वयम्भुविहिताद् भुवि ।  
कन्या तेजस्विनी सौम्य क्षिप्रमेव भविष्यति ॥ महाभारत वनपर्व, 93 11
- 24 महाभारत शल्यपर्व, 56 14 16
- 25 महाभारत आदिपर्व, 76 15 16
- 26 यास्या लोका प्रसूतिश्च स्थिता नित्यमथोसुखम् ।  
अपापा तामह बाला कथमुत्त्रष्टुमुत्सेह ॥ महाभारत आदिपर्व, 156 35—38
- 27 महाभारत अनुशासन पर्व, 45 14
- 28 साह तस्मिन् कुले जाता भर्तर्यसति मद्विधे ।  
बिनीता मोक्षधर्मेसु चराम्येका मुनिव्रतम् ॥ महाभारत शांतिपर्व, 32 186
- 29 पुत्रि प्रदान कालस्ते न च कश्चिद् वृणोति माम् ।  
स्वयमन्विच्छ भर्तार गुणौ सदृशमात्मन ॥ महाभारत वनपर्व, 293, 32—33
- 30 महाभारत आदिपर्व, 98 3
- 31 महाभारत आदिपर्व, 98 17
- 32 दम्पत्यो समशीलत्व धर्म स्याद् गृहमेधिन ।  
महाभारत अनुशासन पर्व, 146, 49
- 33 महाभारत आदिपर्व, 266 26—31
- 34 महाभारत . उद्योगपर्व, 129 2
- 35 प्राचीन भारत का इतिहास तथा सस्कृति —कृष्ण चद्र श्रीवास्तव
- 36 कल्याण नारी अक, पृ० 598
- 37 कल्याण नारी अक, पृ० 651
- 38 यग इण्डिया— 15 दिसम्बर, 1921 । महात्मा गॉधी
- 39 इण्डियन वूमैन्स वैटल फॉर फ्रीडम—पृ० 107 । कमला देवी चट्टोपाध्याय
- 40 इण्डियन वूमैन्स वैटल फॉर फ्रीडम—पृ० 107 । कमला देवी चट्टोपाध्याय

- 41 इण्डियन वूमैन्स वैटल फॉर फ्रीडम—पृ0 109—110 । कमला देवी चट्टोपाध्याय
- 42 वूमैन एण्ड सोशल चेज इन इण्डिया<sup>★</sup>—पृ0 150 । जॉन मैटसन एवरेट
- 43 इण्डियन वूमैन<sup>\*\*</sup>— पृ0 202 हसा मेहता
- 44 वूमैन एण्ड सोशल चेज इन इण्डिया<sup>\*\*</sup>—पृ0 172 । जॉन मैटसन एवरेट
- 45 इण्डियन वूमैन<sup>\*\*</sup>— पृ0 202 । हसा मेहता
- 46 वूमैन एण्ड इक्वालिटी<sup>\*\*</sup>—पृ0 25 । चेफ
- 47 मार्क्स एगल्स सकलित रचनाए<sup>✱</sup>, भाग—तीन, 226—227
- 48 विन्डीकेशन आफ दी राइट्स ऑफ वूमैन<sup>✱</sup> मेरी वालस्टान
- 49 विन्डीकेशन आफ दी राइट्स ऑफ वूमैन<sup>✱</sup> मेरी वालस्टान
- 50 women in political Theory<sup>✱</sup> D cole
- 51 "Appeal of one half of the human race. Women,  
against prefeusions of the other half Men to  
retain them in political & hence civil and  
domestic slavery " <sup>✱</sup>
- 52 हिन्दी उपन्यासो मे नायिका की परिकल्पना—पृ0 15 । सुरेश सिन्हा
- 53 ऑन द सब्जेक्शन ऑफ वूमैन — जॉन स्टुअर्ट मिल
- 54 स्त्री उपेक्षिता —पृ0 180 सीमोन द बोउवार
- सभार — नारी प्रश्न, सरला माहेश्वरी, पृ0 16

---

✱ भारतीय संस्कृति — राम जी उपाध्याय, पृ0 48—50  
 ✱ नारी प्रश्न— सरला माहेश्वरी, पृ0 10  
 ✱✱ सभार नारी प्रश्न — सरला माहेश्वरी, पृ0 14  
 ✱ नारी प्रश्न— सरला माहेश्वरी, पृ0 —10



### तृतीय अध्याय

(क)हिन्दी उपन्यास साहित्य में नारी जीवन की

एक रूपरेखा : १८८२-१९१७

(ख)हिन्दी उपन्यास साहित्य में नारी का बदलता मूल्य:

१९१७-१९३६

(ग)हिन्दी उपन्यास साहित्य में नारी का बदलता मूल्य :

१९३६-१९८०





# हिन्दी उपन्यास साहित्य में नारी जीवन की एक रूपरेखा

1882-1917

उन्नीसवीं शताब्दी के अंत और बीसवीं शताब्दी के प्रारंभ में समाज-सुधारकों द्वारा नारी की दयनीय स्थिति में सुधार लाने के लिए अथक प्रयास किये गये। इन लोगों ने रुढ़ियों से ग्रस्त नारी को एक नया मार्ग दिखाया। किन्तु समाज में समाज-सुधारकों के साथ ही रुढ़िवादी परम्परा-पोषक लाग भी रहते हैं। यही कारण है कि तत्कालीन उपन्यास-साहित्य पर उदारवादी-विचारधारा का प्रभाव अत्यल्प दिखायी पड़ता है। जबकि रुढ़िवादी उपन्यासकार छापे हुए हैं। इस समय के उपन्यासों में नारी के चले आ रहे सनातन रूप को ही प्रतिष्ठित किया गया। उपन्यासकारों ने नारी के वाह्य रूपों-मा भगिनी, प्रेयसी, पत्नी आदि को तो रेखांकित किया पर उसके आंतरिक पक्ष अर्थात् हृदय में स्पंदित होने वाले अनन्त भावावेगों को उकेरने में असफल रहे। सच कहा जाय तो इन्होंने नारी के मनोभावों को समझने का प्रयास ही नहीं किया। पुरुष प्रधान मानसिकता वाले समाज के कारण नारी परतंत्र ही रही फलतः अलग से उसके व्यक्तित्व का निर्माण ही नहीं हो पाया। पुरुषवर्ग किसी भी नियम का तोड़-मरोड़ कर अपने पक्ष में करने के लिए स्वतंत्र रहा जबकि नारी गलित-परम्परा का विरोध करने में भी साहस का परिचय नहीं दे सकी। उसके उचित प्रतिवाद को भी, पुरुष समाज द्वारा ही वैधता या अवैधता का प्रमाण-पत्र दिया जाता रहा।

इस युग का साहित्य प्राचीनता की परिधि का अतिक्रमण करने की अपेक्षा उसका परिसीमन करता है। सर्वत्र विधवा विवाह का निषेध, सतीप्रथा एवं विधवा जीवन को प्रोत्साहन, बहुपत्नी परंपरा का पोषण दिखायी पड़ता है। एक ओर समाज वेश्याओं को तिरस्कृत करता है तो दूसरी ओर अपनी अपनी दमित वासना की पूर्ति के लिए वेश्यावृत्ति को प्रोत्साहित भी करता है। किसी न किसी रूप में समाज-सुधारकों के सद्वृत्तों से समाज प्रभावित हुआ किन्तु यह भी एक तथ्य है कि तत्कालीन उपन्यासकार इनके विचारों से अप्रभावित रहे -कम से कम साहित्य-सृजन के स्तर पर अवश्य ही। इस बात से भी अस्वीकार नहीं किया जा सकता कि परम्परा-पोषण के भी अपने कारण हो सकते हैं क्योंकि कोई परम्परा अचानक समाप्त नहीं होती और न ही नयी परम्परा का आरंभ अकस्मात् संभव होता है। इन दोनों स्थितियों के आगमन के लिए क्रमशः परिवर्तन की स्थिति समाज

में पैदा होती है तभी एक नवीन परम्परा की नींव पड़ती है।

इस युग के उपन्यासकारों में साहस का अभाव परिलक्षित होता है, क्योंकि कोई भी समाज अकस्मात् नारी के मूल्यों में आए परिवर्तन को सहजता के साथ स्वीकार करने के लिए तैयार नहीं हो पाता फलतः समाज दो भागों में विभक्त हो गया—एक पक्ष परिवर्तन का पक्षधर था तो दूसरा परम्परा को यथावत् बनाये रखने के लिये सकल्पबद्ध। चूँकि दूसरा पक्ष अपनी सख्या बहुलता के साथ आक्रामक प्रवृत्ति का था, अतः उपन्यासकार अपनी लेखनी के माध्यम से साहस के साथ उनका विरोध करने की अपेक्षा अपनी रोजी-रोटी को बनाये रखने के लिए समझौतावादी बन गये। जीविकोपार्जन के लिए यह उनकी मजबूरी हो सकती है। किन्तु इससे वे सनातन परम्परा का पोषण करने की वजाय समाज को कुछ भी नया नहीं दे पाये और समाज में नारी उत्थान के अवरोधक के रूप में उभरे। इस समय एक तरफ समाज-सुधारक सती-प्रथा का अतः एव विधवा-विवाह को कानूनी एवं सामाजिक मान्यता दिलाने के लिए प्रयत्नशील थे तो दूसरी तरफ उपन्यासकार तथा रुढ़िवादी-जन, सती प्रथा को बनाए रखने और विधवा विवाह का विरोध करने के लिए सकल्प बद्ध थे। और अपनी बात को प्रमाणित करने के लिए अनेक तरह की कहानियाँ बना रहे थे।

‘मेहता लज्जाराम शर्मा’ कृत उपन्यास “आदर्श हिन्दू” में एक वृद्धनारी अपने पति की मृत्यु को सह नहीं पाती और उसके वियोग में प्राणात कर देती है। लेखक ने उसे सती का दर्जा देते हुए उसकी भूरि-भूरि प्रशंसा की है - “लोग कहा करते हैं कि उसकी समझ मोटी है, परन्तु आज उसने दिखला दिया कि पढ़ी-लिखी औरतों से वह हजार दर्जों अच्छी निकली। दोनों की बैकुण्ठिया साथ निकली, दोनों एक ही चिता पर जलाये गये वास्तव में ऐसे लोगों का जन्म सार्थक है - भारत में ऐसे सज्जनों की आवश्यकता है।”<sup>1</sup>

“ठेठ हिन्दी का ठाठ” में ‘देवबाला’ और ‘देवनदन’ एक-दूसरे से प्यार करते हैं किन्तु सामाजिक रुढ़िवादिता के कारण उसका विवाह एक व्याभिचारी व्यक्ति रमानाथ से कर दिया जाता है। जिसके कारण उसका जीवन नारकीय हो जाता है और वह अन्ततः घुटन भरी जिदगी जीती हुई अपनी इहलीला समाप्त करने पर विवश हो जाती है। परस्त्री से सम्पर्क रखने वाला रमानाथ अपनी

विवाहिता पत्नी के मनोभावों को समझ नहीं पाता और अपनी जिदगी अपनी इच्छानुसार व्यतीत करता है। जबकि देववाला प्रेम में टूटकर विखर जाती है, और पति से उपेक्षित होकर समय से पहले ही दम तोड़ देती है।<sup>2</sup>

‘प० किशोरी लाल शर्मा’ कृत उपन्यास ‘‘कनक कुसुम वा मस्तानी’’ में बहुविवाह का समर्थन किया गया है। नायिका ‘काशीवाई’ अपने पति ‘वाजीराव’ का विवाह ‘मस्तानी’ के साथ सम्पन्न करवाने के लिए सहर्ष स्वीकृति प्रदान कर देती है। वह असमजस की स्थिति में पड़े हुए अपने पति को तनाव मुक्त करते हुए विचार इस प्रकार व्यक्त करती है - ‘‘लीजिये अब व्यर्थ के सोच-विचारों को छोड़िये और अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार इस गुणवती देवी समान सुशीला यवनकुल वाला को ग्रहण कीजिये।’’<sup>3</sup>

‘‘सुशीला विधवा’’ उपन्यास में, लेखक ने नारी के विषय में मनुवादी परम्परा का पोषण करते हुए अपनी नायिका को सनातन मूल्यों की पोषिका के रूप में चित्रित किया है - ‘‘वह कभी किसी पुरुष के समक्ष बात नहीं करती थी वह सदा सबको यही उपदेश दिया करती थी कि स्त्रियों को बचपन में माता-पिता के वश में रहना चाहिये, विवाह होने पर पति की दासी होकर उसकी आज्ञा के बिना कोई काम न करना चाहिये और दुर्भाग्य से पति न रहे तो पुत्र या भाई को बड़ा मानकर उसके कथन के अनुसार चलना चाहिये।’’<sup>4</sup> यानि नारी को प्रत्येक वय में किसी न किसी रूप में पुरुष के अधीनस्थ रहकर अपनी जिदगी व्यतीत कर देनी चाहिए।

‘‘पुर्नजन्म वा सैतिया डाह’’ के नायक ‘सज्जन सिंह’ और ‘सुन्दरी’, पूर्व-जन्म में एक-दूसरे से प्रेम करते थे और इस जन्म में भी उन्हें अपने पूर्व सबंधों की स्मृति बनी रहती है। अतः इस जन्म में भी वे एक-दूसरे के प्रति अनुरक्त रहते हैं। सज्जनसिंह के विवाह के प्रसंग को जानने के बाद भी सुन्दरी किसी अन्य पुरुष से विवाह करने के लिए तैयार नहीं होती है क्योंकि वह इस जन्म में भी सज्जन सिंह से ही पुनः विवाह करने की इच्छुक है। सज्जनसिंह की पत्नी दोनों के सबंधों से भिन्न होने के बाद सुन्दरी के प्रति ईर्ष्या भाव से भर उठती है फिर भी पति की प्रसन्नता के लिए सौत लाने को तैयार हो जाती है और अपने पत्नी धर्म को व्यक्त करते हुए धर्मशास्त्र की दुहाई देती है - ‘‘धर्मशास्त्र

में स्त्री के लिए केवल एक ही विवाह का विधान है पर पुरुष असंख्य विवाह कर सकता है। अतएव अब मैंने यह बात जानी कि तुम दोनों निष्कलक हो, तब मुझे क्या उज हो सकता था कि मैं तुम्हारे सुख में व्यर्थ कौंटे बोती। सुनो तो प्यारे। क्या वहिन-वहिन दो सौतने कभी आपस में मिलकर नहीं रही है। ‘<sup>5</sup>

प्रियवदा के माध्यम से लेखक ने विधवा विवाह पर अपनी मन स्थिति व्यक्त करते हुए इन शब्दों में लिखा है - ‘‘जो हिन्दू, समाज में विधवा विवाह अथवा तलाक का प्रचार करना चाहते हैं। वे दपति के प्रेम पर जन्म-जन्मान्तर के साथ पर वज मारना चाहते हैं।’<sup>6</sup>

‘‘लक्ष्मी देवी’’ उपन्यास में, पर्दाप्रथा की नवीन व्याख्या एवं उसकी उपयोगिता को अंकित करते हुए इस प्रकार लिखा गया है - ‘‘पर्दे का यथार्थ मतलब तो यही है कि जहाँ तक संभव हो न तो सूरत दिखायी जाये और न आवाज सुनाई जाये और इसी प्रकार यथासंभव न पर पुरुष का मुख देखा जाय न शब्द सुना जाय।’’<sup>7</sup>

इसी प्रकार एक उपन्यास में नारी को मृत पति के नाम पर आजीवन अकेले रहने का उपदेश देते हुए विधवा की प्रशंसा में लेखक ने लिखा है - ‘‘धन्य सुशीला। तु धन्य है। तेरे माता-पिता धन्य हैं, जिन्होंने तुझे ऐसे साँचे में ढाला। सुशीला वास्तव में सुशीला निकली। उसने धीरतम कष्ट सहने पर भी संसार को दिखा दिया कि सनातन धर्म के तत्वों पर विचार किये बिना जो लोग विधवाओं को खसम करने की सलाह देते हैं, वह झक मारते हैं। सुशीला का चरित्र आजकल के विधवाओं के लिए नकल करने का नमूना है। जो विधवा सुशीला के चरित्र के अनुसार चलेगी वह कभी दुःख नहीं पायेगी। सदा ही उसकी कीर्ति होगी, ईश्वर उससे प्रसन्न होगा और अंत में उसका विधवापन से सदा के लिए छुटकारा होकर परलोक में अपनी पति को पायेगी और फिर कभी उससे वियोग न होगा।’’<sup>8</sup>

‘‘अगँठी का नगीना’’ की नायिका इस जन्म के साथ ही साथ अगले जन्म में भी अपने पति की दासी बनने की आभिलाषा करती है। पति के सुखमय जीवन की खातिर वह उन्हें दूसरा विवाह करने के लिए अपनी सौगंध देती है। उसकी धारणा है कि विवाह के बाद पति का जीवन सुख

से व्यतीत होगा जिसके कारण वह भी परलोक में सुख का बोध कर सकेगी। अपनी इसी भावना को अभिव्यक्ति देती हुयी वह कहती है- ' 'आज मेरे लिये बड़े ही आनन्द का दिन है कि तुम्हारे चरणों का दर्शन करके मरती हूँ। अब तुम मुझे ऐसी शिक्षा दो जिससे दूसरे जन्म में तुम्हारी चरण-सेवा अधिकारिणी होकर चिट्काल तक इन चरणों में स्थान पाऊँ और तुम्हें सच्चे जी से शपथ दिलाकर कहती हूँ कि तुम दूसरा विवाह करके अवश्य सुखी होना, यदि ऐसा तुम करोगे तो तुम्हारा सुख देखकर मैं परलोक में सुख पाऊँगी।' ' 9

नारी के कई रूपों में उसका एक विकृत रूप वेश्या का भी है। जिसके मूल में समाज के अनेक वर्बर कारण होते हैं -अनमेल विवाह, विधवा जीवन, सामाजिक उपेक्षा, अर्थाभाव आदि। इस युग के अधिकांश उपन्यासकारों ने वेश्याओं के प्रति उदारता पूर्ण व्यवहार की अपेक्षा अनुदारता पूर्ण विचारधारा को प्रोत्साहन दिया है। उनके लिए वेश्याएँ समाज के मनोरंजन का साधन मात्र हैं यही कारण है कि समाज में उनके प्रति घृणा पैदा करने एवं उन्हें अपमानित करने का प्रयास किया गया है।

उपन्यासकार प० लज्जाराम शर्मा - एक तरफ समाज के मनोरंजन के लिए वेश्याओं की उपस्थिति को अनिवार्य मानते हैं दूसरी ओर इनके प्रति घृणा भी प्रकट करते हैं। इस प्रकार वे एक साथ दो-दो विचारधाराओं का वहन करते हुए पुरुष प्रधान समाज की कुत्सित मनोवृत्ति का परिचय देते हैं - ' 'वेशक रडियो समाज में एक बला है- परन्तु इससे आप यह न समझ लीजिये कि ये समाज से निकाल देने लायक है, फिजूल है और इन्हें बद कर देना चाहिए, नहीं, इनकी भी समाज के लिए दो कारणों से आवश्यकता है, एक यह कि जब गाने बजाने और नाचने का पेशा करने वाले हमारी सोसाइटी में न रहेगी तब कुल-वधूँ इस काम को ग्रहण करेगी। और दूसरे जैसे बड़े नगरों में सड़क के निकट जगह-जगह पनाले बने हुए हैं यदि न बनाये जायें तो चित्तवृत्ति को शरीर के विकार को न रोक सकने पर लोग बाजार और गलियों को खराब कर डालें उसी तरह यदि वेश्याएँ हमारे समाज से उठाली जायें तो घर की बहू-बेटियाँ बिगड़ेगी। ' '10। कितना हास्यास्पद है समाज के बुद्धि जीवी वर्ग से सम्बद्ध उपन्यासकार का उपरोक्त विचार। समाज में सफाई रखने के लिए वेश्याओं को

आवश्यक भी मानते हैं और उनके प्रति कुत्सित विचार भी रखते हैं। “यानी गुड खाय गुलगुला से परहेज।”

‘हरिऔध’ ने “अधखिला फूल” उपन्यास के माध्यम से नारी के प्रति समाज के परिवर्तित मूल्यों का क्षणिक सकेत अवश्य दिया है। यद्यपि यह कोई सार्थक पहल नहीं है फिर भी एक सार्थक दिशा सकेत अवश्य है। इसमें विधवा नारी के लिए “विधवा आश्रम” खोलने की बात कही गयी है किन्तु विना किसी निष्कर्ष पर पहुँचे ही उस प्रकरण का पटा क्षेप कर दिया गया है।<sup>11</sup>

चूँकि उस समय नारी के समस्त रूपों में रूप विधवा के रूप को नारी-जीवन का अभिशाप समझा जाता था अतः तत्कालीन उपन्यासकारों ने उसे अपने उपन्यास के केन्द्र बिन्दु में रखकर उसके माध्यम से अपनी सनातनी विचार धारा को समाज के सामने अभिव्यक्ति प्रदान किया। ताकि लोग उनके विचारामृत से लाभान्वित हो सकें। आश्चर्य की बात यह है कि इन लेखकों ने अपने विचारों को थोपते समय एक बार भी यह नहीं सोचा कि उनके आस-पास सिमटा नारी-समाज अब गलित मूल्यों के प्रति आग्रह खोता जा रहा है और भारत की स्वतंत्रता की तरह अपनी मुक्ति यानि रुढ़ियों से छुटकारा पाने के लिए स्वयं को तैयार कर रहा है।

# हिन्दी उपन्यास साहित्य में नारी का बदलता मूल्य

## 1917-1936

समाज सुधारको द्वारा किये गये प्रयासों के कारण भारतीय नारी की स्थिति में सुधार होने लगा। यद्यपि गति धीमी थी, फिर भी नारी के सुनहरे भविष्य की रूपरेखा स्पष्ट होने लगी। अतः सामाजिक परिवर्तन से साहित्य भी अछूता नहीं रह सका विशेषकर उपन्यास विधा इससे अधिक प्रभावित हुआ।

प्रेमचंद पूर्व युग के हिन्दी उपन्यास अपने प्रारम्भिक काल में होने के कारण अधिकांशतः मौलिक न होकर अनुदित हैं। वे उपन्यास अंग्रेजी, संस्कृत, उर्दू, बंगला आदि भाषाओं से लिए गये। इनके अलावा जो मौलिक उपन्यास लिखे गये इनमें शिक्षा उपदेश, नीति, मनोरंजन, जिज्ञासा आदि को ही स्थान मिला। इसलिए वे जीवन की अनन्त गहराइयों को स्पर्श करने से वाचित रह गये। देश परतत्रता की वेडियों में जकड़ा हुआ था और समाज में कुरीतियों का बोलबाला था इन कुरीतियों से जनता को मुक्ति दिलाने के लिए भारतीय संपूत लगे हुए थे। अतः 1917 के बाद उपन्यासकारों ने अपने समय की कुरीतियों एवं विषमताओं को साहित्य सृजन का केन्द्र बिन्दु मानकर उपन्यासों का सृजन किया इस प्रकार - *औपन्यासिक कृतियों में परिवर्तन का आरम्भ प्रेमचंद के आगमन के साथ ही आरम्भ हुआ।* इसके पूर्व के उपन्यासकार केवल परम्परा पोषक ही बने रहे।

प्रेमचंद ने उपन्यास विधा को कल्पना एवं कोरी समाज-सुधार की भावना के स्थान पर क्रमशः यथार्थ की ओर अग्रसर किया। इन उपन्यासों में सस्ते मनोरंजन की बजाय समस्याओं को रेखांकित किया जाने लगा। उपन्यास सम्राट मुंशी प्रेमचंद ने कहा कि - *“हम साहित्य को मनोरंजन और विलासिता की बस्तु नहीं समझते, बल्कि हमारी कसौटी पर वही साहित्य खरा उतारेगा जिसमें चिंतन हो, स्वाधीनता का प्रभाव हो, जो हममें गति, संघर्ष और वैचैनी पैदा करे सुलाये नहीं।”* उन्होंने साहित्य के माध्यम से जनता के भीतर पैठी जड़ता को निर्मूल करने का प्रयास किया। जर्जर परम्पराओं के स्थान पर स्वस्थ एवं आवश्यक परम्पराओं को प्रोत्साहित किया। इसके माध्यम से समाज में प्रेमचंद युगीन उपन्यास, कालान्तर की औपन्यासिक कृतियों के मध्य महत्वपूर्ण स्थान रखते

है। प्रत्येक स्तर पर वदलाव की भूमिका वनती है, सामंतशाही टूटकर बिखरती है और पूजीवादी समाज की रूपरेखा बनती है। नये-नये यात्रिक मशीनों के आगमन के साथ ही गोंव के लोग रोजी-रोटी की खोज में शहर की ओर पलायन करते हैं। सब परिवर्तनों को दर्शाने में उपन्यास महती भूमिका अदा करते हैं। इस प्रकार प्रेमचंदयुगीन उपन्यास मनुष्यों के वाह्य-क्रियाकलापों के साथ-साथ उनके विचारों एवं अनुभूतियों को भी प्रकट करते हैं।

प्रेमचंद कृत उपन्यास वरदान, प्रतिज्ञा, तथा प्रेमाश्रय की मूलकथा वस्तु, विधवाओं के जीवन पर ही आधारित है। प्रेमचंद अपने प्रारंभिक उपन्यासों में आदर्श का पल्ला नहीं छोड़ते किन्तु अन्ततः कोरे आदर्शवाद से उनका भी मोह भग हो ही जाता है। 'गोदान' की सोना एवं मालती इसकी प्रमाण है। 'गवन' की वेश्या जोहरा का हृदय जालपा के त्याग और देशभक्ति पूर्ण कार्यों को देखकर परिवर्तित हो जाता है अपने नारकीय जीवन के प्रति उसे वितृष्णा हो जाती है वह मर्यादित जीवन की चाह में नायक से प्रेम करने लगती है।

'निर्मला' के पिता अपनी पुत्री का विवाह भुवन नामक लड़के के साथ तय कर देते हैं किन्तु उनकी मृत्यु के बाद वह रिश्ता दहेज के कारण टूट जाता है। दहेज की विभीषिका के कारण निर्मला का विवाह पितृतुल्य तोताराम से होता है। भुवन की पत्नी को जब सारी बात पता चलती है तो वह दहेज प्रथा का विरोध करते हुए अपने पति को धिक्कारती है "मगर यह वर का धर्म है कि यदि वह स्वार्थ के हाथों बिल्कुल बिक नहीं गया है तो अपने आत्मबल का परिचय दे अगर वह ऐसा नहीं करता तो कहूँगी कि वह लोभी है और कायर भी।"<sup>13</sup> इस प्रकार सुधा एक बदलते हुए मूल्यों वाली पत्नी है जो पति द्वारा किये गये बुरे कृत्य का विरोध करती है और समाज में व्याप्त दहेज प्रथा की भर्त्सना करने से नहीं चुकती।

हिन्दी उपन्यासों में "गोदान" प्रत्येक दृष्टि से अपना एक अलग महत्व रखता है। इसमें समाज की कई ज्वलंत समस्याएँ उठाई गयी हैं और उनमें भविष्यागत सभावनाओं के बीज भी समावेशित किये गए हैं। अभी तक समाज में नारी शिक्षा का विशेष महत्व स्थापित नहीं हो पाया था इसीलिए रुढ़िवादियों द्वारा शिक्षा को भारतीय संस्कृति के लिए पतन का कारण माना जा रहा था



क्योंकि वह जानते थे कि शिक्षित होने के बाद नारी अच्छे-बुरे का निर्णय लेने में समर्थ हो जाएगी। नारी की निर्णयात्मक क्षमता पुरुष प्रधान समाज के लिए असहनीय था। 'गोदान' की मालती में अनेक विरोधाभास परिलक्षित होते हैं। वे अपने आधुनिक विचारों के कारण पुरुष के लिए आश्चर्य एवं उपहास का पात्र हैं तो दूसरी ओर श्रद्धा एवं प्रेम की मूर्ति हैं। इस उपन्यास की विशेषता यह है कि प्रेमचंद आधुनिक शिक्षा से सम्पन्न युवती को भी नारीत्व एवं मातृत्व के गुणों से परिपूर्ण कर प्रस्तुत करते हैं और समाज को यह सुअवसर देते हैं कि वह मिसमालती की आन्तिक विशेषताओं को देखे। पुरुष वर्ग उसके विषय में कहता है "वह जो है मालती बहत्तर घाट का पानी पीकर भी मिस बनी है, तितली सी चचल, लुभाने और रिझाने की कला में निपुण। - 'वही गोबर के बीमार वच्चे मगल की देख भाल में तत्पर मालती को देखकर, मेहता की अनुभूति इस प्रकार व्यक्त किया गया है- "मेहता की आँखें सजल हो गईं। मन में ऐसा पुलक उठा कि अन्दर जाकर मालती के चरणों को हृदय से लगा ले" '14 अन्ततः मेहता द्वारा प्रणय याचना और विवाह की बात पर मालती का आधुनिक दृष्टिकोण सामने आता है - "नहीं मेहता, मैं महीनो से इस प्रश्न पर विचार कर रही हूँ और अंत में मैंने तय किया कि मित्र बनकर रहना स्त्री-पुरुष बनकर रहने से कहीं बेहतर है।" 15 इस प्रकार यह उपन्यास मिस मालती के माध्यम से समाज को स्पष्टतः संकेत देता है कि नारी के मूल्य बदल रहे हैं वह नारी सबधों की उपयोगिता और अनुपयोगिता का मूल्यांकन अपनी दृष्टि से करेगी। अब वह परम्परागत सबधों को सहजता से स्वीकार करने की अपेक्षा पहले उस पर आत्ममथन करेगी तब कोई निर्णय लेगी। इस प्रकार यह उपन्यास नारी पुरुष सबधों को नये रूप में प्रस्तुत करने के कारण आने वाले युग के लिए मील का पत्थर बन गया।

जैनेन्द्र प्रथम उपन्यास कार है जो किसी भी समस्या को सामाजिक आधार पर नहीं बल्कि वैयक्तिक आधार पर प्रस्तुत करते हैं। 'परख' में उन्होंने अपने समय के उपन्यासकारों से नितात भिन्न दृष्टिकोण प्रस्तुत किया है। बाल विधवा 'कट्टो' किशोरावस्था आने पर अपने मास्टर जी से प्रेम करने लगती है किन्तु उनके विश्वास घात के कारण वह टूट जाती है। और उसे प्रथम बार इस सच्चाई का बोध होता है कि वह विधवा हो गयी है। उपन्यास में विशेष बात यह है कि नायिका

अपने विधवा पन का बोध वैयक्तिक आधार पर करती है न कि समाज की जड़ परम्पराओं के कारण। पुन वह विहारी के सम्पर्क में आती है और दोनों दाम्पत्य-जीवन में बँध जाते हैं। कट्टो अपने वैधव्य तथा विवाह दोनों की प्रतिज्ञा को स्पष्ट करके कहती है - “हम दोनों वैधव्य यज्ञ की प्रतिज्ञा में एक दूसरे का हाथ लेकर आजन्म बंधते हैं। हम एक होंगे एक प्राण दो वदन।”<sup>16</sup> विहारी भी उसके वाक्यांश को शब्दशः दुहराता है। इस प्रकार जैनेन्द्र विधवा कट्टो को नवीन जीवन प्रदान करते हैं किन्तु पुनर्विवाह को ‘वैधव्य यज्ञ’ का नाम देने से उनका तात्पर्य क्या है? यह नहीं समझ में आता है। वह अपनी नायिकाओं के माध्यम से नारी के बदलते मूल्यों का संकेत देना चाहते हैं किन्तु उनकी नायिकाओं के विचार इतने उलझे हुए होते हैं कि उनका कथन किसी निश्चित दृष्टि का संकेत नहीं दे पाता।

“धनिया” आत्म सम्मान से परिपूर्ण नारी है, वह अपने अस्तित्व को समझती है और उसके साथ किसी भी कीमत पर समझौता नहीं करना चाहती। हीरा द्वारा मारने की धमकी सुनकर वह चुपचाप घर के भीतर नहीं चली जाती बल्कि नागिन की तरह फुफकार उठती है। धनिया जमीन पर बैठ गयी और आर्तस्वर में बोली - “अब तो इसके जूते खाके जाऊँगी। जरा इसकी मरदूमी देख लूँ, कहाँ है गोबर? अब किस दिन काम आएगा? तू देख रहा है बेटा, तेरी माँ को जूते मारे जा रहे हैं?” उसकी क्रोध भरी बात सुनकर हीरा घर के अन्दर जाने लगता है तो पुन वह क्रोधित सिंहनी की भाँति दहाड़ कर उठती है और उसे धक्का देकर गिरा देती है - “कहाँ जाता है, जूते मार, मार जूते देखूँ तेरी मरदूमी।”<sup>17</sup> धनिया आशीर्षित होकर भी अपने आत्मसम्मान के प्रति सावधान है वह चुप रहकर अपमानित होने को तैयार नहीं है बल्कि विरोध करती है। पति अपने सामर्थ्य का झूठा प्रदर्शन करने के कारण गलत काम करके धनोपार्जन करने लगता है और उपार्जित धन से पत्नी के लिए आभूषण आदि लाता है एकदिन पत्नी इस सच्चाई से अवगत हो जाती है तो वह महसूस करने लगती है और अपनी भावना को व्यक्त करते हुए पति से कहती है - “जब तुम्हारी आमदनी इतनी कम थी तो गहने लिये ही क्यों? मैंने तो कभी जिद्द नहीं की थी और मान लो मैं ही चार बार कहती तो तुम्हें समझ-बूझ कर काम करना चाहिए था। आदमी सारी दुनियाँ से पर्दा रखता है, लेकिन अपनी स्त्री से परदा नहीं

रखता। अगर मैं जानती तुम्हारी आमदनी इतनी थोड़ी है तो मुझे क्या शोक चर्याया था कि मुहल्ले भर की स्त्रियों को तागेपर बैठा-वैठा कर सैर कराने ले जाती मैं क्या जानती थी कि मुझसे छल कर रहे हो। *कोई वेश्या तो थी नहीं कि तुम्हें नोच- खसोट कर अपना घर भरना मेरा काम होता। मैं तो भले-बुरे दोनों की साथिन हूँ।*<sup>18</sup> सच है कि कोई भी स्वाभिमानी नारी यह नहीं वदार्शित कर पायेगी कि उसका पति गलत काम करके उसकी आवश्यकताओं की पूर्ति करे।

‘गोविदी’ सस्कारित धर्म-परायणा नारी है, ऊपर से सबको प्रसन्नवदन दिखने वाली यह नारी कुमार्गी पति के कारण भीतर से बहुत दुःखी है। वह जानती है कि उसका पति आधुनिक बालाओं के प्रति आकर्षित है फिर भी वह अपने सस्कारों को ही प्रधानता देती है। उसके व्यक्तित्व को स्पष्ट करते हुए लेखक ने लिखा है - “वाह्य आकर्षण क्या वस्तु है और कैसे उत्पन्न हो सकता है इसका उसने कभी विचार नहीं किया क्यों कि वह आंतरिक सौन्दर्य की पक्षपातिनी है। *वह पुरुष का खिलौना नहीं, न उसके उपयोग की वस्तु फिर क्यों आकर्षक बनने की चेष्टा करे। अगर पुरुष उसका असली सौंदर्य देखने के लिये आँखें नहीं रखता तो वह उसका दुर्भाग्य है।*”<sup>19</sup>

यानि नारी सिर्फ पुरुष को लुभाने के लिए तितली बनने को तैयार नहीं है वह सिर्फ वाह्य आकर्षण के कारण पुरुष द्वारा सम्मानित नहीं होना चाहती बल्कि वह अपने सद्गुणों के कारण पूजित होने में विश्वास रखती है यदि ऐसा संभव नहीं हो पाता है तो वह पुरुष की आकांक्षा के अनुरूप स्वयं को बदलने को तैयार नहीं है।

‘माधुरी’ का पति उसका परित्याग कर अन्य नारी के साथ रहने लगता है तो उसकी असहाय स्थिति देखकर उसकी मां व्यथित हो उठती है। प्रथमेव वह परित्यक्ता बेटी को घर में वही स्थान देती है जो विवाह पूर्व उसे प्राप्त था, वह पूरे घर की मालकिन बनकर रहती है। फिर भी, बेटी के भविष्य की अपने जीवन में ही सुरक्षित कर देने की अभिलाषा के कारण ‘श्याम दुलारी’ ने अपनी सपत्ति को बेटी के नाम लिख देने का निर्णय ले लिया - “*मेरी बेटी का दुःख से भरा भविष्य है और उसके लिए मुझे कोई उपाय करना ही होगा। वह इस तरह रह सकेगी। मैंने अपने नाम की जमींदारी माधुरी को देने का निश्चय कर लिया है।*”<sup>20</sup>

विवाह कर देने के बाद वेटी के सुख-दुःख के प्रति अपने दायित्व की इति मानने वाले अभिभावकों के लिए यह प्रसंग एक उदाहरण है इसकी प्रासांगिकता जितनी अपने समय में थी उतनी ही आज भी है। परिव्यक्ता वेटी के भविष्य को सुरक्षित करने के लिए 'दुलारी' द्वारा उठाया गया यह कदम नारी के बदलते मूल्यों का ही परिणाम है कि वह विवाह के बाद भी अपनी वेटी के दुःख से विचलित ही जाती है और उसे कोसने की वजाय उसके प्रति ममत्व तथा कर्तव्यबोध से भर उठती है।

'भोला' ने अपनी गलतियों को छुपाते हुए सारा दोष एकमात्र 'नोहरी' पर ही डाल दिया, किन्तु 'धनिया' ने उसकी पत्नी नोहरी का बचाव पक्ष लेकर सच्चाई का उद्घाटन कर दिया। साथ ही पत्नी से ही सारी अपेक्षाएँ रखने वाले पुरुष वर्ग का भी उनके दायित्व के प्रति सतर्क किया। क्योंकि धनिया जानती है कि भारतीय नारी एक सीमा तक कष्ट सहकर भी अपने पति का साथ नहीं छोड़ती बल्कि विषम स्थितियों में भी अपने मधुर सबधों को यथावत् बनाये रखने का पूरा प्रयास करती है। बहुत मजबूर होकर ही वह पति के घर से पलायन करने की बात सोच पाती है - "जब औरत को घर में रखने का बूता न था, तो सगाई क्यों की थी? क्या सोचते थे वह आकर तुम्हारे पाँव दबायेगी, तुम्हें चिलम भर-भर पिलायेगी और जब तुम बीमार पड़ोगे तो तुम्हारी सेवा करेगी, तो ऐसा वही औरत कर सकती है जिसने तुम्हारे साथ जवानी का सुख उठाया हो।" <sup>21</sup>

एक कड़वा सच यह भी है कि अब नारी अपने बदलते मूल्यों के चलते सिर्फ अग्नि के सात फेरो के कारण किसी के साथ जिदगी गुजारने को तैयारी नहीं है बल्कि उसे भी अपने पति से कुछ अपेक्षाएँ रहती हैं उसकी भी अपनी कुछ आकांक्षाएँ हैं।

एक सीमा के बाद अहंकार औरों के लिए तो बंधन बन जाता है स्वयं अहंकारी व्यक्ति का जीवन भी सकटमय हो जाता है। और व्यक्ति जब तक इसके परिणाम तक पहुँचता है तब तक बहुत विलम्ब हो चुका होता है। इसी के वशीभूत होकर कुमुद अपने आपको बहुत ऊँचा और दूसरों को नीचा समझती है। वह एक सम्पन्न घर की बेटाई है और आधुनिक नारी के संस्कारों से पालित-पोषित की गयी है जिसके कारण उनके नखरे भी बहुत हैं। अपने-आप से औरों को निम्न समझने की मानसिकता

3774-10  
6991

के चलते वह विवाह के बाद ससुराल वालों के साथ समजस्य स्थापित नहीं कर पाती, यहाँ तक कि अपने पति को भी नहीं समझ पाती, बात-बात में प्रतिस्पर्धात्मक व्यवहार अपनाती है। उसके स्वभाव का पता इस कथन से चल जाता है जहाँ वह कहती है - *“क्या देखकर बाबू ने मेरा यहाँ विवाह किया। खाने का भी तो ठिकाना नहीं। लोगों ने मुझे कोई गँवार घर की समझ रखा है। ग्रेजुएट नहीं हूँ तो क्या, अडरग्रेजुएट तो हूँ। उनसे किस बात में कम हूँ। दो ही चार दंजों का तो अन्तर है।”*<sup>22</sup> प्रेमचंद युग से ही नारी ने समझौतावादी दृष्टिकोण को नकार ना आरंभ कर दिया था वह अपने अनुकूल जीवन की आकांक्षी रही न कि लोगों के अनुकूल स्वयं को ढालने में। उसने चले आ रहे नारी के सहनशील एवं समझौतावादी गुणों की जगह प्रतिकूल मूल्यों को स्थापित करना आरंभ कर दिया था।

‘प्रसाद जी’ उदारवादी दृष्टिकोण से सम्पन्न उपन्यासकार है इसलिए अपने समय से आगे की सोच रखते हैं। उन्होंने आवश्यकतानुसार परम्परा पोषित रुढ़ियों एवं सामाजिक मान्यताओं को अस्वीकार कर दिया है। ‘प्रेम’ उनकी दृष्टि में वरेण्य है अतः वह दो प्रेम करने वाले प्रेमियों के मध्य दीवार बनने वालों का विरोध करते हैं और प्रेम की उदात्त परिणति विवाह में मानते हैं। इसके सम्पादन के लिए वह कुल, धन-संपत्ति और प्रतिष्ठा को अस्वीकृति कर देने में भी नहीं हिचकते। जमींदार ‘इन्द्रदेव’, ‘तितली’ के रूप पर मुग्ध हो उसके साथ विवाह करने के लिए प्रस्ताव भेजा है। किन्तु गुरु रामनाथ बिना भय के तितली एवं मधुबन के बाल्यकाल से चले आ रहे प्रेम को महत्व देते हुए उनका विवाह सम्पन्न करा देते हैं। गुरुरामनाथ के माध्यम से इस तथ्य को प्रतिपादित किया गया है कि सच्चा प्रेम किसी जमींदार की इच्छा और उसके सम्मान का मुहताज नहीं होता बल्कि यह तो सिर्फ प्रेम के हाथों विक्ता है उसे धन से नहीं खरीदा जा सकता क्योंकि वह कोई वस्तु नहीं है जिसका मूल्य लगाया जा सके वह एक भाव है। ‘तितली’ और ‘मधुबन’ के प्रेम-विवाह के माध्यम से समाज के ठेकेदारों को एक संदेश भी दे दिया गया है कि आज की युवापीढ़ी के साथ ही पुराने लोगों में भी मूल्यगत परिवर्तन की अपेक्षा है।<sup>23</sup>

इस समय अनमेल विवाह का प्रचलन जोरों पर था, नारी की भावनाओं का कोई मूल्य नहीं था, गाय की तरह उसे जहाँ इच्छा होती थी पुरुष रूपी खूँटे से बाँध दिया जाता था और वह

मुँह वद किये घुटन भरी जिदगी जीती हुई एक दिन मर जाती थी। 'निर्मला' के माध्यम से दहेज एवं अनमेल विवाह की बुराइयों पर समाज की दृष्टि केन्द्रित करने का प्रयास किया गया है। निर्मला कर्ई वच्चो के पिता तोताराम के गले वॉध दी जाती है। प्रौढ तोताराम निर्मला की अल्पवयस्कता के सामने स्वयं को कुठित महसूस करता है यही कारण है कि वह अपनी दुर्बलताओं को छिपाने के लिए उसके चरित्र पर प्रश्न चिन्ह लगाता है। उनकी सोच इस स्तर तक गिर जाती है की वे अपने बड़े बेटे के साथ निर्मला का सबध जोड़ देते हैं। निर्मला किसी तरह अपनी अभिशापित जिदगी काटती है और सत्रास में जीती हुई अतत मरणासन्न अवस्था को प्राप्त हो जाती है इस स्थिति में वह अपनी भावनाएँ व्यक्त कर पति से प्रार्थना करती है और पति द्वारा अधिक उम्र में किए गए विवाह के अनौचित्य पर अप्रत्यक्षत प्रश्न चिन्ह लगाती है - *"बच्ची को आपकी गोदी में छोड़े जाती हूँ। अगर जीती जागती रहे तो किसी अच्छे कुल में विवाह कर दीजिएगा - चाहे क्वारी रखिएगा, चाहे विष देकर मार डालिएगा पर कुपात्र के गले में गड़िएगा, इतनी ही आपसे विनय है।"*<sup>24</sup> प्रेमचंद ने निर्मला के मुख से उसकी व्यथा को कहलवा कर नारी को बोझ समझ कर कही भी फेंक देने वाले समाज को अप्रत्यक्षत यह सुझाव दिया है कि वह सिर्फ हाडमास से निर्मित शरीर ही नहीं है बल्कि उसके भीतर भी पुरुष की तरह अनेक भावनाएँ तरंगित होती रहती हैं इसलिए सड़ी-गली परम्परा के पालने हेतु उसकी बलि नहीं दी जानी चाहिए।

भारतीय समाज में विधवा जीवन को बहुत कष्टप्रद माना गया है क्योंकि पति के मरते ही समाज विधवा नारी को अभिशाप समझ लेता है। पुरुष बहुल समाज में नारी का अपना कोई जीवन नहीं होता, वह सिर्फ मास का पिण्ड होती है पति ही उसमें स्पन्दन भरता है। अतः उसकी मृत्यु के साथ ही वह भी मरी हुई मान ली जाती है। जबकि तथ्य यह है कि वह भी जीना चाहती है। उसमें भी स्पन्दन का संचालन होता है। 'वृन्दावन लाल' ने साहस का परिचय देते हुए 'सगम' उपन्यास की नायिका को पति के नाम पर जिदगी भर रोने के लिए नहीं छोड़ा है बल्कि उसकी भावनाओं का सम्मान करते हुए उसे भी जीने का मौलिक अधिकार प्रदान किया है। समाज की गलित रुढ़ियों को अस्वीकार करके उसका पुनर्विवाह 'रामचरण' से करवा दिया है। इस प्रकार इस उपन्यास में गलत परम्परा का विरोध

करके एक स्वस्थ मानवीय मूल्य की स्थापना का सद्प्रयास किया गया है जो सराहनीय होने के साथ ही नारी के बदलते मूल्यों के कारण अपेक्षित भी है।<sup>25</sup>

नारी के जीवन की धुरी उसके पति और बच्चों तक सीमित रहती है। न वह पति के बिना पूर्ण मानी जाती है और न ही सतान के बिना। क्योंकि वाल्यकाल से ही समाज उसके मन में इन दोनों के लिए ललक पैदा करने का प्रयास करता है वह बचपन से मिले विचारों का ही वह जीवन पर्यन्त पोषण करती रहती है। यही कारण है कि इन दोनों के बिना वह अपने जीवन को सार्थक हीन समझती है और इसी सार्थकता को पाने की तलाश में वह कभी-कभी अपने चरित्र से भी समझौता करने को तैयार हो जाती है। 'ककाल उपन्यास की नायिका 'किशोरी' एक पति-परायण नारी है किन्तु सतान ही न होने के कारण वह दुखित रहती है अनेक उपायों के बाद भी जब उसे मातृत्व-लाभ नहीं मिल पाता। तो वह एक ब्रह्मचारी के बहकावे में आकर अपना चरित्र-अपनी एकनिष्ठता के साथ समझौता कर उसके प्रति समर्पित हो जाती है - "अतीत की स्मृतियों, वर्तमान की कामनाएँ किशोरी को भुलावा देने लगी। माथे से पसीना बहने लगा। दुर्बल हृदय किशोरी को चक्कर आने लगा। उसने ब्रह्मचारी के चौड़े वक्षपर अपना सिर टिका दिया।"<sup>26</sup> नारी का इस प्रकार से चारित्रिक-स्खलन की ओर उन्मुख होना, इस बात का प्रमाण है कि समाज सतान विहीन नारी के प्रति कितना क्रूर है उसके लिए बध्या नारी कोई अस्तित्व नहीं रखती। यही कारण है कि वह अपनी उपेक्षाओं से धबरा कर अपनी अस्मिता से भी समझौता करने के लिए बाध्य हो जाती है।

नारी पति सयुक्त होने पर सौभाग्यशालिनी मानी जाती है और पति की मृत्यु के बाद उपेक्षा एवं घृणा की पात्र। समाज ने विधवा नारी एवं विधुर पुरुष के लिए दोहरे मापदण्ड क्यों बना रखे हैं? जबकि दोनों ही सहानुभूति के अधिकारी होते हैं। प्रायः देखने में आता है कि पत्नी की मृत्यु के बाद समाज को पुरुष के एकाकी जीवन के प्रति सहानुभूति हो जाती है और परिणामस्वरूप उसके पूर्वविवाह की तैयारी आरम्भ कर दी जाती है। जबकि पति के मरते ही नारी को उपेक्षित एवं दुर्भाग्यशाली समझकर काल-कोठरी के हवाले कर दिया जाता है। किन्तु साहित्यकारों ने इस दोहरी मानसिकता का विरोध किया और पुरुष की तरह नारी के पुनर्विवाह को भी उचित माना है। प्रेमचंद

ने नारी के अनेक स्वरूपों के साथ ही उसके वैधव्य रूप पर भी प्रकाश डाला है किन्तु अन्य उपन्यासकारों की भाँति वह इस समस्या का निदान पुनर्विवाह द्वारा प्रस्तुत नहीं कर पाते। वल्कि सामाजिक भय से वह इसका समाधान 'विधवा आश्रम' में खोजते हैं। वह नारी के जीवन से विधवापन को समाप्त करने के लिए वैधव्य के कारणों का लेखा जोखा प्रस्तुत करते हैं पर समाज में कोई नया मूल्य स्थापित नहीं कर पाते।

'प्रेमचंद', 'वरदान' की विधवा 'निरजन' का पुनर्विवाह कराने की अपेक्षा अनमेल विवाह के कारण उत्पन्न हुई उसकी दयनीय स्थिति पर समाज की दृष्टि केन्द्रित करना चाहते हैं, उसके जीवन को एक सार्थक दिशा देने का प्रयत्न नहीं करते <sup>27</sup>

इसी प्रकार 'प्रेमाश्रम' में भी विधवा समस्या को उठाया गया है किन्तु इसके माध्यम से नारी के बदलते मूल्य का कोई संकेत नहीं मिलता। जबकि पाठक उनसे सार्थक परिवर्तन की अपेक्षा रखते हैं। किन्तु वह निष्कर्ष पाठकों के स्वविवेक पर छोड़ कर कथा का समापन आदर्शात्मक तरीके से करके अपने कर्तव्य की इतिश्री समझ लेते हैं। <sup>28</sup> यद्यपि यह भी सच है कि प्रेमचंद स्वभावतः उदारवादी दृष्टिकोण रखते हैं वह विधवा नायिकाओं के प्रति पूर्ण सहानुभूति रखते हैं और उनका पुनर्विवाह भी चाहते हैं किन्तु सामाजिक दबाव के कारण वह इतना बड़ा दुस्साहस नहीं कर पाते। 'डॉ० रामदरश' मिश्र के शब्दों में कहा जा सकता है - *"वे उपन्यासों के अंत में समस्याओं का जो सुखद समाधान उपस्थित करते हैं वह पीड़ित मानवता के प्रति उनके मन की पीड़ा तथा उसका समाधान खोजने की आकुलता का परिचायक हो सकता है। किन्तु यथार्थ की दृष्टि से हल्का लगता है। यथार्थ का इतना गहरा चित्र उपस्थित करने के पश्चात् जब उपन्यासकार पात्रों के हृदयों की बदलकर सारी समस्याओं को एक कल्पनिक समाधान के आश्रय में बिठा देता है तो लगता है कि कुछ अवास्तविक हो गया है।"* <sup>29</sup>

'चित्रलेखा' के माध्यम से उपन्यासकार ने नारी के बदलते मूल्यों की ओर इंगित किया है। वह पुरुष की दोहरी मानसिकता का प्रतिवाद करती है और किसी भी तरह से की गयी नारी की उपेक्षा को वह सहन नहीं करती। वह स्पष्ट कहती है कि नारी को द्वितीय ठहराने की जो चाल चली जा रही है वह प्रकृति-प्रदत्त हो कर पुरुष की अपनी दुर्बलताओं का दुष्परिणाम है। क्यों कि नारी सृष्टि



और विनाश दोनों का कारक है यह पुरुष पर निर्भर करता है कि वह उसके किस गुण से लाभान्वित होना चाहता है। नारी अपने आप में पूर्ण है इसलिए उसमें अपूर्णता का कारण खोजना पुरुष की अपनी मानसिक विकृति का परिणाम है-“तुम समझते हो कि जो स्त्री तुम्हारे सामने खड़ी है वह अधिकार है माया है। तुम्हें मेरे विकृत सिद्धान्तों से भय होता है, पर यह तुम्हारी धारणा निर्मूल है और रही स्त्री के अधिकार तथा माया होने की बात योगी, वहाँ तुम भी भूलते हो। स्त्री शक्ति है। वह सृष्टि है, यदि उसे संचालित करने वाला व्यक्ति योग्य है। वह विनाश है यदि उसे संचालित करने वाला व्यक्ति अयोग्य है इसलिए जो मनुष्य स्त्री से भय खाता है वह या तो अयोग्य है या कायर है। अयोग्य और कायर दोनों ही व्यक्ति अपूर्ण हैं।”<sup>30</sup>

नारी अपनी गलतियों को बड़ी सहजता के साथ स्वीकार कर लेती है। वह पुरुष की तरह प्रायः दुराग्रही नहीं होती। ‘किशोरी’ का अपने पति पर अपार प्रेम है किन्तु मातृत्व लोभ में वह अपने पथ से विचलित हो जाती है और अपना चारित्रिक-पतन कर डालती है। जब उसे अपनी गलती का एहसास होता है तो वह ग्लानि से भर उठती है और पति-मिलन की इच्छा से ओत-प्रोत। अन्ततः उसकी कामना पूरी होती है और उसका अपने पति से आमना-सामना होता है वह पश्चात्ताप करती है दोनों के मध्य हुए चूँकि वार्तालाप से उनके भावात्मक संबंधों की गहराई का पता चलता है -“हम लोग क्या इतनी दूर हैं कि मिलन असंभव है? असंभव तो नहीं है नहीं तो मैं आता कैसे? उसने दीनता से कहा -“तो अपराध क्षमा नहीं हो सकता।”<sup>31</sup> इस प्रकार प्रसाद ने नारी के बदलते मूल्यों की ओर संकेत दिया है। किशोरी अपने पूर्व नायिकाओं की तरह विषपान नहीं करती न ही पति परमेश्वर की माला जपची हुई एकांतिक जीवन व्यतीत करती है। बल्कि अपनी गलती को एक मानवीय दुर्बलता मानकर उसे दूर कर पुनः दाम्पत्य सुख की अभिलाषा करती है। वह अपने जीवन से पलायन करने की अपेक्षा उसको जीना चाहती है। इस प्रकार वह अपनी प्रगतिशील विचारधारा के कारण घुटनभरी जिदगी जीने से बच जाती है।

इस समय तक नारी प्रेम की अनुभूति के विषय में भी अपना दृष्टिकोण रखने लगी थी। चूँकि साहित्यकारों की दृष्टि में नारी-पुरुष दोनों ही, प्रेम के सवध में, बराबर के अधिकारी हैं। अतः

नारी को भी अपने मूल्यों के आधार पर प्रेम करने की स्वतंत्रता है - “प्रेम भक्ति नहीं है इसलिए एक ओर से नहीं होता, प्रेमसंबंध। वह दोनों ओर से होता है। प्रेम आत्मा के पवित्र संबंध को कहते हैं। प्रेम में कपन होता है पिपासा होती है, आत्म-विस्मरण होता है। वहाँ तृप्ति का कोई स्थान नहीं है। *प्रेम में आत्मवलिदान होता है, पर वह एक ओर से नहीं दोनों ओर से।*”<sup>32</sup> नारी प्रेम को सिर्फ देने में ही विश्वास नहीं रखती है बल्कि वह उसका प्रतिदान भी माँगती है यानि प्रेम में नारी पुरुष दोनों की बराबर की सहभागिता अपेक्षित है। नारी अपने इन्ही नवीन जीवन के कारण प्राचीन मूल्यों से टकराती है।

‘प्रभा’ एक आधुनिक नारी है। वह विवाह के औचित्य पर प्रश्नचिन्ह लगाती है और प्रेम की परिणति विवाह में न मानकर अपने स्वतंत्र जीवन को प्रश्रय देती है। वह एक प्रतिष्ठित एडवोकेट कृपाशंकर की सुपुत्री है और अपने साथ पढ़ने वाले ‘रमेश’ से प्रेम करती है। किन्तु उसकी निर्धनता के कारण वह उससे विवाह नहीं करना चाहती। वह विवाह के संबंध में अपना दृष्टिकोण व्यक्त करती हुई कहती है - “हम दोनों एक दूसरे से प्रेम करते हैं। इतना ही काफी है और सदा ही करते रहेगे। विवाह की क्या आवश्यकता है।”<sup>33</sup> इस तरह स्पष्ट है कि नारी विवाह एवं प्रेम दोनों को अलग-अलग खानों में बाँट रही है, यानि जिससे प्रेम किया जायें उससे विवाह करना आवश्यक नहीं है। किन्तु यह कुविचारधारा समाज को विकृति की ओर ले जाने के अतिरिक्त और कुछ नहीं दे सकती।

प्रसाद ने ‘ककाल’ में वेश्याओं के प्रति मानवतावादी दृष्टिकोण प्रस्तुत किया है। उनका विचार है कि वेश्याओं को प्रताड़ित करके उन्हें उछूखल दिखलाया जाता है। यदि उन्हें भी विकास का उचित अवसर दिया जायें तो वे भी कुलवधुओं से किसी भी मामले में कम नहीं निकलेगी।<sup>34</sup>

शिक्षित और आत्मसम्मान से दीप्त नारी, पुरुष के झूठे अह को सहने के लिए तैयार नहीं है। वह उसकी कुत्सित क्रिया-कलापों का प्रतिवाद करती है। इस प्रकार मीनाक्षी सभ्रात घर की उच्च शिक्षित नारी है। वह अपने अधिकारों एवं अस्तित्व को लेकर पूर्णतः जागरूक है और अपने नारीत्व के साथ कहीं भी समझौता करने को तैयार नहीं दिखती। वह पुरुष द्वारा शासित नहीं होना चाहती, इसलिए उसके अत्याचारों को सिर झुकाकर सहने की अपेक्षा बलपूर्वक उनका प्रतिकार करती

है। वह 'शठेशाद्यसमाचरेत्' को अपने जीवन का आधार वाक्य मानकर उसी के अनुरूप दिग्विजय सिंह के साथ व्यवहार करती है। इस प्रकार मीनाक्षी अत्याचारी और कुमार्गी दिग्विजय सिंह का उसी की भाषा में जवाब देती है- "एकदिन मीनाक्षी क्रोध में आकर हटर लिये दिग्विजय सिंह के बगले पर पहुँची, शोहदे जमाये और वेश्या का नाच हो रहा था, उनसे रणचण्डी की भँति पिशाचों की इस चडाल चौकड़ी में पहुँचकर तहलका मचा दिया। हटर खाकर लोग भागने लगे। जब दिग्विजय सिंह अकेला रह गया तो उसने उस पर सडा-सड हटर जमाने शुरू किये, इतना मारा कि कुवर साहब वेदम हो गये।" <sup>35</sup>

प्रेमचंद के पूर्व उपन्यासों में नारी का इस प्रकार प्रतिशोधात्मक रूप नहीं मिलता। वह प्रतिकार करना तो दूर की बात है प्रतिवाद भी नहीं कर पाती। किन्तु यहाँ नारी अपने मानसिक विरोध के साथ ही बल का भी प्रयोग करती है। जो अब तक के हिन्दी उपन्यास में सभ्यता अकेला उदाहरण है। पुरुष अपने शारीरिक बल के आधार पर नारी के साथ जोर-जबरदस्ती करता है और वह अपनी कायिक दुर्बलता के कारण उसके सामने सहम कर आत्मसमर्पण कर देती है। किन्तु सभी नारियाँ पुरुष से भयाक्रांत नहीं होती, जो उसकी दुर्बलता को पहचानती है वह उसका डटकर सामना करती है और उनकी कामुक प्रवृत्ति का विरोध करने में नहीं हिचकती।

'कुमार गिरि' ने 'चित्रलेखा' को दीक्षित करने बाद उस पर अपना अधिकार प्रदर्शित करते हुए अपनी वासना का शिकार बनाना चाहा। उसकी कुत्सित मानसिकता से भिन्न होने के बाद चित्रलेखा ने निर्भयता के साथ उसका विरोध करते हुए क्रोधित हो कर कहा। - "चित्रलेखा डरी नहीं, झिझकी नहीं, उसी दृढ़ता के साथ उसने कहा - "योगी, अपने को भूलो मत तुम्हारे सामने जो स्त्री खड़ी है वह इतनी असहाय नहीं है कि उस पर शासन कर सको। तुम समझते हो कि तुमने मुझे दीक्षा दी है, यह तुम्हारा भ्रम है, नहीं, यहाँ पर तुम अपने को ही धोखा दे रहे हो। तुम किसे आज्ञा दे रहे हो? क्या तुम यह नहीं जानते हो कि जिसपर तुम शासन करना चाहते हो, तुमने अपने को उसका दास बना लिया है।" <sup>36</sup> जब कोई पुरुष नारी के प्रति कामातुर होकर प्रेम के लिए गिड़गिड़ाता है तो वह उपहास का पात्र तो बनता ही है नारी की दृष्टि में प्रेम करने योग्य भी नहीं रह

जाता क्योंकि प्रेम मॉगने से नहीं मिलता बल्कि जिसके प्रति वह जागृत होता है उसकी अनुभूति प्रेमी को स्वयं ही हो जाती है और वह स्वयं प्रतिदान देने के लिए उत्सुक हो उठता है। “ पर मैं तो तुमसे प्रेम नहीं करती। एक क्षण के लिए मेरी इच्छा तुम पर आधिपत्य जमाने की हुई थी, और मैंने इसका प्रयत्न भी किया। मैं सफल भी हुई पुन कहती है - “स्त्री का क्षेत्र है, आत्मसमर्पण। अपने अस्तित्व को अपने प्रेमी के अस्तित्व में मिला देना, इसीलिए स्त्री उसी मनुष्य से प्रेम कर सकती है, जो उस पर आधिपत्य जमा सके। यही पर विषमता है। पुरुष का प्रेम आधिपत्य जमाना है, स्त्री का प्रेम अपने को पुरुष के हाथ में सौंप देना है। यहाँ बात दूसरी है, यहाँ मैं स्वामिनी हूँ तुम दास हो। मैंने तुम पर आधिपत्य जमा लिया है, तुमने आत्म-समर्पण कर दिया है। किस बल पर तुम मेरा प्रेम चाहते हो? ”<sup>37</sup>

‘धनिया’, चारित्रिक एवं वैचारिक दोनों दृष्टियों से सम्पन्न है। वह अपने ऊपर होने वाले अत्याचार का बिरोध करने में विश्वास रखती है और हर हालत में सच का साथ देती है, झूठ को नकारती है। वह गलत कामों के प्रति पर अपना आक्रोश व्यक्त करने से नहीं डरती, न ही पुरुष के शारीरिक बल के आगे घुटने टेकती है। पति, ‘होरी’ द्वारा मार खाकर वह बैठती नहीं बल्कि अपना विरोध प्रदर्शित करती है। उसके माध्यम से लेखक ने इस सच्चाई से समाज को अवगत कराया है कि आधुनिक भारतीय नारी मर्यादा एवं परम्पराओं के नाम पर पिटने को तैयार नहीं है। अब वह नारी की चली आ रही स्थिति को स्वीकार नहीं करेगी बल्कि आत्मसम्मान एवं अधिकारों की प्राप्ति के लिए समाज से संघर्ष करेगी और समय-समय पर अपने अस्तित्व का पुरुष-समाज को बोध कराएगी। जब होरी धनिया को मारता है तो वह क्रोध से विफरती हुई कहती है “और मार ले। जा तू अपने बाप का बेटा होगा तो आज मुझे मार कर तब पानी पीयेगा। पापी ने मारते-मारते मेरा भुरकस निकाल दिया फिर भी इसका जी नहीं भरा। मुझे मारकर समझता है मैं बड़ा वीर हूँ। ”<sup>38</sup> ‘धनिया’ के माध्यम से प्रेमचंद ने एक नवीन नारी का उद्भव किया है जो पति के बुरे कृत्यों पर आक्रोश व्यक्त करती है। और परम्परागत नारी की जगह नारी के बदलते मूल्य का संकेत देती है।

आज की तरह पहले समाज में वेश्याओं के अमानवीय जीवन के प्रति संघर्ष करने के

लिए स्वयं सेवी सस्थाए नहीं थी। नारी के विधवा रूप की तरह उसका यह रूप भी समाज द्वारा तिरस्कृत था। जबकि उसको यह रूप अपनाने के लिए समाज ही बाध करता था। प्रायः नारी का वेश्या रूप उसके विधवापन के कारण निर्मित होता था। 'नन्दा' असमय ही विधवा हो जाती है और असहिष्णु प्रवृत्ति के कारण समाज उसके प्रति अपनी सदाशयता खो बैठता है क्योंकि उसकी आकांक्षाएँ पति के शव के साथ भस्मीभूत मान ली जाती हैं। जबकि यथार्थतः ऐसा होता नहीं है, क्योंकि जब तक मनुष्य का स्वयं देहात नहीं होता उसके भीतर समस्त आकांक्षाएँ एव भावनाएँ सुप्त पड़ी रहती हैं जो समय विशेष पाकर उद्भूत हो जाती हैं। विधवा नन्दा के साथ भी कुछ ऐसा ही होता है वह अपने देवर से प्रेम करने लगती है। परिणामतः गर्भवती हो जाती है। किन्तु कायर देवर, समाज के सामने उसे पत्नी रूप में स्वीकार नहीं कर पाता और वह भी लोकलज्जा के कारण सबके सामने अपने सबध को स्वीकृति नहीं दे पाती। जिसके कारण उसे सामाजिक लाक्षण झेलना पड़ता है और वह अन्त में वेश्यावृत्ति की ओर अग्रसर हो जाती है। यह कितना बड़ा सामाजिक अन्याय है कि गलती दोनों ने की पर सजा सिर्फ नारी को मिली। इसी कुत्सित सामाजिक परम्परा के प्रति वर्मा जी ने प्रश्न उठाया है। " 39

सामाजिक परम्पराओं के चलते 'मृणाल' अनमेल विवाह का शिकार हो जाती है, चितन के स्तर पर वह इतनी प्रगतिशील है। कि इक्कीसवीं शदी में भी उसकी बराबरी शायद ही कोई कर पाए। संभव है नारी और पुरुष के संबंधों को लेकर बनाये गये दोहरे मापदण्ड, उसमें विचलन पैदा करते हैं। किन्तु लेखकीय कुठा के कारण उसका कोई स्पष्ट स्वरूप नहीं बनने पाता। वह नारी के बदलते मूल्यों की वाहिका बनने के चक्कर में उपहास का पात्र बनकर रह जाती है। उसके मूल्य दिशाहीनता की ओर संकेत देकर उसी के साथ खत्म हो जाते हैं। 40

किन्तु सर्वत्र नारी के बदलते मूल्य दिशाहीन नहीं हैं, अब तक नारी प्रेम के विषय में खुलकर अपना अभिमत रखने लगी थी। वह इसका मूल्यांकन दूसरों की अनुभूति एव परम्परा-पोषित रुढ़ियों के आधार पर करने की बजाय अपने अनुभवों को ज्यादा महत्वपूर्ण मानती है। वर्मा जी के नारी पात्र, प्रेम के प्रति जिस प्रकार का उद्गार व्यक्त करते हैं वह समय सीमा का अतिक्रमण कर

सर्वकालिक बन जाते हैं- “इस वार उसने प्रेम की मादकता को देखा। इसवार प्रेम के साथ उसने ऐश्वर्य तथा भोग-विलास के रूप को देखा एक नई बात और देखी, जीवन में केवल प्रेम नहीं है, न प्रेम जीवन का एक मात्र आधार है। प्रेम के साथ अन्य उद्गार भी होते हैं। उसने यह देखा कि स्वयं प्रेम केवल कुछ दिनों तक के सुख का आधार हो सकता है। उसके सुख को स्थायी बनाने के लिए आत्म-विस्मरण होना आवश्यक है, पर आत्म-विस्मरण प्रकृति से असंभव है। इसलिए आत्म-विस्मरण को उत्पन्न करने के लिए मदिरा की आवश्यकता होती है।”<sup>41</sup>

यद्यपि नारी विचारों के स्तर पर बदलने लगी है किन्तु वैवाहिक-संबंधों को लेकर वह आज भी भावनात्मक एवं संस्कारगत दोनों स्तरों पर जुड़ी हुई है कुछ मामलों में उसकी मानसिकता पूर्व परंपराओं की पोषिका है जो सर्वथा उचित भी है। धनिया पति द्वारा अपमानित एवं मार खाने के बाद भी अपने प्रतिवादस्वरूप उस पर हाथ नहीं उठाती। जब सारी स्थिति सामान्य हो जाती है और पति की भावनाएँ भी अनुकूल हो जाती हैं तो वह बड़ी आत्मीयता से पति के प्रति अपनी उदात्त भावनाएँ व्यक्त करती हुई कहती है - “तुम्हें इतना गुस्सा कैसे आ गया, मुझे तो तुम्हारे ऊपर कितना ही गुस्सा आये मगर हाथ न उठाऊँगी।”<sup>42</sup>

‘निर्मला’ दहेज के कारण अनमेल विवाह का अभिशाप्त जीवन भोगती है। परम्परागत रूढ़ियाँ उसके जीवन में हलचल मचा देती हैं और वह सामान्य जीवन नहीं जी पाती। किन्तु विडम्बना यह है, कि वह अपने ऊपर होने वाले अत्याचार का मुखर होकर विरोध भी नहीं कर पाती। वह अपने जीवन की त्रासदी को इस प्रकार व्यक्त करती है - “हृदय रोता रहता था, पर मुख पर हँसी का रंग भरना पड़ता था, जिसका मुँह देखने को जी नहीं चाहता था, उसके सामने हँस-हँस कर बातें करनी पड़ती थी। जिस देह का स्पर्श उसे सर्प के स्पर्श के समान लगता था उससे आलिंगित होकर उसे जितनी घृणा जितनी मर्मवेदना होती थी उसे कौन जान सकता है? उस समय उसकी यही इच्छा होती थी कि धरती फट जायँ और मैं उसमें समा जाऊँ।”<sup>43</sup> अनमेल विवाह नारी को कितना निरीह बना देता है निर्मला इसका एक उदाहरण है, फिर भी भारतीय परम्पराओं के पोषक इसकी जड़ता पर प्रहार करने से हिचकते हैं।

आत्मसम्मान की पक्षधर नारी पति द्वारा घर से निष्कासित होने पर उसका घर छोड़ देती है किन्तु उसका स्वाभिमान पता नहीं किस विचारों का पोषक है कि वह आगे चलकर रूप के लोभी, कामुक व्यक्ति के प्रति जानबूझकर समर्पित हो जाती है और वह व्यक्ति उसका भोग करने के बाद उसे छोड़ कर किसी और की टोह में चल देता है। मृणाल के विचारों की तरह उसकी भावनाएँ भी उलझी हुई हैं। वह एक नयी दिशा बनाने की चाह में भटकती हुई नारी जिसे नारी के अस्तित्व और उसकी अस्मिता का भी समुचित ज्ञान नहीं है वह अपने उद्गार व्यक्त कर कहती है - “मेरे रूप का लोभ उसपर चढ़ता गया मुझे उस समय उस पर बड़ी करुणा आयी।”<sup>44</sup> नारी के घृणित करुणा का यह अनन्यतम उदाहरण है। जहाँ उसकी करुणा के लिए कारुणिक आधार की आवश्यकता नहीं है बल्कि वह कभी भी, कही भी, किसी को भी अपनी कृपा का प्रसाद बाँट सकती है। ‘जैनेन्द्र’ द्वारा सृजित यह उपन्यास अपने अस्पष्ट विचारों के कारण, नारी के प्रति किसी बदलते मूल्य का संकेत न करके उसपर प्रश्नचिह्न ही लगाता है। पाठक यह समझ ही नहीं पाता कि लेखक, मृणाल द्वारा इस अनपेक्षित समर्पण के माध्यम से दिखाना क्या चाहता है? क्या उनकी दृष्टि में नारी सिर्फ एक भोग्या ही है, जो पुरुष की कामुकता से भिन्न होकर स्वयं ही उस के सामने जाकर समर्पित हो जाती है और इसे करुणा जैसे उदात्त भाव का नाम देकर स्वयं को महिमामण्डित एवं त्यागमयी सिद्ध करना चाहती है। करुणा का यह नया रूप जैनेन्द्र की कुठित मानसिकता है या पुरुष की प्राशविक-प्रवृत्ति को और अधिक उदीप्त करने की चाह में उठाया गया घृणित कदम। जहाँ नारी अपने शोषण का विरोध करने की बजाय स्वयं ही भोग की वस्तु बनने को तैयार है।

भारतीय सस्कृति के अनुसार सतीत्व का सारा दायित्व नारी के ऊपर रहा है। पति-परायणा नारी हर स्थिति में पति के साथ समझौता करती रही है किन्तु समय के साथ उसके विचार बदलने लगे हैं वह पति द्वारा उपेक्षित होकर उसके सामने हाथ जोड़कर गिड़गिड़ाती नहीं बल्कि अपने ‘स्व’ की रक्षा के लिए पति का घर छोड़कर अपनी अलग जिंदगी शुरू करना चाहती है। वह सनातन पातिव्रता धर्म के निर्वाह की अपेक्षा अपने नारी धर्म को मान्यता देती है - “मैं स्त्री धर्म को पातिव्रता धर्म ही मानती हूँ। . क्या पातिव्रता को यह चाहिये कि पति उसे नहीं चाहता तब भी वह

अपना भार उस पर डाले रहे? उन्होंने कहा -'' मैं तेरा पति नहीं हूँ। तब मैं किस अधिकार से अपने को उन पर डाले रहती ? ''<sup>45</sup> आज की नारी पतिव्रता धर्म की व्याख्या समय-सापेक्ष करने लगी है उसके लिए नारी का स्वाभिमान ही पतिव्रता का धर्म है और वही उसका नारी-धर्म भी है।

स्वाभिमानी 'कुसुम' अपने पति से सामंजस्य न स्थापित कर पाने के कारण उसका घर छोड़कर हमेशा-हमेशा के लिए अपने पिता के घर चली आती है। और तलाक के विषय में सोचने लगती है। इस पर उसकी वाल्यसखी 'चपला' उसे समझाती है -''पति के पास जाने में लज्जा, भय, अपमान का ध्यान न रखना चाहिए, पिता और भाई को भी त्याग देना चाहिए। स्वामी, स्त्री का इस जन्म और पर जन्म का साथी है। स्वामी स्त्री की लाज है और लाज स्त्री का आभूषण। इस समय लज्जा-विहीन हो, क्यों कि स्वामी से दूर हो। ''<sup>46</sup> यानि नारी, एक तरफ पति को लेकर आधुनिक विचारों की वाहिका है तो दूसरी ओर सनातन परम्परा की पोषिका उसके दोनों रूप आज भी विद्यमान हैं और आगे भी रहेंगे। यही गतिशील समाज की विशेषता है जहां नकारात्मक एवं सकारात्मक दोनों विचार एक साथ चलते रहते हैं।

'मृणाल' परम्परागत नारी के स्वरूप का विरोध करती है और नारी के बदलते मूल्यों का प्रतिपादन करती है। उसके लिए सतीनारी, का तात्पर्य है कि नारी को अपने तन और मन दोनों को सार्वजनिक कर देना चाहिए यानि नारी भोग करने के लिए ही बनी है, जब जिसकी इच्छा हो आए उसको भोगे और चला जायें -'' तन देने की जरूरत मैं समझती हूँ तन दे सकूँगी। शायद यह अनिवार्य हो। पर लेना कैसे? दान स्त्री का धर्म है। नहीं तो उसका और क्या धर्म है? उससे मन मोंग जाएगा, तन भी मोंगा जाएगा। सती का आदर्श और क्या है? ''<sup>47</sup> यहाँ नारी ने अपने के वस्तु माना है जिसकी सार्थकता है सब के काम आना। उसका अपना कोई अस्तित्व नहीं है कोई आकांक्षा नहीं है उसकी चाह सिर्फ दूसरों पर न्यौछावर हो जाना है। पुरुष की वासना की पूर्ति करना ही उसका एक मात्र ध्येय है। मनुष्य होकर भी वह जानवरों से गई-गुजरी है जो अनिच्छा होने पर कम से कम अपना प्रतिवाद तो करते हैं। यह तो सवेदना शून्य मांस का मात्र पिण्ड है जो पुरुषों की वासना पूर्ति के लिए ही बनी है। उसकी कोई अपनी इच्छा-अनिच्छा नहीं है। यानि वह सासारिक होते हुए भी ससार से



विरत हो गयी, यानि 'परमहस' हो गयी है। मृणाल समाज में किस मूल्य की स्थापना करना चाहती है यह विवाद का विषय है।

किन्तु मृणाल को छोड़कर अन्य सभी उपन्यासों के नारी पात्र प्रायः किसी न किसी मूल्य को लेकर जीते हैं। प्रेमचंद युगीन साहित्य में नारी अपने सनातन एवं आधुनिक दोनों रूपों में विद्यमान है। जहाँ कहीं वह इनसे पृथक् होकर अपना जीवन मूल्य निर्धारित करती है वहाँ कुछ अंशों में मृणाल बनकर रह जाती है। जो किसी भी युग में रह तो सकती है पर अपनी उपस्थिति नहीं दर्ज करा सकती और न ही किसी मर्यादित मूल्य वाली नारी का आदर्श बन सकती है।

प्रेमचंद ने यथा संभव नारी के स्वस्थ मूल्यों को प्रश्रय दिया है किन्तु वह अपने प्रारम्भिक उपन्यासों में पारम्परिक -मूल्यों को नकार नहीं पाए हैं। बल्कि बीच का समझौतावादी रास्ता अपनाते रहे हैं। किन्तु गोदान तक आते-आते उनकी दृष्टि यथार्थ पर आकर टिक गयी है। यद्यपि यहाँ भी वह पूर्णतः यथार्थवादी नहीं बन पाते हैं किन्तु आदर्शात्मक यथार्थ को भी नहीं छोड़ते, जिसके कारण उनके नारी पात्र कुछ को छोड़कर प्रायः सभी सर्वकालिक बन गये हैं। प्रेमचंद के उपन्यास में वर्णित नारीपात्र किसी एक स्वरूप तक सिमट कर नहीं रह गए हैं बल्कि उनके अनेक रूपों को उद्घाटित किया गया है। जबकि अन्य उपन्यासकारों के उपन्यासों में नारी के विविध रूपों में आए मूल्यगत परिवर्तन नहीं दिखलायी पड़ते हैं। क्योंकि उन्होंने नारी के कुछ विशेष रूपों को ही लेकर उपन्यास लिखा है इसलिए विधवा, पत्नी, प्रेमिका, मा आदि रूप ही उभर कर सामने आ पाते हैं।

*प्रेमचंद युग नारी के परिवर्तित मूल्यों की पीठिका है जिसपर स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी उपन्यासों में नारी के बदलते मूल्य, विकास की ओर अग्रसर हो रहे हैं ।*

# हिन्दी उपन्यास साहित्य में नारी का बदलता मूल्य

## 1936-1980

प्रेमचंद के समय से ही नारी के मूल्यों में अनेकानेक परिवर्तन होने शुरू हो गए थे। नारी अपने अस्तित्व और अधिकारों के प्रति पूर्णतः जागरूक होने लगी थी। उसके मूल्य सभी स्तरों यथा-सामाजिक, धार्मिक, नैतिक, आर्थिक आदि पर परिवर्तित होने लगे थे इसका प्रभाव साहित्य पर भी पड़ा। उपन्यासकारों के चितन एवं लेखन में भी बदलाव आने लगा। अब नारी पुरुष के लिए सिर्फ पत्नी और प्रेयसी नहीं रही बल्कि जीवन-साथी और सहकर्मी आदि रूपों में भी देखी जाने लगी। नारी, ने पुरुष के साथ अपने संबंधों को सामाजिक आधार के साथ ही मनोवैज्ञानिक तथा मानसिक परिपक्वता के आधार पर स्थापित करना शुरू किया। वह परम्परागत जीवन शैली की जगह अपनी रुचि तथा अपने पैटर्न के आधार पर जिंदगी जीने की ओर उन्मुख हुई। इस कारण यह काल खण्ड अनेक मनोवैज्ञानिक उपन्यासों का सृजन करने में सफल हुआ। अतः इसे जागरणयुग या मनोवैज्ञानिक-युग भी कहा जा सकता है। इस काल के उपन्यासकारों ने नारी के बाह्य रूपों की अपेक्षा उसके अन्तर्मन को टटोलने का प्रयास किया फलतः उसकी प्रगति के साथ ही उसमें व्याप्त कुठारा तथा सत्रास का भी बेबाकी के साथ चित्रण किया गया।

जैनेन्द्र ने प्रायः मनोवैज्ञानिक उपन्यासों का ही सृजन किया है। अतः लगभग उनके समस्त नारी पात्र अपने व्यक्तित्व के प्रति मोहग्रस्त और एकनिष्ठ हैं। 'कल्याणी' पाश्चात्य संस्कृति और शिक्षा में पली-बढ़ी होने के कारण आधुनिक विचारों वाली नारी है। वह दुराग्रही प्रवृत्ति की नहीं है, परिस्थिति के अनुकूल अपने को परिवर्तित करने में निपुण है। किन्तु, पति द्वारा शका किये जाने के कारण उसका वैवाहिक जीवन त्रासदीपूर्ण हो जाता है। विवाह के पक्ष-विपक्ष को लेकर उसके भीतर जो द्वन्द्व चलता है उसे इस प्रकार व्यक्त किया गया है - "विवाह के पहले मैं खुश थी। विवाह बिना मैं रह सकती थी। मेरा बोझ मुझसे उठ सकता था। फिर भी मैं विवाहित नहीं रही। चाहे तो कह दीजिए नहीं रह सकती थी। क्योंकि वही होता है जो होने वाला होता है। पर मैं अकेली अपने को भारी नहीं थी - खैर विवाह हुआ। विवाह से स्त्री पत्नी बनती है। पत्नी यानि गृहिणी। पत्नी से पहले स्त्री कुछ

नहीं होती, वस वह कन्या होती है। पर मैं कुछ थी। निरा कन्या न थी, डॉक्टर थी। अब सवाल है मेरी शादी और मेरी डॉक्टरी मेरा पत्नीत्व और निजत्व ये परस्पर कैसे निभे। “48 नारी, दोहरी भूमिका निभाने के कारण सशयात्मक जीवन जी रही है एक ओर आत्मनिर्भर होने के कारण वह किसी की मुँह ताज नहीं है दूसरी ओर घर परिवार सँभालने के कारण उसे अपनी तरह से जिंदगी जीने के लिए समय नहीं है।

‘सन्यासी’ की नायिका ‘जयन्ती’ से ‘नन्द किशोर’ का विवाह हो जाता है विवाहो परात जयन्ती यह महसूस करती है कि उसका पति शकालु प्रवृत्ति का व्यक्ति है। पति की मनोविकृतियों के कारण उसका जीवन कष्टप्रद हो जाता है। एक दिन वह स्पष्ट शब्दों में कहती है - “आपने वैवाहिक सुख और शान्ति के इरादे से मुझसे विवाह कभी नहीं किया, बल्कि अपने सामाजिक अधिकार के पूरे प्रयोग से मुझे कलुषित और दलित करके एक हिंसात्मक सुख प्राप्त करने का उद्देश्य आपका आरम्भ से ही रहा है। विवाह के पूर्व से ही आपके मन में जान में या अनजान में मेरे चरित्र के प्रति संदेह और साथ ही एक स्वाभाविक ईर्ष्या का भाव घर किये था।” 49

‘राजवीवी’ अपने पति ‘कैप्टन डॉ० खन्ना’ की मृत्यु के बाद काफी दिनों तक शोक सतप्त रहती है अतन्त वह राजनीतिज्ञ वद्रीबाबू से विवाह कर अपना नया जीवन शुरू करती है। अचानक नाटकीय मोड़ आता है और कैप्टन खन्ना जीवित वापस आ जाते हैं। और कुछ दिनों बीमार हो जाने पर वह राजवीवी के घर पर रुकने की इच्छा व्यक्त करते हैं। राजवीवी उन्हें एकरात के लिए भी अपने घर रुकने नहीं देती वह अपनी स्थिति को स्पष्ट करते हुए कहती है - “मैं अपने पाप के लिए जान दूँ? पर कहीं प्रसाद के लिए कलक कैसे लगा लूँ? एक के जीते जी, दूसरा पाप कैसे लाद दूँ।” 50 नारी अपनी अस्मिता के साथ किसी भी तरह का समझौता नहीं करना चाहती है इसके लिए वह इन्सानियत से भी गिरने को तैयार है।

‘महालक्ष्मी’ एक सती नारी है जिसके चरित्र में आदर्श ही आदर्श भरा हुआ है। वह नारी की सनातन परम्परा की वाहिका है। स्वसुख को पतिसुख में विलीन कर जीने वाली भारतीय नारी है। उसका पति दूसरी नारी से प्रेम करता है और उसे अपने साथ रखना चाहता है। वह पति की इच्छा

को सम्मान देते हुए कहती है - “मुझे उसमें सुख है, जिसमें आपको मैं आपको विश्वास दिलाती हूँ कि मैं उसकी सेवा करूँगी, पूजा करूँगी। ” 51

‘जयन्ती’ का पति घमण्डी प्रवृत्ति का है उसका अहंकार विकृति की हद पार कर देता है जिसके कारण जयन्ती का जीवन दुःखमय हो जाता है। वह मानसिक यंत्रणा की शिकार होने के कारण अन्ततः क्षुब्ध हो आत्महत्या कर लेती है। एक जगह वह कहती है - “आप में अभिमान तो है ही पर अहंभाव भी हद दर्जे का है। इस अहंभाव की तृप्ति के लिए आप चाहते हैं कि जिस स्त्री से आपका सबंध हो वह पूर्ण रूप से आपकी होकर रहे, उसका कुछ भी स्वतंत्र न हो। ” 52

‘कनक’ नारी स्वतंत्रता की पक्षधर है, वह पुरुष के वर्चस्व को एक सीमा के बाद अस्वीकार कर देती है। घुटन भरी जिंदगी जीने की अपेक्षा वह तलाक लेना पसंद करती है पति-पत्नी के बीच हुए वार्तालाप का एक अंश इस प्रकार है-

“स्वतंत्रता चाहिये?

तुम मेरी पत्नी हो।

“आपकी पत्नी नहीं हूँ। आपने स्वयं पति का अधिकार छोड़ दिया है। ” 53

समाज और राजनीति दोनों में सक्रियता निभाने वाली ‘शैला’, प्रगतिशील विचारों वाली नारी है। परम्परापोषित प्रेम विषयक धारणा को नकार कर वह अपना अलग मूल्य स्थापित करती है। वह नारी की स्वतंत्रता को प्राथमिकता देती है इसलिए नारी पुरुष सबंधों में भी आजादी चाहती है नारी का किसी एक पुरुष का होकर रह जाना उसे गुलामी लगता है वह अपने विचार व्यक्त करते हुए कहती है - “यदि स्त्री को किसी की बनकर ही रहना है तो उसकी स्वतंत्रता का अर्थ ही क्या हुआ? स्वतंत्रता शायद इसी बात की है कि स्त्री एक दफे अपना मालिक चुने ले परन्तु गुलाम उसे जरूर बनना है। पुनः कहती है - “जब स्त्री को एक आदमी से बंध जाना है और सामाजिक अवस्थाओं के अनुसार उसके अधीन रहना है उस संबंध को चाहे जो नाम दिया जाय, वह है स्त्री की गुलामी ही। ” 54

‘नन्दिनी’ का मानसिक-स्तर अपने पति से भिन्न है वह साधारण नारी न होकर

असाधारण व्यक्तित्व से मडित है इसीलिए धन लोलुप एव नपुसक पति को पाकर वह सतप्त हो उठती है और विद्रोह कर बैठती है - "जीवन के कटु अनुभव प्राप्त कर वह पुरुष मात्र से घृणा करने लगती है। नारी शासन तो चाहती है, किन्तु ऐसे पुरुष का शासन चाहती है जो पूरी तरह से उसके मनोनुकूल हो। जब उसका नर-पिशाच पति भुजोरिया उसे किसी पर पुरुष के साथ देखता है तो उनको अपमानित करते हुए करके कहता है - " यह स्त्री नहीं राक्षसनी है। " इस पर वह उत्तर देती है और तुम पूरुष नहीं नपुसक हो। <sup>55</sup> आज की नारी पुरुष के अत्याचार को सहने वाली नहीं है बल्कि जहाँ तक संभव हो सकता है वह अपनी तरफ से विरोध ही करती है।

'भुवन' के घनिष्ठ साहचर्य एव स्नेह के परिणाम स्वरूप 'रेखा' पूर्णतः समर्पित हो जाती है। परिणामतः वह गर्भवती हो जाती है वह मानसिक तनाव की स्थिति से गुजरती है। क्योंकि कि वह भुवन को अपना प्रेमी तो मानती है पर पति नहीं। इसलिए वह उसके भविष्य को बंधक बनाकर नहीं रखना चाहती। वह उसे स्वतंत्र कर देने में विश्वास रखती है - "मैं भुवन तुम्हें क्लेश पहुँचाना नहीं चाहती थी। अविश्वास मैंने नहीं किया पर यह असंभव है। मैंने तुमसे प्यार मागा था, तुम्हारा भविष्य नहीं मागा था, न मैं वह लूगी। " <sup>56</sup>

साधना में नारी के बदलते हुए मूल्य दिखलायी पड़ते हैं। वह पति द्वारा उपेक्षित होकर जीना नहीं चाहती इसलिए उससे अलग होकर रहने में विश्वास रखती है - "मैं नहीं वर्दास्त कर सकती थी, कि एक ऐसे व्यक्ति के साथ जो अपनी नीच प्रवृत्ति की इतनी स्पष्ट अभिव्यक्ति कर चुका है, रहूँ ही नहीं उसे प्यार करूँ, उसके लिये उसके साथ, जब उसका हुक्म हो तो, उसकी वासना तृप्ति के लिये सोऊ। " <sup>57</sup> वह ऐसे व्यक्ति का ससर्ग नहीं चाहती जो मानवीय मूल्यों से रहित है।

"घरौदे" की वेश्या नादान है किन्तु शिक्षित होने के कारण वह परिवर्तित विचारों वाली नारी है। इस लिए वह वेश्याओं के भविष्य को लेकर चिन्तित रहती है। समाज द्वारा किये जा रहे आत्याचारों के प्रति उसका मन बगावत करता है, वह अपने एक ग्राहक से कहती है - "रण्डी किसी की रिश्तेदार नहीं होती है। वह तुम्हारी लड़की नहीं होगी। वह सिर्फ़ माँ को जान सकेगी। पंद्रह साल की ही तो बात है आना, फिर तुम्हारी लड़की भी जवान हो जायेगी। " <sup>58</sup> "उग्रतारा" का 'कामेश्वर',

‘उगनी’ से विवाह करना चाहता है सामाजिक कुचक्रों के कारण दोनों को जेल हो जाती है, वहाँ उगनी के साथ पुलिस वाले बलात्कार करते हैं। कामेश्वर जेल से छूटकर आता है और उगनी से विवाह कर लेता है। उगनी सोचती है - “प्रथम बार आज एक पुरुष ने गर्भिणी नारी के सीमांत में सिन्दूर भरा है। धोखे में नहीं जान बूझकर।”<sup>59</sup>

“दिव्या” में मारिश नारी की सार्थकता के विषय में बताता है - “भद्रे! नारी सृष्टि का साधन है, सृष्टि की आदिशक्ति का क्षेत्र और समाज तथा कुल का केन्द्र है। पुरुष उसके चारों ओर धूमता है जैसे कोल्हू का बैल। इस पर नर्तकी अशुमाला प्रत्युत्तर देती है - “आर्य वह सब नारी की सार्थकता अवश्य है परन्तु सार्थकता को नारी पा सकती है केवल अपने अस्तित्व के मूल्य में, केवल पुरुष की भोग्या बनकर। स्वयं दूसरे के लिए भोग्य बन कर कोई क्या सार्थकता पायेगा आर्य।”<sup>60</sup> अब नारी ‘अपने होने’ की सार्थकता तलाशने लगी थी

‘ऋतु चक्र’ के माध्यम से नारी पुरुष सबधों को नई दिशा प्रदान करते हुए लेखक ने समाज में नारी के बदलते हुए मूल्य को प्रस्तुत करने का अभिनव एवं सार्थक प्रयास किया है। परिवर्तित दृष्टिकोण वाली प्रतिमा, विवाह के सबध में स्वयं मान्यताएँ निर्मित करती है। वह नारी पुरुष के सहज सबधों को ही प्राथमिकता देती है परम्परागत मूल्यों को नहीं। उसके शब्दों में - “इस सबध में कैसे चलना चाहिये और कैसे नहीं यह मैं किसी से पूछकर तय नहीं करूँगी मैं तो सीधे-सीधे अपनी भावनाओं अनुभूतियों के अनुसार चलींगी। फिर चाहे युग के साथ उसकी कैसी ही सगति क्यों न बैठे?”<sup>61</sup> वह नकुलेश के व्यवहार से चिढ़कर दादा से कहती है “मेरे साथ इस तरह का व्यवहार करने लगा है जैसे वह मदारी हो और मैं उसकी खरीदी हुई दासी। मेरी निजी स्वतंत्रता का कोई अस्तित्व ही वह जैसे नहीं स्वीकार करना चाहता था।”<sup>62</sup> वह ऐसे लोगों को देखना तक पसंद नहीं करती जो मानव अस्तित्व को अहमियत नहीं देते। अन्ततः अपनी स्वतंत्रता की रक्षा करते हुए मर जाती है।

“पथ की खोज” की ‘साधना’ आधुनिक विचारों वाली नारी है वह पुरुष के शोषण का विरोध करती है। विवाहोपरांत अपनी स्वतंत्रता पर आघात होते देख वह सोचती है - “किसी अपराध

से मेरी स्वतंत्रता पर यह आघात हो रहा है, आखिर मैं किसी की खरीदी हुई दासी तो नहीं हूँ।” पति-पत्नी के बीच तनाव की स्थिति उत्पन्न हो जाने के कारण वह परम्परा एव रुढ़ि को त्यागकर ‘चन्द्रनाथ’ के पास चली जाती है, क्योंकि कि वह पति द्वारा पुनः शोषित नहीं होना चाहती, उसे पति से विमुक्त होने के बाद घुट-घुट कर एकाकी जीवन जीना स्वीकार्य नहीं है। वह पूर्णता के साथ अपने जीवन को जीना चाहती है - “मैं ही क्यों सहन करूँ, मुझे ही शिक्षा क्यों इसकी दी जायें जब कि दूसरों के लिए कोई प्रतिबन्ध या वधन नहीं।”<sup>63</sup> इसी दृष्टिकोण के कारण वह चन्द्रनाथ द्वारा उपदेश दिये जाने पर उसे फटकारती है।

‘गर्मराख’ के माध्यम से भी सामाजिक रुढ़ियों का विरोध किया गया है। और नारी पुरुष के सबधों को नवीन प्रसंग के माध्यम से प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है। सत्या और हरीश इसी मानसिकता का पोषण करने वाले हैं - “जब भी हम पूर्णरूप से स्वतंत्र होंगे नर-नारी के परस्पर सबधों में भी स्वतंत्रता आयेगी नारी योनि मात्र न रहकर सहचरी और सागिनी बनेगी तथा समाज के विकास में अपना पूरी योग देगा।”<sup>64</sup>

‘जैनेन्द्र’ ने अपने स्वातंत्र्योत्तर उपन्यासों में नारी-पुरुष सबधों में नये मूल्यों को रेखांकित किया है। यद्यपि इसके पूर्व के भी उपन्यासों में यह अवधारणा प्राप्त होती है किन्तु वाद के उपन्यासों में और बेबाकी आ गयी है। ‘मुक्तिबोध’ की ‘नीला’ आधुनिक विचारों से सम्पन्न नारी है। वह परम्परा की जड़ता पर प्रहार करती है और अपने प्रेमी ‘सहाय’ के सामने अपने मानसिक उद्गारों को व्यक्त करती है - “आप कीजिए विचार, नियम और सयम में मुझे आकाश पसंद है, जो खुला है, दिशाएँ पसंद हैं जो बुलाती हैं, चारों तरफ से किसी तरफ से रोकती नहीं। मैं नहीं रहना चाहती कमरों में दडबो में, आदर्शों में। मैं अनन्त में रहना चाहती हूँ।”<sup>65</sup>

‘बाहर भीतर’ की नायिका परम्परागत रुढ़ियों से पीड़ित है अपने दुःखद दाम्पत्य जीवन से परेशान होकर वह राजेन्द्र के विचारों व सहानुभूति से प्रभावित हो उसकी तरफ उन्मुख होती है। वह परम्परागत मूल्यों के स्थान पर आधुनिक मूल्यों को प्राथमिकता देती है और स्वतंत्र प्रेम की पक्षधर है। यह राजेन्द्र को अपने साथ भगकर कहीं और चलने के लिए प्रोत्साहित करते हुए कहती

हैं - "मैं विद्रोह की सभावना से नहीं डरती और पाप-पुण्य की प्रचलित धारणाओं की भी कायल नहीं हूँ, दूसरे जन्म में विश्वास न रखते हुए भी मैं मानती हूँ कि जीवन बर्बाद करने या होने के लिए नहीं है।" <sup>66</sup> इस प्रकार 'सुमित्रा' अपने तरह से जीवन जीने की बात समाज के सामने उठाती है।

'अजय की डायरी' की 'हेमा' भी स्वतंत्र विचारों वाली नारी है। वह अजय के विचारों से प्रभावित होकर उसकी ओर झुकती है किन्तु नारी स्वातंत्र्य को महत्व देती हुई कहती है - "मुझे यह भावना बड़ी खराब लगती है कि मैं किसी पर निर्भर रहा हूँ, मुझे किसी का दवाव सहना या एहसान लेना बुरा लगता है।" <sup>67</sup> दीपिका भी अपने अस्तित्व को लेकर चैतन्य है, वह अपने साथ कोई समझौता नहीं करती। वह अपने ऊपर गर्व करती है और अजय से कहती है - "आप चाहते हैं कि सबलोग एक ढर्रे के हों, किसी का अलग अस्तित्व न हो। इसके विपरीत मैं मानती हूँ कि मुझे दूसरों से भिन्न होने का पूरा अधिकार है।" <sup>68</sup>

'ज्ञानवती' एक क्लीव पुरुष से प्यार करती है, और उसी से विवाह करती है। उसके लिए प्रेम का सबध आत्मा से है न कि शरीर से। शरीर सिर्फ दो व्यक्तियों को पास लाने का मध्यम है, अतः शारीरिक सबध उसके लिए गौण है - "मैंने शिवेन्द्र को बड़े यत्न से पाया है, और मैं उसे किसी भी हालत में खोना नहीं चाहती। मैं शिवेन्द्र को एक मात्र अपना बनाकर रखना चाहती हूँ। इसीलिए तो मैं उससे विवाह कर रही हूँ, क्योंकि विवाह एक ऐसा बंधन है जिससे छूटना उसके लिए तब तक संभव नहीं है जबतक मैं न चाहूँ।" <sup>69</sup>

ज्ञानवती प्रेम में वासना की उपस्थिति को अस्वीकार करती है और अपनी बात की पुष्टि में उदान्त तर्क देती है - "इसमें ताजुब की क्या बात है? क्या प्रेम में वासना का होना अनिवार्य है? माता अपने बच्चे से प्यार करती है वहन अपने भाई से प्यार करती है, यहाँ तो वासना नहीं है। रेखा, मैं तुमसे कहती हूँ कि प्यार में वासना का होना अनिवार्य नहीं है। . तुम तो शिवेन्द्र से विवाह कर रही हो?" हाँ, मैं शिवेन्द्र से विवाह कर रही हूँ क्योंकि कि बिना शिवेन्द्र से विवाह किए अगर मैं शिवेन्द्र के साथ एक ही मकान में रहूँ तो लोग मेरी ओर उगलियाँ उठायेगे, मुझे बदनाम करेंगे। और रेखा, तुम नहीं जानती मैं रात दिन शिवेन्द्र की छाया बनकर उसके साथ रहना चाहती हूँ, मैं



उसके व्यक्तित्व में अपने अस्तित्व को लय कर देना चाहती हूँ।”<sup>70</sup>

‘रेखा’ विवाहित होकर भी कई पुरुषों से अपने शारीरिक सबंध स्थापित करती है। उसके लिए शारीरिक भूख और उसकी सतृप्ति मायने रखती है इसके लिए वह कई पुरुषों से सबंध रखने में भी कोई बुराई नहीं समझती बल्कि इसे आवश्यक मानती है। इसी मानसिकता के कारण वह सोमेश्वर के साथ सबंध स्थापित करती है और गर्भवती हो जाती है - “उसके पेट में सोमेश्वर का गर्भ है, उस सोमेश्वर का जो पागल खाने में बदल गया और उस पागल आदमी के गर्भ को धारण करने के लिए उसे अभी छह महीने तक और यातना सहनी पड़ेगी। एक भूल एक पागलपन! इसका इतना बड़ा दण्ड मिलेगा उसे। इस गर्भ को नष्ट करना होगा।”<sup>71</sup> रेखा कुठित मानसिकता वाली कामुक नारी है जिसे मन और आत्मा से कोई मतलब नहीं है। वह मर्यादा विहीन, और अनैतिकता को बढ़ावा देने वाली पत्नी है - “चुप रहो, भूख-भूख है वह दबाने के लिए नहीं होती, वह शांत करने के लिए होती है। भूख प्रकृति है, उसे दबाना प्रकृति के साथ अन्याय करना होता है। बुद्धि इतना जानती है। उपवास करना, अपने को प्रताड़ित करना, यह सब अन्धविश्वास की परम्परा है, वैज्ञानिक और स्वस्थ बुद्धि के स्तर से अलग की चीज।”<sup>72</sup>

‘नन्दिता’ एक वेश्या होने के बाद भी मर्यादित जीवन जीना चाहती है किन्तु दुर्भाग्यवश उसे अर्थ-लोलुप पति मिलता है, वह धन के लिए अपनी पत्नी को बेचने से भी नहीं चूकता। उसके इस प्रकार के अमानवीय कृत्यों से वह अभिशाप्त जीवन के लिए मजबूर हो जाती है। नैतिकता पूर्ण जीवन जीने की आकांक्षा लेकर वह अन्य पुरुष के साथ प्रेम-सबंध बनाती है इस पर उसका पति मुजोरिया कहता है - “वह स्त्री नहीं।” वह उत्तर देती है - “और तुम पुरुष नहीं हो। इसबात की गवाह हूँ मैं, गवाह तुम्हारी नौकरानी जो तुम्हारे पुरुषत्व के लिये नहीं, बल्कि तुम्हारे पैसों के लिये तुम्हें चाहती है।”<sup>73</sup>

‘चमेली’ एक युवक से प्रेम करती है किन्तु धनाभाव के कारण उसका अनमेल विवाह हो जाता है, समाज उसकी स्थिति का फायदा उठाना चाहता है किन्तु वह अपनी अस्मिता को बचाती फिरती है क्योंकि उसे प्रत्येक पुरुष की निगाह में वासना दिखलायी पड़ती है - “हर आदमी की

निगाह किसी भूखे ती तरह मेरे ऊपर पड़ती है। हर आदमी मेरे चाहने पर मुझे भोगने को तैयार है। यदि उन्हें मेरी हिम्मत मेरी ताकत, मेरी मार, मेरी फटकार का पता न हो तो रात को मकान से मुझे उठाकर वे जाएँ, लोग मास के टुकड़े पर शिकारी कुत्ते की तरह मुझे ललचाई आँखों से देखते हैं।

74

‘शेफाली’ का विवाह वाल्यावस्था में हो जाता है किन्तु बड़ी और शिक्षित होनेपर वह ‘प्राणनाथ’ से प्यार करने लगती है। किन्तु सामाजिक परम्पराओं का निर्वाह करने के कारण वह पुनर्विवाह नहीं कर पाती - “ न जाने किस घड़ी में मेरा विवाह हुआ था, निष्काम व्यर्थ क्यों मैं उसको तोड़ नहीं सकती जो व्यर्थ एक दिखावे की तरह हुआ है? तोड़ दूँ और प्राणनाथ से विवाह कर लूँ? ” 75

‘नरेश मेहता’ के उपन्यासों में भी नारी-पुरुष संबंधों के बदलते हुए मूल्यों को अभिव्यक्ति प्रदान की गयी है।

“प्रथम फाल्गुन” की ‘गोपा’ किसी अनाम व्यक्ति की-कृति है समाज से तिरस्कृत हो वह ‘महिम’ से प्यार करती है। वह महिम के सहयोग से स्त्रियों की स्थिति में क्रान्तिकारी परिवर्तन लाने की इच्छुक है। किन्तु जब महिम उसके विचारों से विचलित हो जाता है तो वह उससे सबंध विच्छेद कर लेने के बाद कहती है “मैंने अधिकार चाहा था, भिक्षा नहीं। लोगों को भीख देने की बुरी आदत पड़ गयी है जिसके कारण आपसी सबंध भी दुर्गन्ध देने लगते हैं।” 76 गोपा जर्जरित हो चुकी परम्परा का विरोध करती है जो अपनी अर्थवत्ता खोने के बाद भी व्यक्ति के अस्तित्व को घेरना चाहती है।

“बूँद और समुद्र” की ‘शीला स्विग’ भी नारी-पुरुष के स्वतंत्र संबंधों की पक्षधर है वह परम्परागत मान्यताओं से ऊपर उठकर ‘महिपाल’ से प्रेम करती है और विवाह का विरोध करते हुए कहती है - “ मैं भी इस नतीजे पर पहुँची हूँ कि शादी का रिवाज इन्सानो में धोखा-धड़ी झूठ और अत्याचारों को जगाता है। इसे हटा दीजिये, फिर देखिये औरत मर्द के रिश्ते कितनी जल्दी नार्मल हो जायेंगे। ” 77 अपने ही विचारों वाले प्रेमी महिपाल से संबंधों के सदर्थ की व्याख्या करते हुए शीला कहती है - “तुम जिस अधिकार हरण की बात कर रहे हो, मैं उसे अहमियत नहीं देती, हम एक दूसरे

की रुहानी जरूरतों को पूरा करते हैं। उन्हें पूरा करने का हक, हर एक का पैदाइशी हक है, मैं तुम्हारे अपने नाते को पाप नहीं मानती।<sup>78</sup> यह विचार धारा पूर्णतः परम्परापोषित मूल्य का विरोध करती है।

‘यशपाल’ के उपन्यासों में भी नारियों का शोषण करने वाले तत्त्वों का विरोध मुखर होकर किया गया है। नारी को परम्परा पोषित सकीर्णता से बाहर निकाल कर उन्हें अपने अस्तित्व के साथ प्रतिष्ठित करने का प्रयास किया गया है। अन्य भौतिक आवश्यकताओं की तरह ही यौन-संबंधों को भी एक महत्वपूर्ण घटक माना है। उन्होंने पुरुष की तरह नारी के लिए भी पूर्ण स्वतंत्रता एवं आत्मनिर्णय की अधिकार की आवश्यकता को मान्यता दी है। ‘झूठासच’ की ‘डॉ० श्यामा’ एक विवाहित पुरुष ‘डे’ से संबंध स्थापित करती है और इसके औचित्य को पुष्ट करते हुए तर्क देती है - “स्त्री को बंध कर रखना है तो उसका व्यक्तित्व जगाने, उसे आत्मनिर्भरता सिखाने की क्या जरूरत है।”<sup>79</sup> इसी प्रकार वह ‘शीला’ एवं ‘रतन’ के संबंधों को भी जायज ठहराते हुए वे दोनों को एक करने का प्रयास करती है। और स्वसंबंध में प्राचीन मान्यताओं का प्रतिकार करती हुई ‘सिस्टर मर्सी’ से कहती है - *“यह लोग क्यों समझते हैं कि विन ब्याही औरत आवार होती है, उसे किसी न किसी खूटे से बंध ही देना चाहिए, किसी न किसी को उसका मालिक बन ही जाना चाहिए। उन्हें उन सभी बातों से घृणा है जो नारी को अस्तित्व विहीन एवं असहाय बनाना चाहते हैं।”*<sup>80</sup>

‘अधरे बद कमरे’ के पात्र महानगरीय परिवेश की उत्पत्ति हैं। जहाँ अलगाव और अजनबीपन एक नासूर की तरह लोगों को खोखला करता जा रहा है। इसके पात्र या तो सिर्फ अतीत में जीते हैं या सिर्फ भविष्य में। यानि सतुलन बनाकर जीना इनकी आदत में शामिल नहीं है। ‘हरबश’ और ‘नीलिमा’ की त्रासदी यह है कि वे एक दूसरे से अलग होकर भी रह नहीं रह पाते और एक साथ भी नहीं रह पाते। नीलिमा कहती है - “मैं जानती हूँ हरबश मेरे बिना नहीं रह सकता उसी तरह जैसे वह दोनों वक्त खाना खाये बिना नहीं रह सकता। उसके लिए यह सिर्फ भूख का सवाल है और कुछ नहीं। पर मैं सिर्फ उसकी भूख का सामान बनकर नहीं रहना चाहती।”<sup>81</sup>

अब नारी पुरुष के लिए सिर्फ प्रयोग का सामान बनकर नहीं जीना चाहती वह पुरुष से मानवीय

व्यवहार की भी अपेक्षा करती है ऐसा न होने पर अलगाव की स्थिति को स्वीकार कर लेती है।

‘एक इंच मुस्कॉन’ की ‘अमला’ सबधो की नई समस्या को उपस्थित करती है। वह उद्योगपति की सुपुत्री है और परित्यक्ता भी। परित्यक्ता होने की पीडा उसे पुरुषों के प्रति प्रतिशोध की भावना से भर देती है। वह अपने बिचार व्यक्त करती हुई कहती है - “पति के घर से आने के वाद से ही एक बात मेरे मन में धीरे-धीरे घर करती जा रही है कि मुझे सब प्रकार की सीमाओं को तोड़ना है, सब प्रकार के बंधनों से मुक्त होना है। पति और परिवार ही नारी का सबसे बड़ा बंधन होता है। जब वही टूट गया तो और किसी बंधन में मैं अपने आपको क्यों बंधने दूँ, मुझे सामान्य से विशिष्ट बनना है।”<sup>82</sup>

अमला, नौकरी करने वाली ऐसी औरत है जो प्रेम तो करती है किन्तु विवाह करने में विश्वास नहीं रखती। जब उसका प्रेमी कैलाश उसके सामने विवाह का प्रस्ताव रखता है तो वह अस्वीकार कर देती है। क्योंकि वह पुरुष मित्र चाहती है लेकिन स्वतंत्रता में बाधा पहुँचाने वाला पति नहीं। पुरुष द्वारा नारी मित्र और नारी द्वारा पुरुष मित्र बनाने की प्रवृत्ति एक ऐसी कुप्रवृत्ति है जो नर एव नारी दोनों को अनैतिकता की ओर ले जाती है तथा समाज में भी गलत परम्परा का बीजारोपण करती है। ‘अमला’ की रिक्तता और अतृप्त भावनाएँ, लगातार उसके अभिजात्य अह से टकराती रहती हैं। इसी कारण वह ‘कैलाश’ एव ‘अमर’ दोनों के निकट रहकर भी आश्वासन या निश्चितता का अनुभव नहीं करती। किन्तु एक बार वह ऐसी स्थिति से गुजरती है जब अह से बाहर निकल कर विचार करती है - “शायद मेरा दुःख किसी व्यक्ति विशेष से बँधा हुआ नहीं है पर आजकल मैं अपने जीवन में पुरुष का आभाव महसूस करती हूँ एक ऐसे पुरुष का जो वहशियों की तरह मुझे प्यार करे, सब चीजों से अलग करके मुझे प्यार करे, केवल मुझे, मेरे शरीर को, मन को, आत्मा को।”<sup>83</sup> वह अपनी आरोपित महत्वाकांक्षाओं और अकेलेपन के भीतर घुटती रहती है उनसे बाहर नहीं निकल पाती और अन्ततः वह विक्षिप्त हो जाती है। प्रेम आज भी अपने सामान्य, सहज तथा सतुलित रूप में जीवन की सबसे बड़ी कसौटी है।

“दो एकात” की ‘वनीरा’ आधुनिक विचारों से सम्पन्न नारी है। उसका पति ‘विवेक’

अपने व्यवसाय में अत्यधिक व्यस्त रहने के कारण उसे समय नहीं दे पाता। इस कमी को वनीरा बड़ी गहराई से महसूस करती है - “एक अगम्य सिन्धु हमारे दो एकान्तों के बीच आ खड़ा हुआ है।”<sup>84</sup> वह अपनी रिक्तता की पूर्ति हेतु विवाहेत्तर सबध बनाती है। ‘आनन्द’ गर्भवती वनीरा को अकेला छोड़कर चला जाता है। ‘विवेक’ उसे सहारा देने के लिये आगे आता है। किन्तु वह प्रतिवाद करती है क्योंकि उसे किसी की दया की आवश्यकता नहीं है वह अपने आपको सभालने के लिए सक्षम है - “मैंने कभी नहीं चाहा कि बहुमूल्य शीशा जो टूट गया है, परन्तु प्रेम में जड़े होने के कारण बिखर नहीं जाता, उसे फेंका न जाये।”<sup>85</sup> वह अपने तरीके से अपना जीवन जीना चाहती है उसके जीवन में वही पुरुष प्रवेश पा सकता है जिसे वह स्वीकृति दे। आज की आधुनिक नारी ‘पतिव्रत धर्म’ को नकार रही है क्यों कि वह पुरुष से समानता के व्यवहार की अपेक्षा करती है।

“बद अधरे कमरे” की ‘सुषमा’ समाज में सम्मान पूर्ण स्थान प्राप्त करने तथा पुरुष के समान कार्य में दक्षता प्राप्ति के लिए पैंतिस वर्ष तक अविवाहित रहती है। उसके मन में दाम्पत्य जीवन को लेकर काफी उधेड़-बुन चलती है और वह हीनभावना से ग्रस्त हो जाती है - “परिवार में रहकर स्त्री सामाजिक प्रतिष्ठा नहीं प्राप्त कर सकती।”<sup>86</sup> आज की नारी अपने बलबूते सब कुछ पाने में विश्वास रखती है यह विश्वास उसके कद को तो ऊँचा करता है किन्तु प्रायः भावनाएँ झुलस जाती हैं। ‘वानी’ चंचल प्रवृत्ति की नारी है, वह मनोज की ओर आकर्षित होती है क्योंकि उसकी पत्नी ने उसके व्यवहार से तग आकर उसका परित्याग कर दिया है। वह अपनी कुठित मानसिकता का परिचय इस प्रकार देती है - “मैं हमेशा उस तरह खुलकर अपने को स्वीकार नहीं कर पाती जिस तरह करना चाहती हूँ। जहाँ तक शरीर की नैतिकता का सबध है, उसे लेकर मेरे मन में कोई कुठार नहीं रही। मैं तुम्हारे सामने यह भी स्वीकार कर सकती हूँ कि कई एक लोगों के साथ मेरा शारीरिक सबध भी रहा है, हालांकि हर एक के साथ एक सा नहीं। दिल में सोचा था कि कुछ देर टहलने के बाद तुम मुझे अपने साथ घर चलने के लिए कहोगे और मैं चलकर तुमसे प्यार करती हुई तुम्हारी पत्नी का जिक्र छेड़ कर तुम्हें थोड़ा खिजाऊँगी। मुझे अच्छा लगता है, प्यार करते समय साथ के आदमी को खिजाना। इससे उस आदमी को कैसा लग रहा है, यह मैं नहीं सोचती। पर हर आदमी के साथ अन्त

मे मेरी अनवन हो जाती है। ऐसा शायद मेरी ही वजह से होता है या मैं जानबूझकर होने देती हूँ, क्योंकि मैं किसी के साथ भावनात्मक उलझन में नहीं पड़ना चाहती। मैं इसे एक विशेष परिस्थिति में रो पड़ने जैसी कमजोरी ही समझती हूँ जो कि मेरी सम्मान-भावना को ठेस पहुँचाती है। मैं नहीं चाहती कि किसी भी आदमी का मुझ पर इतना अधिकार हो कि मैं उसके बिना जी न सकूँ।<sup>87</sup>

‘शोभा’ अपने दूसरे पति के कटु व्यवहार से तग आकर अन्यत्र चली जाती है। वह क्षुब्ध होकर पति को पत्र लिखती जिससे उसकी मन स्थिति का पता चलता है - ‘‘अब तो जीने के लिये मेरे पास कुछ भी नहीं है न साधन, न सवध न मान। तुम्हारे साथ अपने को जोड़कर मैंने हर चीज से अपने को वंचित कर लिया है।’’<sup>88</sup>

‘‘बलचनमा’’ उपन्यास की नायिका ‘रेवती’ अपने मुखियों के यहाँ काम करने जाती है। तो काम करते समय मुखिया उसकी स्थिति का लाभ उठाकर उसके साथ बलात्कार करने की कोशिश करता है। इस पर वह उसका भरपूर विरोध करती है और अपनी सुरक्षा के लिए ‘‘अपनी सम्पूर्ण शक्ति का प्रयोग कर मुखियों के कुकृत्य के प्रयास को विफल कर देती है।’’<sup>89</sup>

कभी भी कोई स्वाभिमानिनी नारी आसानी से किसी को अपनी अस्मिता के साथ खेलने नहीं देती। बिना सघर्ष किये अपने आपको किसी भी कीमत पर गिरने नहीं देना चाहती। वह तब तक उसका प्रतिकार करती है जब तक उसकी हिम्मत उसका साथ नहीं छोड़ देती। पुरुषों द्वारा नारी के शोषण को केन्द्र बिन्दु में रखकर ‘शोले’ उपन्यास का सृजन किया गया है। शोषण का प्रतिरोध करते हुए उपन्यासकार ने यौन-संबंधों की दृष्टि से नारी को पुरुष के समान अधिकार दिलाने का प्रयास किया है। वह बड़ी बेवाकी के साथ अपने विचारों की अभिव्यक्ति करते हुए कहता है - ‘‘एक ही क्रिया कर पुरुष जहाँ पवित्र बना रहता है, वही नारी कलकित क्यों ठहरा दी जाती है। नारी के छत अंग और गर्भ की बात लेकर उसे कलकित करने का अधिकार किसी को कैसे प्राप्त हो जाता है।’’<sup>90</sup> इस तरह भैरव प्रसाद गुप्त ने समाज के सामने बहुत व्यवहारिक और आवश्यक प्रश्न उठाया है, पुरुष समाज अपनी दोहरी मानसिकता को कब खत्म करेगा? यह तो भविष्य का प्रश्न है। किन्तु पुरुष समाज में भी जो प्रबुद्ध पुरुष वर्ग है उन्हें दोहरी मानसिकता वाली बातें अन्दर तक झकझोरती हैं। अतः इस बात

की सभावना नजर आती है कि भविष्य में समाज नारी के प्रति उदारवादी दृष्टिकोण अपना सकता है।

“उधड़े हुए लोग” की ‘माया देवी’ के अपने पति से स्वस्थ सबंध नहीं है अतः वह विवाहेत्तर सबंध रखती है और अपने अवैध सबंध को वैध बनाने के लिए नारी स्वतंत्रता के नाम पर अपने समाजिक-पति को विषपान करा देती है। नारी कभी-कभी अपनी स्वतंत्रता और सामर्थ्य का नकारात्मक प्रयोग इस स्तर तक जाकर करती है कि बदलते हुए सकारात्मक मूल्यों के साथ घृणित नकारात्मक मूल्य भी दिखाई पड़ते हैं। जो समाज संरचना को भी प्रभावित करते हैं।<sup>91</sup>

“डूबते मस्तूल” की ‘रजना’ पुरुष के शोषण का शिकार हो जाती है जिसके कारण वह परम्परा और पुरुष के प्रति वितृष्णा से भर उठती है। वह अपनी बेवसी पर विक्षुब्धा हो उठती है - “नारी जब भी तुम्हारी बनाई परम्परा को तोड़ तुम्हारे इस माध्यम आवरण को नहीं मानना चाहती, तब उसे जीवन चलाने के लिए शरीर, जॉघे, बॉहे, सब शरीर का एक-एक अंग अपने आपको पूरा का पूरा नीलाम करना पड़ता है। चार आने पैसे तक की कीमत पर नारी समझौता करती है।”<sup>92</sup> ‘रजना’ के माध्यम से लेखक ने भारतीय नारी की वास्तविक मनोव्यथा को अभिव्यजित किया है जो सदियों से लेकर आज तक अपने उत्पीड़न एवं शोषण से ऊबर नहीं सकी है। पुरुष को जब भी अवसर मिला उसने मौका गवाये बिना नारी की अस्मिता को छेड़ा है।

‘रजना’ एम0 ए0 पास है किन्तु उसे अपनी योग्यता के अनुसार नौकरी नहीं मिल पाती है। उसकी परिवारिक स्थिति ऐसी है कि बिना अर्थोपार्जन के परिवार का पोषण नहीं हो सकता। वह अपनी विवशता पर खीझ कर कहती है - “मैं किसी शौक को पूरा करने के लिए या फैशन पूरा करने के लिए नौकरी नहीं करती। मैं काम इसलिए करती हूँ कि घर की आवश्यकताएँ पूरी हो जायें।”<sup>93</sup>

“राधिका” मध्यवर्गीय युवती है। यह अपने अस्तित्व एवं स्वतंत्रता की तलाश में इधर से उधर भटकती रहती है। पिता पुनर्विवाह कर लेते हैं इस कारण वह व्यथित हो उठती है। उसे लगता है कि अब उसके हिस्से का प्यार बँट जाएगा क्योंकि पिता अब विमाता विद्या को भी अपना प्यार देगे। इसलिए वह विमाता के प्रति ईर्ष्यालु हो जाती है। वह अपनी स्वतंत्रता एवं अस्तित्व का बोध कराती हुई पिता से कहती है- “जो आप चाहते हैं वही हमेशा क्यों हो? क्या मेरी इच्छा कुछ भी नहीं

है? मैं आपकी बेटी हूँ पर अब मैं बड़ी हो चुकी हूँ। और मैं जो चाहूँगी वही करूँगी”<sup>94</sup> इस प्रकार नारी के बदलते हुए व्यक्तित्व को लेखक ने राधिका नाम दिया है।

अपनी विद्रोहिणी प्रवृत्ति के कारण ‘साधना’, लोभी पति को छोड़कर अलग रहने लगती है। कुछ दिनों बाद एकाकीपन के कारण विक्षिप्तावस्था तक पहुँच जाती है और चद्रनाथ द्वारा उसकी जैविक आवश्यकता के प्रति उपेक्षा दिखाने पर वह कहती है - “एक काम करो, तो अहसान हो, अभी बाजार खुला होगा, जाकर मुझे थोड़ा सा जहर लाकर दे दो। ऐसा जहर जो थोड़ा ही पूरा काम करे

विश्वविद्यालय बंद न होता तो मैं, ही प्रबध कर लेती।”<sup>95</sup> साधना का यह व्यवहार उसके अस्तित्व पर प्रश्न चिन्ह लगाता है और उसे एक कुठित नारी के रूप में प्रस्तुत करता है।

‘रजना’ आधुनिक विचारों वाली नारी है, पिता उसका विवाह उसकी इच्छा के विपरीत रूपयों का लोभ देकर कपूर साहब के पागल पुत्र जगदीश से कर देते हैं। और बाद में जब वह ससुराल जाती है तब उसे दहेज प्रथा का दुष्परिणाम भोगना पड़ता है वह अपनी स्थिति व्यक्त करती हुई कहती है - “मेरे पागल पति की पैसे की वाछाये भी बढ़ने लगी थी। प्यार, चुबन और आलिंगन के बदले अब रोज मार पड़ती थी। पतिदेव की माग थी कि दहेज में पैंतीस हजार के बदले सिर्फ तीस हजार मिले हैं, शेष यदि शीघ्र नहीं दिया जायेगा तो मुझे वह मार-मारकर जिंदा दफना देंगे।”<sup>96</sup>

पति की अचानक मृत्यु हो जाने के कारण नारी तो निराश्रित होती है परिवार की आय का स्रोत भी समाप्त हो जाता है। ‘श्यामा’ कुछ दिनों के वैवाहिक जीवन जीने के बाद वैधव्य को प्राप्त हो जाती है। वह अपना तथा पति के परिवार का दायित्व उठाने में सक्षम नहीं है फिर भी, वह पति को दिये गये वचन के कारण ट्रेनिंग करने के बाद नौकरी करने लगती है - “श्यामा देव के न होते हुए भी स्वयं देव की स्मृतियों के साथ जीती है वह न स्वयं को देव के स्मृतिपाश से मुक्त कर पा रही है और न देव के उस वचन से जो उसने मरते समय श्यामा से लिया था कि वह उसकी माँ एव बहन का पूरा ध्यान रखेगी।”<sup>97</sup>

आधुनिक विचारों वाली शैल उच्चवर्गीय नारी है। वह यौन-संबंध तथा विवाह के विषय में अस्थिर एवं विद्रोही दृष्टिकोण रखती है। उसके इस व्यवहार के मूल में पुरुष का बर्बरतापूर्ण व्यवहार



है। वह नारी के प्रति पुरुषों के एक भी दृष्टिकोण और एकाधिकार की भावना को वर्दास्त नहीं कर पाती। यही कारण है कि वह आजीवन किसी एक पुरुष के साथ जीवन व्यतीत करना नहीं चाहती, न ही उसकी अधीनता स्वीकार कर पाती है। “जब स्त्री को एक आदमी से बँध जाना है और सामाजिक व्यवस्थाओं के अनुसार उसके अधीन रहना है, उस सबध को चाहे जो नाम दिया जाय वह है स्त्री की गुलामी ही। अच्छे साथी तो एक व्यक्ति के कई हो सकते हैं।” वह पुन कहती है - “पुरुष कभी स्त्री के दृष्टिकोण से समस्या को देख नहीं सकता। स्त्री की सबसे बड़ी समस्या तो यह है कि उसे सन्तान पैदा करनी है। इसीलिए पुरुष जमीन के टुकड़े की तरह उपर अधिकार जमाने के लिए व्याकुल रहता है।” 98

‘रजना’ कर्नल टॉमस से सबध विच्छेद करने के बाद ‘डॉक्टरजॉसटीन’ के सम्पर्क में आती है। जीवन की रिक्तता दोनों को परस्पर आकर्षित करती है। रजना पुनर्विवाह का निर्णय लेती है और सुखद भविष्य की कल्पना करते हुए कहती है - “मैं घर बसाकर रहूँगी और यह व्यक्ति मेरे घावों पर मलहम-पट्टी कर सकेगा। जबकि मैं इसके बमों से नष्ट घर की ईंटों को फिर से जोड़ सजोकर इसका ड्राइंग रूम सजा दूँगी और जहाँ मैं ‘एक फ्लावर पाट’ की तरह रह सकूँ। यदि मैं एक बार भी ऐसा कर सकी तो मुझे सन्तोष होगा मेरा पति होगा, मेरे बच्चे होंगे और मैं पत्नी तथा माँ रहूँगी।” 99

‘नीलिमा’ विधवा अध्यापिका माँ की सहायता के लिए नौकरी करने का निश्चय करती है अतः विशेष प्राशिक्षण से सम्पन्न होकर वह माँ के ही स्कूल में अध्यापन कार्य करने लगती है। इस नौकरी के माध्यम से इसमें आत्मविश्वास पनपता है और उसे आत्मभिव्यक्ति का अवसर भी मिलता है। इस कारण वह नौकरी में ही अपने भविष्य को तलाशने लगती है और कैरियर को ही प्राथमिकता देने के कारण वह विवाह के प्रति शुष्क हो जाती है - “मैंने एम0 एड0 करके शिक्षाशास्त्र में पी0 एच0 डी0 करने का निश्चय किया है, फिर अपनी सस्था की ओर से ट्रेनिंग के लिए विदेश जाऊँगी लौटकर प्रबधकों की योजना के अनुसार सस्था को नई शिक्षा पद्धति के मॉडल के रूप में गठित करना होगा।

“विमल” की असफलता के कारण, मजबूर होकर इरा को बतरा के यहाँ टेलीफोन कॉल अटेंड करनेवालों की नौकरी करनी पड़ती है। एकदिन बतरा की निरीहता से द्रवित होकर वह उसके सामने समर्पण पर देती है - “मैं विवाहित जीवन तो व्यतीत कर रही थी, पर उसकी सामाजिक सनद न मैंने ली थी और न बतरा ने ही लेने की सोची थी। एक दूसरे के प्रति समर्पित हो जाने के बाद यह बहुत छोटी सी चीज लगती थी।”<sup>101</sup> बदलते मूल्यों के नाम पर, नारी अनैतिक एवं अमर्यादित जीवन जीने में भी नहीं सकोच करती। उसका स्वसुख इतना प्रधान हो जाता है कि वह मर्यादाविहीन हो जाती है।

‘नदी के द्वीप’ नारी पुरुष सबंधों की जटिलता को उभारता है। वैज्ञानिक ‘भुवन’ रसायन-शास्त्र में शोध करता है। वह भारतीय सस्कृति का पोषक है और बहुमुखी प्रतिभा से युक्त व्यक्ति है। विदुषी ‘रेखा’, तर्क और ज्ञान से पूर्ण होने के साथ ही पति द्वारा परित्यक्ता नारी है। और अध्यापिका के पद पर कार्यरत है। भुवन और रेखा का परिचय कुछ दिनों बाद अन्तरंगता में बदल जाता है। दोनों एक-दूसरे को विविध विषयों द्वारा तर्क की कसौटी पर कसते हैं। एक दूसरे को अपनी प्रतिभा का लोहा मनवाते हैं और अन्ततः एक दूसरे के प्रति पूर्णतः समर्पित हो जाते हैं। रेखा गर्भवती हो जाती है, भुवन इस समाचार से प्रसन्न नहीं होता, रेखा को इस बात से दुःख होता है। जब वह विवाह का प्रस्ताव रखता है तो रेखा उसके साथ विवाह करने से अस्वीकार कर देती है वह उसे समझाता है - “उस बीनकाट सर्जन का तो सोचो, उसका क्या होगा? वह आवेश में आकर अपनी मनोभावनाएँ व्यक्त कर देती है -” उसकी बात सोचना है न इसलिए बात को नहीं सोच सकती। यह बात मैं तभी सोच सकती थी जब यह स्वतंत्र और एकमात्र बनकर मेरे सामने आती।”<sup>102</sup> रेखा द्वारा उठाया गया यह कदम नारी के बदलते मूल्यों का ही एक पड़ाव है। अब नारी अविवाहित रहकर भी सतानोत्पत्ति करने और उसके पालन-पोषण का गुरुतर दायित्व उठाने के लिए स्वयं को तैयार कर रही है। वह पूर्व की नारियों की तरह समाज की नजरों से बचना नहीं चाहती। जिस बात को स्वीकार करने में उसका मन सकोच नहीं करता उसे सार्वजनिक करने में उसे कदापि लज्जा महसूस नहीं होती। रेखा दृढ़ता भरे आत्मविश्वास के साथ अपने प्रेम के अनुभव को महत्व देती है। उसे अपने

कृत्य पर उसे कभी कोई पश्चात्ताप नहीं होता बल्कि नारी पुरुष सबधों के बाद वह इस परिणति को सहजता से स्वीकार करती है। *रेखा का परम्पराओं पर प्रहार करते हुए नवीन मूल्यों की ओर बढ़ना निःसन्देह साहित्य-जगत के लिए रोचक प्रसंग हो सकता है किन्तु समाज के लिए यह प्रश्नचिह्न पैदा करता है।*

‘लीला’ स्वच्छन्द विचारों वाली युवती है और विश्व विद्यालय की फैशन परस्त छात्रा है। वह परम्परा निषेध के साथ ही माता-पिता के प्रति भी अवमानना का दृष्टिकोण रखती है। नारी के किसी भी वधन को, चाहे वह विवाह ही क्यों न हो अस्वीकार करती है। और नारी के मा स्वरूप के प्रति अपनी विकृत मानसिकता का परिचय देती है - “मा कहकर नारी का गला घोंटा गया है। मैंने महाभारत में पढ़ा है, किसी समय स्त्रियों गायों की तरह स्वतंत्र थीं।”<sup>103</sup>

आज की आधुनिक नारी अपना जीवन स्वतंत्र रूप से जीना चाहती है इसके मूल में आत्माभिव्यक्ति की भावना है। ‘नीलिमा’ ऐसी ही नारी है जो नृत्य-कला में प्रवीण है और नृत्यागना के रूप में अपने व्यक्तित्व को स्थापित करना चाहती है। वह अपनी महत्वाकांक्षा के साथ समझौता नहीं करती क्योंकि वह इसे अपने जीवन का लक्ष्य मानती है और कहती है - “मैं इस रास्ते पर इतना बढ़ आई हूँ कि अब लौटकर उस तरह की गृहस्थान नहीं बन सकती जैसी कि तुम मुझे देखना चाहोगे।”<sup>104</sup>

‘शीरी’ समलैंगिकता को बुरा नहीं मानती बल्कि वह इसकी जोरदार वकालत करती है। विवाहिता होने के बाद भी वह वासना की तृप्ति के लिए समलैंगिक ससर्ग को मान्यता देती है, “प्रिया की सहानुभूति चाहती है, सहानुभूति के बाद अपनत्व, अपनत्व के बाद स्नेह, स्नेह के बाद शारीरिक सम्पर्क।”<sup>105</sup> भारतीय नारी, पाश्चात्य सस्कृति का अधानुकरण करने के कारण यह भी विस्मृत करती जा रही है कि वह जो कर रही है कितना प्रकृति है और कितना अप्राकृतिक। कुछ नया करने की चाह में विकृति को बढ़ावा देना अनुचित ही नहीं स्वयं के प्रति अन्याय भी है।

‘सुखदा’ मध्य वर्गीय समाज में उत्पन्न एक महत्वाकांक्षी नारी है। जो विवाह के पूर्व पति को लेकर अनेकानेक सपने बुनती है। विवाह के बाद स्थिति इससे भिन्न होती है, वह अपने पति के

साथ सामंजस्य नहीं स्थापित कर पाती। फलतः परपुरुष 'लाल' की ओर खिंचती है। और क्रान्तिदल में शामिल हो जाती है, दोनों अविवाहित रहकर भी पत्नी-पति के रूप में रहते हैं। आज की नारी अविवाहित रहकर पति-पत्नी संबंधों को सहजता के साथ स्वीकार करने लगी उसकी यह स्वीकारोक्ति विवाह संस्था के प्रति प्रश्नचिह्न लगाता है।<sup>106</sup>

'नीलिमा' न तो 'हरिवंश' के साथ रह पाती है और नहीं उसके बिना। दोनों स्थितियों में घुटती रहती है, साथ रहकर भी वह दूरी का अनुभव करती है। अपने पति की वासना पूर्ति का माध्यम बनने की अपेक्षा वह घर छोड़ कर कहीं चले जाना बेहतर समझती है क्योंकि वह संबंधों को जबरदस्ती बनाये रखने में विश्वास नहीं रखती। महत्वाकांक्षी नीलिमा कहती है - "पति-पत्नी के बीच जो चीज होती है, जो चीज होनी चाहिये वह हममें कब की समाप्त हो चुकी है, अगर मैं ठीक से कहूँ तो वह चीज कभी थी ही नहीं। अब तो मैं सोचती हूँ कि उस चीज को लाने की कोशिश करना ही बेकार है।"<sup>107</sup>

'अर्चना', आधुनिक विचारों वाली तर्कशील नारी है जो पति-पत्नी के सहज संबंध को स्वीकृति देती है। किन्तु पति के अत्याचारों को सहती नहीं है। उसकी मान्यता है कि जो पति, पत्नी को संरक्षण देने की बजाय उसको पीड़ित करने में विश्वास रखता है ऐसे बर्बर पति का विरोध करना चाहिए, आदर देने की तो बात ही दूर है - "अगर मेरा हाथ बदबू करने लगे तो दवा करने के बदले उस अश को साफ कर देना ही श्रेयस्कर होगा।" वह पुनः कहती है - "यह न समझे कि मुझमें सती-साध्वी नारी के पवित्र, पतिव्रता धर्म का सर्वथा लोप हो गया है, उसका समस्त कोष, हृदय में अब भी सुरक्षित है। पर है वह केवल उसी प्राणी केलिये जो मेरे लिए सच्चा और एक निष्ठ है।"<sup>108</sup>

'इरा' के जीवन में कई पुरुष आते हैं। वह उनके साथ अपने अन्तरंग संबंध स्थापित करती है पर यह किसी के साथ जीवन निर्वाह करने की नहीं सोचती। वह कई पुरुषों के अपने संबंधों को अनैतिक नहीं मानती और अपने जीवन में किसी भी आने वाले पुरुष से यह नहीं कहती कि वह उसके जीवन में पदार्पण करने वाला प्रथम पुरुष है। क्योंकि वह विवाह को दो प्राणियों का मिलन नहीं मानती - "शादी से आत्मा का कोई संबंध नहीं है अगर आत्मिक मिलन की ही बात होती हो शादियाँ

करने की उम्र पचास के बाद होती। “<sup>109</sup> वह भारतीय दाम्पत्य सबध को नकार कर अपना नया सिद्धान्त स्थापित करती है और उसके अनुसार जीवन जीती है।

‘तृप्ता’ और ‘मनोज’ मानसिक आधार पर एक-दूसरे से विपरीत हैं, वह अपने का मार्क्स से प्रभावित बताता है, सभ्यता की वाते करता है किन्तु पत्नी से इसके विपरीत आचरण करता है। जबकि तृप्ता आधुनिक विचारों की समानता में विश्वास रखने वाली नारी है उसके लिए नारी की स्वातंत्र्यता महत्वपूर्ण है, वह पुरुष की अनाधिकार चेष्टा को सहन नहीं करती। अपने स्वाभिमान के कारण वह पुरुष पर आश्रित भी नहीं होनी चाहती है न ही अपने जीवन में उसके अनावश्यक धौंस या हस्तक्षेप को सहन करती है - “अपने पैरों पर खड़ी होकर कमा-धमा सकती हूँ किसी की मोहताज नहीं हूँ।”<sup>110</sup>

‘राजी’ का पति ‘अजय’ सिम्मी से प्यार करने लगता है। इस बात को लेकर राजी पति से उलझने की बजाय अपने भाई के घर चली जाती है। कुछ दिनों तक वह तनाव की स्थिति झेलती रहती है। इसी बीच एक दिन उसे पता चलता है कि वह मनोज के प्रति आकर्षित हो रही है। वह अपने इन सबधों को सहजता के साथ लेती है किन्तु पति अजय को यह पसंद नहीं कि उसकी पत्नी किसी अन्य पुरुष से सबध बनाए जबकि वह स्वयं यही काम करता है। किन्तु पत्नी को समाज और मर्यादा की दुहाई देकर ऐसा करने से मना करता है रोकना चाहता है। राजी उसके द्वारा दी गयी पीड़ा को याद करती है - “सब बेकार बात है। हमारा कोई समाज नहीं है। जो है, वह हम खुद है। हमें नई मान्यताओं को समझना चाहिए, अजय। नये जीवन दर्शन ने हमें व्यापक और मुक्त ढंग से सोचने-समझने के रास्ते खोल दिए हैं। हमें पुरानी लकीरों से लिपटे न रहकर नये और आधुनिक के बारे में सोचना चाहिए।”<sup>111</sup> अन्ततः वह विवाह कर लेती है और पुनः कहती है - “राजी ऐसे उथले आदमी को नगा कर देगी, सबके सामने। उसकी आत्मा का हर गलीज, गड्ढा समाज के सामने होगा। वह निर्णय करेगा कि राजी सही थी या गलत।”<sup>112</sup>

‘बंदिता’ को ससुराल वाले दहेज के कारण प्रताड़ित करते हैं, उसे तरह-तरह से परेशान किया जाता है। उसका पति चुपचाप सबकुछ देखता रहता है, कोई प्रतिवाद नहीं करता क्योंकि वह

व्यक्तित्व विहीन और कायर व्यक्ति है, जो अपनी पत्नी की रक्षा करने में असमर्थ है। अन्ततः उसके त्रासदीय जीवन की परिणति स्टोव से जल जाने में होती है। जिसके परिणाम स्वरूप वह भयभीत हो जाती है और वैवाहिक सवध के प्रति नकारात्मक धारणा बना लेती है क्योंकि इन्हीं पवित्र सवधों के कारण उसे असमय मृत्यु का साक्षात्कार करना पड़ता है। स्वस्थ हो जाने के बाद परिवार वालों को इस कुकृत्य के लिए क्षमादान तो दे देती है किन्तु उनके घर चलने के अग्रह को अस्वीकार कर देती है। इन सवधों के कारण ही उसने अनेक स्तरों पर झझावातों को झेला है वह उन्हें भूल नहीं पाती - “ शादी की कीमत देकर उसने जो आत्मबल पाया है, वही उसके भविष्य का आधार है । ”<sup>113</sup> अतः पति से अलग रहकर स्वतंत्र ढंग से जीवन जीने का सकल्प लेती है।

‘शिरि’ का उद्देश्य सौन्दर्य और यौवन को यथावत बनाए रखना है। वह विवाहिता होकर भी पत्नी की मर्यादा का पालन नहीं करती बल्कि अनैतिक कृत्यों को बढ़ावा देती है। वह पति का साथ जीवन भर निभाने में विश्वास नहीं रखती यही कारण है कि वह अपने पति ‘मिस्टर मेहता’ को वृद्धावस्था में छोड़कर अन्य पुरुष के पास चली जाती है वह अपनी मानसिकता व्यक्त करती हुई कहती है - “अभी अगर रोशनी की हल्की सी भी किरण बाकी है तो वह जीलो। ”<sup>114</sup> इस तरह के मनोविकृत मूल्य समाज में गदगी फैलाने के सिवाय और क्या कर सकते हैं?

‘मदालसा’ ‘श्रीधर’ से प्रेम करती है और उसके बच्चे की मा बनने वाली होती है, श्रीधर उसके साथ विश्वासघात करता है और अपने बच्चे को स्वीकार करने की बजाय समाज के सामने मदालसा को लाक्षित करता है। वह बड़े धैर्य से काम लेती है। अपने भीतर पल बच्चे को असमय मारने की अपेक्षा उसे जन्म देने का निर्णय लेती है। समाजिक परम्पराओं को नकार देती है- जहाँ विवाहिता ही मातृत्व सुख लेने का अधिकार रखती है। वह अपने साथ हुए अन्याय का बदला लेना चाहती है और उपयुक्त समय आने पर समाज के सामने श्रीधर की वास्तविकता को प्रकट करने के लिए सकल्प लेती है - “ वह नारी के बदलते मूल्य का एक उदाहरण है जो प्रेमी के कुकृत्यों को भूलकर नया जीवन जीने की बजाय उससे बदला लेने की इच्छा रखती है। वह नारी होने के कारण समाज के सामने सच कहने डरती नहीं बल्कि निर्भय होकर सच को उजागर करना चाहती है - “ मुझे लज्जा

नहीं आती रत्तीभर भी। लज्जा उसे आनी चाहिए जो झूठ बोला, ऐसा नीचा गन्दा झूठ। कलाकार बनता है पहले आदमी तो बन -'' मैं जरूर जी लूँगी, मँरूँगी नहीं और न यह बच्चा मरेगा। वह उसी तरह पैदा होगा जैसे सब बच्चे पैदा होते हैं, और बड़ा होगा जैसे सब बच्चे बड़े होते हैं और उसका नाक-नक्शा वोलेगा, मैं उसको साथ लेकर चलूँगी और खासकर वहाँ, जहाँ श्रीकांत होगा, उसके दोस्त होंगे उसकी प्रेमिकाएँ होंगी। मैं मुँह से कुछ नहीं कहूँगी और फिर सब कुछ कह दूँगी। फिर देखूँगी किसे शर्म आती है और कौन भागता है। अगर शर्मनाक काम मैंने किया होगा तो मैं शर्माऊँगी, मगर उसने किया होगा तो वह शर्मायेगा। जहाँ शर्म को ढोऊँगी वहाँ इस नफरत को भी ढोऊँगी।''<sup>115</sup>

मदालसा एक निर्भिक नारी है, जो किसी के भय से अपने अधिकारों को छोड़ने वाली नहीं है। अपने अधिकारों की लड़ाई वह स्वयं लड़ना चाहती है। वह पुरुष की स्वेच्छा चारिता का विरोध करती है।

*मातृत्व सुख विवाह का मुँहताज नहीं है। क्योंकि नारी बच्चे के भरण-पोषण के लिए पुरुष की आश्रिता नहीं रही है। अमृतराय ने बड़ी वेवाकी के साथ नारी के बदलते स्वरूप को अपने उपन्यास का केन्द्रविन्दु बनाया है। अविवाहित होकर भी बच्चे को जन्म देना और दुश्चरित्र प्रेमी से टकराने के लिए सोचना किसी नारी के लिए बड़े दुस्साहस का काम है।*

पत्नी, पति के समान ही बराबरी का अधिकार चाहती है। वह अपना स्वतंत्र व्यक्तित्व रखना चाहती है, अपने जीवन में पति का हस्तक्षेप बर्दाश्त नहीं होता। यदि पति उसके सम्मान की रक्षा नहीं कर सकता तो वह भी उसे सम्मानीय नहीं मानती। सदैव से पुरुष किसी गलती के लिए नारी को सार्वजनिक स्थान पर अपमानित या उपेक्षित करना अपना जन्मजात अधिकार समझता है पर आज की नारी उसके इस प्रकार के दुर्यवहार को सहने के लिए प्रस्तुत नहीं है। 'उषा' उच्च शिक्षा से सम्पन्न एक स्वाभिमानी नारी है, जो लोगों के सामने पति द्वारा अपमानित होने पर आवेश में आ जाती है -'' आपने दूसरों के सामने डाट कर हमारा अपमान क्यों किया? आपकी वाइफ की इसल्ट आपकी इसल्ट नहीं? हमारी गलती समझी तो अकेले में जो चाहे कहते, डाट लेते।''<sup>116</sup>

ऊषा द्वारा व्यक्त की गयी यह प्रतिक्रिया नि सन्देह नारी पर अपना वर्चस्व समझने वाले पुरुष के लिए एक चुनौती है।

'तृप्ता' अपनी स्वतंत्रता के कारण दिल्ली में पति से अलग रहकर नौकरी करती है और

बच्चों को हॉस्टल में डालकर अपनी तरह से जिंदगी गुजारती है। किन्तु समाजिक भय के कारण वह अपना जीवन नि सकोच रह कर जी नहीं पाती। अकेले रहने वाली नारी पुरुषों की कुदृष्टि से नहीं बच सकती, इतना ही नहीं समाज उस पर झूठा लाक्षण लगाने से भी नहीं चूकता। इन सब विषमताओं को झेलने के कारण उसे लगता है कि नारी आत्मनिर्भर होने के बाद भी स्वतंत्र नहीं रह सकती - “आधुनिकता की रौ में आकर हम निजता, स्वतंत्रता और समानता की बातें करते हैं, पर वह सब छलावा है।” पुन वह नारी के लिए पति एवं परिवार की आवश्यकता को रेखांकित करते हुए कहती है - “हम परिवार और पति के प्रति पूर्ण निष्ठावान होकर भी अपनी निजता और स्वतंत्र की रक्षा कर सकते हैं।”<sup>117</sup>

नारी अब सिर्फ पत्नी बनकर रहने को तैयार नहीं है बल्कि पति के साथ अपने कई रिश्ते जोड़ना चाहती है। समय विशेष के अनुसार वह कभी उसकी सहचारी तो कभी प्रेयसी और कभी मित्र बनकर जीना चाहती है - “आज स्त्रियों न पुरुषों की सपत्ति है, न भोग सामग्री, न दासी । वे उनकी जीवन साथी हैं और उनके अधूरे व्यक्तित्व की पूरक।”<sup>118</sup>

मा की इच्छा एवं समाज के दबाव में आकर शाशि विवाह कर लेती है किन्तु वह इस रिश्ते को कभी सहजता के साथ स्वीकार नहीं कर पाती अतः इस रिश्ते के प्रति उसके समर्पित होने का प्रश्न ही नहीं उठता। उसका पति रामेश्वर क्रूर और शकालु प्रवृत्ति का है। वह उस पर सदैव शका करता है। दोनों के मध्य आए दिन टकराव होता है, वह एक दिन उसे अपने घर से निकाल देता है। शाशि उसकी क्रिया का कोई प्रतिक्रिया व्यक्त नहीं करती और शेखर के पास चली आती है। वह शेखर के जीवन को नयी दिशा देने में ही अपनी सार्थकता समझती है - “स्त्री हमेशा से अपने को मिटाती आई है मेरी भूल हो सकती है, पर मैं उसे अपमान नहीं समझती किसी सम्पूर्णता की ओर पुरुष की प्रगति में स्त्री माध्यम है और वही एक माध्यम क्या हुआ, अगर उसके लिए सृजन पुलक, उन्माद नहीं, क्लेश और वेदना है।”<sup>119</sup>

‘इरा’ चंचल प्रवृत्ति की नारी का उदाहरण है। वह एक के बाद एक कई पुरुषों के संपर्क में आती है, उसे इस तरह के जीवन में कोई बुराई नहीं नजर आती बल्कि इससे उसे सतोष मिलता



है। वह पुरुष से प्रेम कम उन पर दया ज्यादा दिखाती रहती है। वह एक वेबाक नारी के रूप में हमारे सामने आती है, तिलक द्वारा शादी का प्रस्ताव रखने पर उसे अस्वीकार कर देती है क्योंकि वह उससे यह नहीं कह सकती कि इसके पूर्व उसकी जिंदगी में कोई पुरुष आया ही नहीं था। सबधों की स्वीकृति के अर्थ में वह एक ईमानदार और निर्भीक नारी है - “तिलक तुम्हारी दुनिया बहुत कमीनी है। यहाँ औरत वगैर मर्द के रह ही नहीं सकती। चाहे उसके साथ उसका पति हो या भाई या बाप। कोई नहीं तो नौकर ही हो, पर आदमी की छाया जरूर चाहिए। इसीलिए हर लड़की कवच ढूँढती है, वह चाहे पति का हो, भाई का बाप का या किसी झूठे रिश्तेदार का। इस कवच के नीचे वह अच्छा या बुरा हर तरह का जीवन बिता सकती है।”<sup>120</sup> कमलेश्वर ने समाज में नारी के लिए पुरुष की उपयोगिता क्यों है? इस प्रश्न पर सच्चाई के साथ प्रकाश डाला है।

‘सुधा’ विवाह के बाद पहली बार ससुराल से अपने मायके आती है उसका प्रेमी ‘चन्दर’ जो कभी सामाजिक दबाव के कारण उसे अपना नहीं पाता उसके साथ जोर-जबरदस्ती करना चाहता है। पहले की तरह वह विवाहिता सुधा पर अपना अधिकार प्रदर्शित करना चाहता है। जबकि सुधा इसके विपरीत मानसिकता रखती है। वह शादी के बाद भी चन्दर से ही प्रेम करती है

Next  
File  
is  
Now  
किन्तु सामाजिक परम्परा के अनुसार विवाहिता होने के कारण वह शारीरिक रूप से अपने पति के प्रति ही समर्पण का भाव रखती है। वह अपनी मन स्थिति से चन्दर को अवगत कराना चाहती है किन्तु वह उस पर विश्वासघात का आरोप लगाता है। चन्दर द्वारा अनर्गल बातें करने पर सुधा उसके ऊपर क्रोधित होती है। किन्तु उसके द्वारा किये गए दुर्यवहार को बुरा नहीं मानती उसने सोचा उसके प्यार में कहीं कोई कमी रह गयी थी जिसके कारण चन्दर की यह मनोदशा है अतः वह चन्दर की विकृतियों को दूर करना अपना कर्तव्य समझती है - “चन्दर! तुम जानवर हो गये हो मैं अपने को दण्ड दूँगी चन्दर। मैं मर जाऊँगी, लेकिन तुम्हें इसान बनना पड़ेगा चन्दर।”<sup>121</sup> इस प्रकार सुधा ने उदात्त प्रेम की पराकाष्ठा को अपनी एकनिष्ठ भावना के माध्यम से व्यक्त किया है।

‘शशि’ के जीवन का एक दर्शन है वह अजीवन उसी के भीतर जीवित रहती है। उसके जीवन का केन्द्र बिन्दु ‘आत्मवेदना’ है। वह अपने ऊपर होने वाले अत्याचार का विरोध करने की अपेक्षा उसे सहन करने में विश्वास रखती है। वह दुःख को बौटना नहीं चाहती क्योंकि उसे वह

व्यक्तिगत समझती है- “दुःख उस आत्मा को शुद्ध करता है जो उसे शुद्ध करने की कोशिश करता है। शुद्धि दूसरे के साथ दुःखी होने में नहीं दूसरे के स्थान पर दुःखी होने में है।”<sup>122</sup> इसप्रकार शशि जिस त्रासदी से गुजरती है उसकी छाया भी दूसरे पर नहीं पड़ने देना चाहती है। वह आत्मपीडित भारतीय नारी का एक उदाहरण है। जो सिर्फ सहने में विश्वास रखती है कहने में नहीं - “अज्ञेय ने शशि के माध्यम से भारतीय दर्शन एवं अध्यात्म के चित्तन को प्रस्तुत किया है। वैसे भी सारे धर्म और दर्शनो में जो सहने की शिक्षा दी गई है वह एकमात्र नारी के लिए ही बनायी गयी है। नारी को चुपचाप सब कुछ सहने की शिक्षा देकर ही तो पुरुष आज तक उसके साथ मनमानी करता रहा है और आगे भी करता रहेगा। वचन से ही इसी परिवेश में पलने के कारण वह चुपचाप इसे अपना विशिष्ट गुण और अपनी नियति मानकर जीती रही है।

‘सुलोचना’ का पति के साथ स्वस्थ सबंध नहीं है अतः वह अलग रहती है और अपने बलबूते अपनी जिदगी जाती है। उसमें आत्म सजगता एवं गौरव की भावना भरी हुई है। लेकिन उसके मन में कहीं न कहीं पति को लेकर पत्नी-धर्म की भावना है। यही कारण है कि जीवन भर उससे अलग रह कर भी वह पति के प्रति अपनी कोमल भावना का अंत नहीं कर पाती और पति की मृत्यु के बाद स्वयं उसका दाह-संस्कार करके पश्चाताप करती है - “अपनी अनन्त यात्रा पर जाने से पहले उससे बूँद भर पानी की याचना कर रहा है। उसके स्नेह की अमृत -मय बूँद जिसे पाकर वह तृप्त हो उठेगा। इस क्रिया के द्वारा ही उसने अपना पत्नी धर्म निभाया।”<sup>123</sup> प्राचीन काल से लेकर आधुनिक काल के पूर्व तक कोई पत्नी-पति का मुखान्नि संस्कार करने के लिए सोच भी नहीं सकती थी करने की तो बात ही दूर है। किन्तु शिक्षा के कारण सकीर्णताओं से विलग रहने वाली आज की नारी के मूल्यों में निरन्तर बदलाव आ रहा है। वह परम्परागत रुढ़ियों का अनुकरण न करके अपने विचारों एवं भावनाओं को महत्व देने लगी है। सुलोचना इसका उदाहरण है।

भारतीय पुरुष नारी पर आधिपत्य जमाना और शका करना अपना अधिकार समझता है वह यह बात नहीं समझ पाता कि उसकी इस प्रकार की मनोविकृतियों के कारण नारी की भावनाएं आहत होती हैं, क्योंकि वह भी इंसान है उसकी भी अपनी भावनाएं हैं। उसे भी स्वतंत्र जीवन जीने

का अधिकार है। आज की नारी आत्म-निर्भर एवं महत्वाकांक्षी होने के कारण पुरुष की अनाधिकार चेष्टा का विरोध कर रही है - "तुम्हारे लिए मैं सिर्फ औरत का शरीर हूँ, तुम्हारी वासना पूर्ति का साधन और तुम यह वर्दाशत नहीं कर सकते कि मैं इससे ज्यादा कुछ बन सकूँ।" पुन कहती है - "मैं जीवन में किसी भी परिस्थिति का समाना करने से नहीं डरती। मगर झूठा सदेह मुझे एक ऐसे नशतर की तरह लगता है जो घाव नहीं करता मगर हर समय चुभता रहता है।" <sup>124</sup>

अविवाहित 'राजेश्वरी' गर्भवती हो जाती है प्रेमी द्वारा बच्चे को न अपनाने एवं अपने सबधो के साथ विश्वासघात करने पर वह निराश हो जाती है समाज के लाक्षणो से बचने के लिए मृत्यु का वरण करना चाहती है। उसकी इस दुर्बलता का मालती विरोध करती है, क्योंकि वह चाहती है कि राजेश्वरी अपने हक की लड़ाई लड़े और अपने उत्पीडन का बदला ले। समाज के सामने प्रेमी की धिनौनी हरकतो को वेनकाब करे, मरने की बजाय जीने के लिए सघर्ष करे। मालती का यह विचारधारा प्रशंसनीय एवं अनुकरणीय है - "मैं नहीं चाहती राजी तुम मरो, तुम्हारा मरना महेन्द्र जैसे सॉप-विच्छुओ की जीत होगी, तुम्हें चाहिए कि तुम हिम्मत करके जियो, जिल्लत के ऑसू पीकर जियो और शराफत के उस नकाब को, चीरो जो महेन्द्र ने पहन रखी है।" <sup>125</sup>

रेखा, भुवन से प्रेम करती है किन्तु विवाह किसी अन्य पुरुष से करना चाहती है। वह उससे विवाह भी नहीं करना चाहती और उसके प्रति पूर्ण समर्पिता तथा आस्थावान भी बनी रहना चाहती है। उसकी विचारधारा और भावना से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि नारी दोहरा जीवन जीने के लिए तैयार है। किसी विवशता या अपने अस्तित्व को बनाए रखने के लिए नारी, शरीर से किसी अन्य पुरुष की होकर भी अपने प्रेमी के प्रति पूर्णतः समर्पित रह सकती है। यानि विवाह सामाजिक बधन है तो प्रेम आत्मा का गठबधन - "यह क्या है भुवन? वरसो अब अगले महीने से श्रीमती रमेश चन्द्र कहलाऊँगी उसके भी क्या अर्थ है? कुछ अर्थ तो होंगे, अपने से कहती हूँ, मैं इतना ही सोच पाती हूँ कि मेरे लिये यह समूचा श्रीमतीत्व मिथ्या है, कि मैं तुम्हारी हूँ, केवल तुम्हारी, तुम्हारी ही हुई हूँ और किसी की भी नहीं न कभी हो सकती हूँ, ये पार्थिवता के बंधन, ये आकार, ये सूने ककाल महाराज मेरे त्रिभुवन के महाराज किस सास में तुम आये मेरे हृदय पुर में और कैसे

तुम चले गये, मेरा गर्व तोड़कर, भूमि में लुटाकर पर नहीं भुवन, तोड़कर नहीं, तुम्ही मेरे गर्व हो।

“126

‘शोभा’ विधवा होने के बाद पुन विवाह कर लेती है। किन्तु कुछ दिनों के बाद महसूस करती है कि अहकारी पति के चलते वह अपने जीवन के प्रति निराश होने लगी है तथा क्रमश अवसाद की ओर बढ़ रही है। एक व्यक्ति के कारण वह सबसे कटती जा रही है। उसके भीतर अकेलापन घर करता जा रहा है। स्वाभिमानी शोभा अपने पिता के घर न जाकर अपने पूर्व दिवगत पति के घर जाकर रहने का सकल्प लेती है और अपनी मन स्थिति व्यक्त कर कहती हुई अपने पति को पत्र लिखती है - “ एक ऐसे आदमी के साथ मैंने अपनी जिंदगी को उलझ जाने दिया है जिसके पास मुझे दे सकने के लिये कुछ नहीं था। कभी तुमने सोचा है कि तुम अपनी जगह कितने स्वार्थी, कितने हठी आदमी हो। क्या तुम्हारे जैसे आदमी को कभी किसी भी लड़की की जिंदगी को अपने साथ उलझाना चाहिए था। अकेलेपन की जिंदगी ही तुम्हारे लिए एकमात्र जिंदगी हो सकती है। ”<sup>127</sup>

नारी आर्थिक रूप से स्वयं पर निर्भर होने के कारण अपने स्वाभिमान के साथ जीना चाहती है। वह पति के दुर्यवहारों के प्रति आक्रोश व्यक्त करती है और उसके द्वारा किये जा रहे अमानवीय कृत्यों को झेलने से अस्वीकार कर देती है। उसके पास भी कानून से संरक्षण प्राप्त करने का अधिकार है वह भी दूसरा विवाह कर सकती है। इसलिए पुरुष अपनी मानसिकता को बदले, क्योंकि वह अब मार खाने को तैयार नहीं है। शारदा पति से मार खाकर कहती है - “ आजकल कोई जमाना है मार खाने का? हम आजकल की औरते हैं, उस जमाने की नहीं आजकल औरते भी चाहे तो दूसरी शादी कर सकती हैं। सरकार ने इसके लिए कानून ऐसे ही नहीं बनाया। ”<sup>128</sup>

‘रत्ना’ विवाहिता नारी है जिसके एक पुत्री है और उसकी सगाई होने वाली है। रेखा को छोड़ने के लिए वह उसके घर पर जाती है वही पर प्रभाशकर से उसका पहली बार आमना-सामना होता है। उसके बाद यह कामुक नारी वासना के दलदल में फँसती चली जाती है। प्रभाशकर और रत्ना होटल में जाते हैं, प्रभाशकर शराब पीते समय कहता है - “आज कितने दिन बाद पी रहा हूँ। आप सामने हो तो पीने में लुत्फ आयेगा मिसेज चावला। ” रत्ना ने माथे पर बल डालते हुए

कहा - “मुझे मिसेज चावला नहीं रत्ना कहिए। आप मुझे क्यों याद दिला रहे हैं कि मैं विवाहिता हूँ, मैं किसी दूसरे से वधी हुई हूँ? - “और रत्ना के मुख पर एक अजीब भडकीली सी मुस्कान आयी, - “रूप और जवानी तब तक कायम रह सकते हैं जब तक वे बधन न स्वीकार करें। ”<sup>129</sup>

‘मालती’ एक सम्पन्न पति की पत्नी है उसके पास समस्त लौकिक सुख है किन्तु वह इससे प्रसन्न नहीं है। क्योंकि उसका पति उसकी भावनाओं एवं इच्छाओं का सम्मान नहीं करता। उसके लिए धन ही सब कुछ है। इन्सानियत उसके लिए कोई अर्थ नहीं रखती वह अपनी व्यथा इस प्रकार व्यक्त करती है - “न जाने पुरुष की यह मनोकामना नारी की आँखों में आँसू देखकर पुरुष के एक प्रकार की तुष्टि क्यों मिलती है। ”<sup>130</sup>

‘वीणा’ अपने पति से अपरिमित प्यार करती है किन्तु सतानहीन होने के कारण वह सदैव व्याकुल रहती है। मातृत्व की चाह उसे दिलीप से शारीरिक सबध बनाने के लिए बाध्य करती है। वह नारी को सृजन का कारक मानती है इसके बिना नारी अधूरी और अतृप्त रहती है। वह मातृत्व के प्रति अपनी विचार धारा व्यक्त कर कहती है - “लक्ष-लक्ष वर्षों से यह सृजन प्रक्रिया चली आ रही है, यही जीवन को शाश्वत और अमर्त्य बनाए रखती है, और न जाने क्यों आज उसे लगता है कि उसके बाद भी लक्ष-लक्ष वर्षों तक सृष्टि के अन्त तक यह प्रक्रिया चलती रहेगी, और उसकी पूर्ति में उसका भी सहयोग होगा। आज उसने अपना सर्वस्व दान कर ही दिया है और प्रतिदान में वह पा लिया है जो उसकी युग-युगान्तर की वांछित मनोकामना थी। ”<sup>131</sup>

पुरुष की आक्रामक एवं आधिपत्य जमाने की प्रवृत्ति उसे भले ही सतोष देती है किन्तु नारी उसके अमानवीय व्यवहार से तिलमिला कर रह जाती है। वह यदि बोलती नहीं है तो इसका मतलब यह नहीं कि उसके भीतर विरोध नहीं उपजता है। वह पुरुष की मानसिकता को स्पष्ट करती हुई अपने विचार व्यक्त करती है - “यदि पुरुष का वश चले तो एक बार फिर सामंत शाही परम्परा आरम्भ कर दे, जिसमें नारी बाहर का सारा जीवन भूलकर केवल घर की ही होकर रह जाये। फुरसत पाये तो पति का मुख-चन्द निहार ले। ”<sup>132</sup>

‘नीलम’ का विवाह ‘योगेश’ से हो जाता है। कुछ दिनों दोनों के सबध, एक भारतीय

पति-पत्नी की तरह मधुर रहते हैं। अचानक योगेश के जीवन में “सीमा” नाम की युवती का प्रवेश होता है और दोनों के मध्य दूरिया तथा खिचाव बढ़ने लगता है। नीलम इन सबधों को लेकर कोई टकराव नहीं पैदा करती न ही पति को किसी तरह की उलाहना देती है बल्कि उन दोनों के सबधों को सहजतापूर्वक स्वीकार कर लेती है। स्वाभिमान से युक्त नीलम कहती है - “योगेश जिस दिन तुम्हें ऐसा लगने लगे कि तुम सीमा के बिना नहीं रह सकोगे। मुझे निःसंकोच बता देना। मैं एक क्षण का भी विलम्ब नहीं करूँगी चुपचाप रास्ते से हट जाऊँगी।”<sup>133</sup> नारी के बदलते हुए मूल्यों ने उसमें आत्मसम्मान की भावना के प्रोत्साहित किया है।

आज की नारी अपने प्रेमी द्वारा किसी अन्य युवती से विवाह कर लेने पर वह उस पर अधिकार दिखाने की वजाय अपना सबध ही समाप्त कर देती है। उसे लगता है कि अब भी यदि वह उससे प्रेम करेगी या प्रतिदान चाहेगी तो इससे उसकी पत्नी का जीवन दुःखमय हो जाएगा। अतः वह किसी नारी के अधिकार क्षेत्र में अनाधिकार प्रवेश करने की अपेक्षा वहाँ से हट जाना बेहतर समझती है - “प्रेमी के अधिकार क्षेत्र में घुसपैठ वह नहीं करेगी। क्योंकि ऐसा करना उसकी पत्नी के अधिकारों को छीनना होगा। पुनः “किसी से छिनी हुई चीज कभी अपनी नहीं होती।”<sup>134</sup>

‘साध्वी’ विवाहेत्तर सबध को उचित मानने वाली नारी है, वह पति के जीवित रहते हुए अपने जेट विक्रम से प्यार करती है और कुछ दिनों बाद वह उसके बच्चे की मा बनने की स्थिति में आ जाती है। अभी तक दोनों के सबध से लोग बेखबर थे किन्तु अब छुपाना मुश्किल था। साध्वी अपने सबधों को बिना किसी संकोच या ग्लानि के अपने पति से बता देती है वह इसके परिणाम से भी नहीं डरती। उसका पति साध्वी के सबधों को सहजता से नहीं ले पाता और इसे अनैतिक मानता है तो साध्वी अपने प्रेम और होने वाले शिशु के प्रति अपने विचार व्यक्त करती हुई इस प्रकार अपने पति से कहती है - “मुझे अपने किए पर कोई लाज नहीं है। कही भी उसके लिए पश्चाताप नहीं है। जो भी मैंने किया उसे तुम नहीं समझ पाओगे क्योंकि तुम नहीं जानते कि प्रेम क्या होता है? और प्रेम की पूर्णता तक पहुँचने के लिए कोई भी बाधा, रुकावट नहीं बनती। बल्कि वह अपनी शादी का बंधन क्यों न हो? प्रेम को पूरी तरह पा लेने पर जो सुख मिलता है वह अमूल्य है, अपूर्व है, उस सुख

को पा लेने पर कोई दुनियावी दुःख नहीं रह जाता।” 135

‘शुभ्रा’ जिस व्यक्ति से प्रेम करती है उसी से विवाह भी करना चाहती है किन्तु ‘नीलकात’ उसके अलावा किसी अन्य लड़की से शादी कर लेता है और अपनी दुनियाँ में खो जाता है। शुभ्रा पहले तो परेशान होती है किन्तु बाद में धीरे-धीरे स्वयं को सभल लेती है। नीलकात के प्रति उसके मन में घृणा उत्पन्न हो जाती है। वह आजीवन उसके नाम पर रोने की बजाय विग्रेडियर कोहली से शादी करके सामान्य जिंदगी जीने लगती है। एक समारोह में नीलकात से उसकी मुलाकात हो जाती है। वह उसे कोहली की पत्नी के रूप में देखकर क्षुब्ध हो उठता है क्योंकि वह शुभ्रा के जिस जीवन की कामना करता है वह उसके विपरीत हसती-खिलखिलाती अपने पति के साथ पार्टी का आनन्द लती हुई मिलती है। जब कि उसकी धारणा थी कि शुभ्रा, उससे अलग होने के बाद भी उसके प्रति ही अनुरक्त रहेगी और आत्म-निर्भर का रास्ता चुनकर अकेले रहकर जीवन गुजार देगी। वह उसके सुखीजीवन से चिढ़कर उसके वैवाहिक जीवन पर व्यंग्य करता है। उसकी मन स्थिति समझकर शुभ्रा कहती है - “मैं एम० एस० सी० थी। इज्जत की जिंदगी चुन सकती थी आत्मनिर्भर हो सकती थी कोई नौकरी करती, चप्पले चटकाती तुम्हारे नाम की माला जप सकती थी। तब मेरी तुम्हारी आँखों में समायी तस्वीर परफेक्ट हो जाती क्यों? और भी गम है जमाने में मोहब्बत के सिवा तुम पर हावी हो सकता था, तो मुझपर क्यों नहीं?” 136

‘रोजी’ आधुनिक विचारों वाली प्रगतिशील नारी है वह प्रेम को आपसी सामंजस्य का सबंध मानती है। यदि प्रेमी-प्रेमिका के मध्य टकराव की स्थिति आ जाती है तो वह इन सबंधों को बनाए रखना उचित नहीं मानती। प्रेम करने वालों के मध्य मनमानी को वह बलात्कार मानती है - “जब दो आदमी मिलकर जमाने के मना किये हुए रास्तों पर चलते हैं, तब इश्क होता है, जब आपसी तकरार बढ़ने लगे और इश्क करने वाले दोनों बंदों में से एक, दूसरे के साथ मनमानी पर उतर आए, तब इश्क बलात्कार हो जाता है।” 137

जिसके साथ बलात्कार किया जाता है, समाज उसे ही लाक्षित करता है। बलात्कृत नारी की पीड़ा समझने की बजाय लोग मौन बने रहते हैं और उसको लेकर तरह-तरह की अटकलें

लगाते रहते हैं। जबकि बलात्कार करने वाला समाज में शान के साथ धूमता है, लगता है जैसे उसने कितना महान कार्य कर दिया है। किन्तु नारी के बदलते हुए मूल्यों के कारण बलात्कार के प्रति भी उसका दृष्टिकोण बदला है। वह अब बलात्कृत नारी को दोषी मानने के लिए तैयार नहीं है क्योंकि जिसने कुछ किया ही नहीं बल्कि पुरुष की यातना को सहा है वह अपराधिन कैसे हो सकती है? -

“ सीमा का कुवारापन यदि बलात्कार से लूटा गया तो उसकी दोषी सीमा तो नहीं थी। और यदि लूटनेवाला खुश था तो लुटने की दुखभरी अभिव्यक्ति जिदगी देकर ही तो नहीं की जानी चाहिए? अपना कोई परिचित यदि शरीर पर घाव कर दे, तो पीड़ा होती है, दर्द रहता है बिभ्रुधता बढ़ती है। परन्तु धाव के कारण कोई आत्महत्या तो नहीं करता। ”<sup>138</sup>

‘शहाना’ मातृ-पितृ विहीन युवती है, उसकी सरक्षिका उसकी मौसी है। एकदिन उसकी मौसी भी ईश्वर को प्यारी हो जाती है, अब शहाना दुनियाँ में एकाकी रह जाती है। दुनियाँ में उसका ऐसा कोई नहीं है जिसके कंधे पर वह सिर रख कर अपना गम बॉट सके। फिर भी वह परेशानियों एवं अकेलेपन से घबराने वाली नारी नहीं है बल्कि साहसी और कर्मठ है। वह अपनी आर्थिक-स्थिति को मजबूत आधार देने के लिए ‘फ्रीलान्सर’ का काम करने लगती है वह अपनी वस्तु-स्थिति को स्पष्ट करती हुई कहती है - “ मेरी किस्मत मेरी अपनी मेहनत, मेरा अपना पुरुषार्थ है। ”<sup>139</sup> इस प्रकार वह लोगो की सदाशयता पर जीने की बजाय अपने आपको आत्मनिर्भर बनाती है।

‘सुधा’, अति आधुनिक नारी है जो परम्पराओं को तोड़कर नयी परम्परा बनाने में विश्वास रखती है एक सीमा तक उसका जीवन वर्जना-विहीन भी है। वह प्रेम के परम्परागत रूप को मान्यता न देकर अपने विचारों के आधार पर उसे नयी परिभाषा में आबद्ध करती है - “ मेरे विचारों में तो प्रेम का होना और दौत में दर्द का होना एक ही बात है। जब होता है तो मनुष्य उसे छोड़कर ससार भर से वैरागी हो जाता है। फिर जब वह चुक जाता है तो सब सामान्य हो जाता है स्मृति की कसक भर शेष रह जाती है। ”<sup>140</sup>

गीता राजश्री का अनमेल विवाह हो जाता है उसका पति कम शिक्षित है इसलिए उसके पति का अह बात-बात पर चोटिल हो जाता है। गीता अपने पति की मन स्थिति से भिन्न है। वह अपने



सवधो को कटु वनाने की अपेक्षा उसे मधुर बनाए रखने में विश्वास करती है। अतः अपनी उच्च शिक्षा को लेकर वह कभी भी पति के साथ किसी भी तरह का दुर्य्यवहार नहीं करती बल्कि उसके साथ एक भारतीय पत्नी की तरह विनम्र व्यवहार करती है। राज भारतीय पति की तरह उस पर रोब झाड़ता रहता है और वह उसे सहजता-पूर्वक स्वीकार कर उसकी पसंद नापसंद का ध्यान रखती है। इस प्रकार वह दोनों की जिदगी को घुटन से बचा लेती है।<sup>141</sup>

समय के साथ ही नारी का पुरुष के प्रति दृष्टिकोण भी बदल गया है। कभी एक निष्ठता को चरित्र की दृढ़ता के अन्तर्गत रखा था पर आज इस तरह के विचार अपना मूल्य खोते जा रहे हैं। अब नारी का पुरुष के प्यार के प्रति नजरिया बदल रहा है। वह उस पुरुष से प्रेम करना चाहती है जो उससे हर मामले में श्रेष्ठ हो। वह अपने से श्रेष्ठ के प्रति ही समर्पण-भाव भी रखना चाहती है। इस प्रकार की मन स्थितियों के विपरीत पुरुष के प्रति समर्पण को वह सिर्फ आपसी समझौता समझती है, प्रेम नहीं -“ जिसके प्रति प्यार किया जाय, जिसके प्रति समर्पित हुआ जायँ उसके गुण-अवगुण उसकी क्षमता अपने से कुछ ज्यादा हो, बराबर या अपने से कम के साथ समझौता हो सकता है, समर्पण का सौदा नहीं। ”<sup>142</sup>

राज अत्यधिक खूबसूरत नारी है किन्तु उसका विवाह बदसूरत व्यक्ति से हो जाता है। उसके पति के मन में सदैव यह डर बना रहता कि कहीं वह उसे नापसंद न कर दे। वह अपनी पत्नी से बेहद प्यार करता है किन्तु अपनी बदसूरती को लेकर कुण्ठित रहता है। राज उसकी स्थिति को भीतर ही भीतर समझती है किन्तु पति के सामने कुछ व्यक्त नहीं करती है। वह अपने सुख-जीवन के विषय में अपनी मित्र से बात करते हुए कहती है -“ बदसूरत पति की पत्नी होने में जो सुख है, वह तू कभी नहीं समझ सकती कोई भी फरमाइश मुँह से निकलते ही पूरी। हाथ को हथेली में पति ऐसे उठाकर रखता है, जैसे कोंच की गुड़ियाँ हूँ। ”<sup>143</sup>

आधुनिक नारी अपनी महत्वाकांक्षा एवं अस्तित्व को बनाये रखने के लिए सघर्षमय दौर से गुजर रही है पुरुष समाज उसकी बदलती स्थिति को सहजता के साथ स्वीकार नहीं कर पा रहा है इसलिए उसे स्वयं को स्थापित करने के लिए अनेक झझावातों से गुजरना पड़ रहा है ऐसी

विषम स्थिति में 'अनिता' जैविक (सेक्स) आवश्यकताओं के विषय में कैसे सोच सकती है जबकि उसे अपने जीवन में बहुत कुछ पाने की अभिलाषा है और जिसकी प्राप्ति के लिए वह सघर्षरत भी है - "माफ कीजिएगा मैं उस मिट्टी की भी नहीं बनी हूँ कि शरीर पुरुष और मैं के अलावा दूसरा कुछ ख्याल ना रहे।" <sup>144</sup>

'तुषार' अन्य लोगों की भाँति प्रेम को सेक्स का पर्याय नहीं मानती बल्कि वह प्रेम की अंतिम परिणति सेक्स को मानती है। किन्तु बिना प्रेम के सेक्स उनकी दृष्टि में घृणास्पद है - "प्रेम जैसे विशाल भाव का एक बहुत छोटा सा हिस्सा है सेक्स तो, लेकिन वाकई प्रेम शब्द को सुनते ही कई लोग क्या की क्या कल्पनाएँ करने लगते हैं और हकीकत यह है कि बिना ऊँचे दर्जे के प्रेम के, सेक्स भी एक उबकाई लाने वाली चीज है।" <sup>145</sup> यद्यपि प्रेमचंद युग से ही नारी के मूल्यों में परिवर्तन का आरम्भ हो जाता है किन्तु यह गति उस समय तक अपने आरम्भिक अवस्था में होने के कारण धीमी रहती है। किन्तु प्रेमचंदोत्तर युग तक आते-आते इसमें क्रमशः काफी परिवर्तन आता गया। यद्यपि नारी के जीवन में पूर्णतः परिवर्तन तो नहीं आया किन्तु वह परिवर्तन आशिक भी नहीं रहा इस समय तक नारी का मिला-जुला रूप दिखाई पड़ता है। एक बात विचारणीय है कि इस समय नारी या तो अपने सनातन रूप में समाने आती है या पूर्णतः आधुनिक रूप में। अब तक वह पाश्चात्य परम्पराओं को आत्मसात कर भारतीय रुढ़ियों को नकार कर आगे बढ़ने लगी है। वह मध्यमार्गीय-जीवन नहीं जीना चाहती। सदियों से पुरुष-उत्पीड़न का शिकार रही नारी अब और प्रताड़ित नहीं होना चाहती है। बॉंध बनाकर रोकी गयी नदी की भाँति वह बहुत कुछ अपने भीतर झेलती रही है अब उस बॉंध को तोड़ कर उन्मुक्त हो जाने के लिए सघर्ष करने लगी है। वह हर-हालत में समाज के भीतर रह अपनी अलग पहचान बनाना चाहती है। अतः वह सौकुमार्य का बाना पहनकर नहीं जीना चाहती बल्कि प्रत्येक स्तर पर अपने अस्तित्व को सुदृढ़ करने के लिए स्वयं को तैयार करने लगी है।



# संदर्भ ग्रंथ . सूची

	पुस्तक	लेखक	पृ० संख्या
1 .	आदर्श हिन्दू	मेहता लज्जाराम शर्मा	170 -
2 .	ठेठ हिन्दी का ठाठ	अयोध्या सिंह 'हरिऔध'	---
3 .	कनक कुसुम वा मस्तानी	प० किशोरी लाल शर्मा	81
4 .	सुशीला विधवा	लज्जाराम शर्मा	153
5 .	पुर्नजन्म वा सौतियाडाह	प० किशोरीलाल शर्मा	100
6 .	आदर्श हिन्दू, भाग एक	मेहता लज्जाराम शर्मा	100
7 .	लक्ष्मी देवी	---	---
8 .	सुशीला विधवा	मेहता लज्जाराम शर्मा	183
9 .	अँगूठी का नगीना	---	---
10 .	आदर्श हिन्दू, भाग तीन	लज्जाराम शर्मा	228 -
11 .	अधखिला फूल	अयोध्या सिंह हरिऔध	---
12 .	कुछ विचार	मुशी प्रेमचद	32
13 .	निर्मला	प्रेमचद	137
14 .	गोदान	प्रेमचद	321
15 .	गोदान	प्रेमचद	324
16 .	परख	जैनेन्द्र	76 -
17 .	गोदान	प्रेमचद	45
18 .	गबन	प्रेमचद	149
19 .	गोदान	प्रेमचद	192
20 .	तितली	प्रसाद	119
21 .	गोदान	प्रेमचद	298
22 .	विदा	प्रतापनारायण श्रीवास्तव	42
23 .	तितली	प्रसाद	---
24 .	निर्मला	प्रेमचद	189
25 .	सगम	वृन्दावन लाल वर्मा	---
26 .	ककाल	प्रसाद	17

27 .	वरदान	प्रेमचद	---
28 .	प्रेमाश्रम	प्रेमचद	---
29 .	हिन्दी उपन्यास एक अर्तयात्रा डॉ० रामदरश मिश्र		431
30 .	चित्रलेखा	भगवती चरण वर्मा	43
31 .	ककाल	प्रसाद	159
32 .	चित्रलेखा	भगवती चरण वर्मा	72
33 .	तीनवर्ष	भगवती चरण वर्मा	131 -
32			
34 .	ककाल	प्रसाद	---
35 .	गोदान	प्रेमचद	328
36 .	चित्रलेखा	भगवती चरण वर्मा	113
37 .	चित्रलेखा	भगवती चरण वर्मा	114
38 .	गोदान	प्रेमचद	113
39 .	पतिता की साधना	भगवती चरण वर्मा	113
40 .	त्यागपत्र	जैनेन्द्र	---
41 .	चित्रलेखा	भगवती चरण वर्मा	72
42 .	गोदान	प्रेमचद	121
43 .	निर्मला	प्रेमचद	115
44 .	त्यागपत्र	जैनेन्द्र	58
45 .	त्यागपत्र	जैनेन्द्र	64
46 .	विदा	प्रतापनारायण श्रीवास्तव	42
47 .	त्यागपत्र	जैनेन्द्र	80
48 .	कल्याणी	जैनेन्द्र	65
49 .	सन्यासी	इलाचद जोशी	423
50 .	देशद्रोही	यशपाल	184
51 .	टेढे-मेढे रास्ते	भगवती चरण वर्मा	200
52 .	सन्यासी	इलाचद जोशी	85
53 .	झूठ-सच	यशपाल	45
54 .	दादा कामरेड	यशपाल	---
55 .	---	इलाचद जोशी	---

56 .	नदी के द्वीप	अज्ञेय	---
57 .	पथ की खोज	डॉ० देवराज	243
58 .	धरौदे	रागेय राघव	298
59 .	उग्रतारा	नागार्जुन	98
60 .	दिव्या	यशपाल	157-58
61 .	ऋतुचक्र	इलाचद जोशी	496
62 .	ऋतुचक्र	इलाचद जोशी	384
63 .	पथ की खोज भाग दो	डॉ० देवराज	218-371
64 .	गर्मराख	उपेन्द्र नाथ अशक	438
65 .	मुक्तिबोध	जैनेन्द्र	34
66 .	बाहर भीतर	डॉ० देवराज	108
67 .	अजय की डायरी	डॉ० देवराज	110
68 .	अजय की डायरी	डॉ० देवराज	114
69 .	रेखा	भगवती चरण वर्मा	194
70 .	रेखा	भगवती चरण वर्मा	192
71 .	रेखा	भगवती चरण वर्मा	110
72 .	रेखा	भगवती चरण वर्मा	92
73 .	प्रेत और छाया	इलाचद जोशी	310
74 .	लोक परलोक	उदयशकर भट्ट	104
75 .	नये मोड	उदय शकर भट्ट	305
76 .	प्रथम फाल्गुन	नरेश मेहता	44
77 .	बूँद और समुद्र	अमृतापाल नागर	83
78 .	बूँद और समुद्र	अमृतापाल नागर	310
79 .	झूठ सच	यश पाल	509
80 .	झूठ सच	यश पाल	400
81 .	बद अधेरे कमरे	मोहन राकेश	43
82 .	एक इंच मुस्कान	राजेन्द्र यादव मन्नू भंडारी	601
83 .	एक इंच मुस्कान	राजेन्द्र यादव मन्नू भंडारी	75
84 .	दो एकात	नरेश मेहता	59
85 .	दो एकात	नरेश मेहता	99

86 .	बद अधेरे कमरे	मोहन राकेश	508
87 .	न आने वाला कल	मोहन राकेश	200
88 .	न आने वाला कल	मोहन राकेश	49
89 .	बलचनमा	नागार्जुन	170
90 .	शोले	भैरव प्रसाद गुप्त	150
91 .	उधड़े हुए लोग	---	---
92 .	डूबते मस्तूल	नरेश मेहता	95
93 .	दो लडकियों	रजनी पनिक्कर	14
94 .	रुकोगी नही राधिका	ऊषा प्रियवदा	49
95 .	पथ की खोज	डॉ० देवराज	350
96 .	डूबते मस्तूल	नरेश मेहता	47
97 .	अन्तर्रोल	मोहन राकेश	74
98 .	दादा कामरेड	यशपाल	44-50
99 .	डूबते मस्तूल	नरेश मेहता	69
100 .	अपने पराए	शशिभूषण सिघल	200
101 .	डॉक बगला	कमलेश्वर	80
102 .	नदी के द्वीप	अज्ञेय	200
103 .	घरौदे	रागेय राघव	39
104 .	अधेरे बद कमरे	मोहन राकेश	300
105 .	मछली मरी हुई	राजकमल चौधरी	36
106 .	सुरवदा	जैनेन्द्र	---
107 .	अधेरे बद कमरे	मोहन राकेश	501
108 .	चलते-चलते	भगवती प्रसाद बाजपेयी	100
109 .	डॉक बगला	कमलेश्वर	65
110 .	पत्थरो का शहर	सुरेश सिन्हा	250
111 .	गले-गले पानी	राजकुमार भ्रमर	200
112 .	गले-गले पानी	राजकुमार भ्रमर	208
113 .	अपने पराए	शशि भूषण सिघल	175
114 .	मछली मरी हुई	राजकमल चौधरी	80
115 .	नागफनी का देश	अमृतराय	42-53

116 .	मेरी तेरी उसकी बात	यशपाल	495
117 .	पत्थरो का शहर	सुरेश सिन्हा	320-334
118 .	पत्थर युग के दो वुत	आचार्य चतुर सेन	98
119 .	शेखर एक जीवनी	अज्ञेय	45
120 .	डॉक बगला	कमलेश्वर	55
121 .	गुनाहो का देवता	धर्मवीर भारतीय	270
122 .	शेखर एक जीवनी	अज्ञेय	65
123 .	सागर पारवी	बिन्दु सिन्हा	89
124 .	अधेरे बद कमरे	मोहन राकेश	184
125 .	बीज	अमृतराय	310
126 .	नदी के द्वीप	अज्ञेय	290
127 .	न आने वाला कल	मोहन राकेश	168
128 .	न जाने वाला कल	मोहन राकेश	190
129 .	रेखा	भगवती चरण वर्मा	135
130 .	जाड़े की धूप	रजनी पनिक्कर	20
131 .	इन्द्र धनुष	अनन्त गोपाल शेलाडे	100
132 .	जाड़े की धूप	रजनी पनिक्कर	110
133 .	सहधर्मिणी	---	34
134 .	तदैव	---	180
135 .	उसकी पचवटी	कुसुम भसल	110
136 .	प्रति ध्वनियों	दीप्ति खडेलवाल	80
137 .	फ्रीलान्सर	शुभा वर्मा	201
138 .	कुमारिकाये	कृष्णा अग्निहोत्री	73
139 .	फ्रीलान्सर	शुभा वर्मा	100
140 .	तदैव	---	---
141 .	समर्पण का सुख	मालती जोशी	80
142 .	मेरे सधिपत्र	सूर्यवाला	110
143 .	गैड़ा	शिवानी	170
144 .	तदैव	---	180
145 .	दहकन के पार	निरूपमा सेवती	120



## चतुर्थ अध्याय

तत्कालीन समाज में नारी जीवन : और १९८०-२०००

तक के उपन्यासों में नारी का बदलता मूल्य :

(क) नारी का स्थायी रूप :

विभिन्न संबंधों के संदर्भ से

(ख) नारी का अस्थायी रूप :

बंधन की पीड़ा और मुक्ति की तलाश परम्परागत

धारणा का विरोध

(ग) आर्थिक स्वतंत्रता और नारी :

• श्रमजीवी

• नौकरी

• व्यवसाय

• मॉडलिंग





## 1980—2000 तक के हिन्दी उपन्यास साहित्य में नारी का बदलता मूल्य

यद्यपि समाज अनेक स्तरों पर बदल रहा है किन्तु नारी के प्रति उसके दृष्टिकोण में कोई विशेष बदलाव नहीं आया है। आज भी समाज के भीतर नारी पुरुष को लेकर विभेद की स्थिति बनी हुई है। नारी अब भी उसके लिये घर के चौखट के भीतर की 'चीज' है क्योंकि परम्परागत कार्य—विभाजन के आधार पर उसका कार्य, प्रजनन और परिवार के पालन—पोषण तक ही सीमित है। यही कारण है कि वह सदियों से इसी कार्य में कुटती, पिसती, घुटती, मरती जा रही है। और पुरुष उसकी दबी—कुचली स्थिति के प्रति सहानुभूति रखने के बजाय यह कह कर टालता रहा है कि — *‘औरतों का तो काम ही घर — गृहस्थी सँभालना है’*। इस मानसिकता के कारण वह नारी के अस्तित्व को ही नहीं बल्कि उसके जी—तोड़ परिश्रम को भी नकारता रहा है। आर्थिक रूप से परावलम्बी नारी, परिवार में ‘बधुवा मजदूर’ बनकर रह जाती है। अर्थोपार्जन के नाम पर घर से बाहर निकलकर काम करने वाला पुरुष, अपने दिन भर के परिश्रम के बदले रुपये लाता है, तथा रोव दिखाता हुआ उन रूपयों को पत्नी के हाथ पर रख देता है। उसकी प्रतिक्रिया देखकर लगता है मानो वह धन—अर्जन के कारण बड़ा विशिष्ट और सार्थक व्यक्ति है। इस धनोपार्जन के बदले वह स्वतंत्रता—पूर्वक जीवन जीता है और परिवार में मुखिया का स्थान प्राप्त करता है, जबकि सुबह से लेकर रात तक खटने वाली नारी सिकुड़ी — सिमटी घर के एक कोने में पड़ी रहती है। घरेलू कामों के बदले न तो उसे इज्जत मिलती है और न ही उसका जीवन—स्तर सुधर पाता है।

अर्थशास्त्रीयों ने नारी के इस प्रकार के शोषण पर एक निष्कर्ष देते हुए कहा है कि -  
*‘‘किसी भी देश के समाज में गृहस्थी से जुड़ी स्त्रियाँ कुल राष्ट्रीय-उत्पादन का कम से कम एक चौथाई उत्पादन करती हैं। पर इस उत्पादक-श्रम का किसी तरह का पारिश्रमिक उन्हें नहीं मिलता*

इस प्रकार स्पष्ट हो जाता है कि नारी की दयनीय-स्थिति का प्रमुख कारण उसकी आर्थिक-निष्क्रियता है।

किन्तु आज की नारी अपने परिश्रम के मूल्य को समझने लगी है। आवश्यकता पड़ने पर अब उसे भी घर के भीतर यह कहते सुना जा सकता है कि - "दिन भर मैं भी तो काम करती हूँ कोई बैठी नहीं रहती।" नारी अपनी दवी-कुचली स्थिति से निकलना चाहती है। वह भी दिन भर के काम के बदले यदि पारिश्रमिक नहीं माँगती तो कम से कम सहानुभूति तो चाहती ही है। परिस्थिति बस भले ही कुछ न कह पाए किन्तु उसके मन में अपनी निजता और सार्थकता को लेकर अधड चलता ही रहता है। ऐसा नहीं कि पुरुष उसकी मन स्थिति से भिन्न नहीं होता बल्कि वह अनभिज्ञ होने का नाटक करता है। क्योंकि वह जानता है यदि नारी यह बात जान गई कि वह एक सोची-समझी रणनीति के तहत उसके अस्तित्व को नकार रहा है तो वह चुप नहीं बैठेगी। कुछ न कुछ तोड़-फोड़ अवश्य करेगी। इसलिए वह यथा अवसर कुछ उपहार देकर या उसकी इच्छाएँ पूरी करके उसे खुश कर देता है। यदि नारी उसकी चालाकी समझकर भी चुप रह जाती है, उसके दिखावे और भुलावे में आकर सारे गिले-शिकवे भूल जाती है तो वह पुरुष की दृष्टि में महान हो जाती है, देवी हो जाती है। यदि नहीं कुछ हो पाती तो सिर्फ-इसान।

पुरुष, नारी की सामाजिक उपयोगिता को समझने में असमर्थ रहा है सिर्फ इसलिए, 'क्योंकि उसकी दृष्टि नारी के आन्तरिक गुणों पर जाकर ठहरने की बजाय उसके शरीर पर ही केन्द्रित होकर रह जाती है। और यदि नारी उसके प्रतिमानों में खरी उतर गई तो उसे 'साध्वी', 'पूज्या', 'पतिव्रता', 'सुभगा' आदि बनते देर नहीं लगती। यदि इसके विपरीत घटित हो गया तो वह 'प्रमदा', 'कर्कशा', 'कुलटा' और न जाने क्या-क्या बन कर रह जाती है।

ऐसा नहीं कि निम्न या मध्यवर्गीय नारियाँ ही पुरुष के शोषण का शिकार हैं, उन नारियों की भी स्थिति इससे बेहतर नहीं है जो प्रतिष्ठित और समृद्ध घरों की 'धरोहर' हैं। खानदान की श्रेष्ठता अपनी जगह है और नारी की स्थिति अपनी जगह। इसीलिए नारी चाहे किसी भी वर्ग, जाति या

जिसकी दुहाई लेकर समाज में बहुत कुछ होता है वह भी उसका साथ नहीं देता क्योंकि उसका सृजनहार भी तो पुरुष ही है। रहा सविधान, वह समाज में लिखित रूप से समानता का दस्तावेज प्रस्तुत करता है और उसके नाम पर राजनीति करने वाले राजनीतिज्ञ नारी की सौदे-वाजी को अपना कर्तव्य समझते हैं। फलतः वह अकेली पड़ जाती है, -खुद से भी लड़ती है और समाज से भी। किन्तु वह इस दमघोड़, वातावरण से निकलना चाहती है इसके लिए प्रयास भी कर रही है। कुछ नारियाँ अपने संघर्ष में सफल भी हुई हैं जो आज नारी सम्मान की मानक बन चुकी हैं- *किरण बेदी, मल्लेश्वरी, पी० टी० ऊषा, जस्टिस फातिमा बीवी, मृणाल पाण्डेय, मेनका गोंधी, सुषमा स्वराज, मेधा पाटेकर, लता मंगेशकर, आशा भोसले, कल्पना चावला, मैत्रेयी पुष्पा, प्रभा खेतान, आदि*। किन्तु इनकी संख्या गिनी-चुनी है जो संख्या की दृष्टि से समाज का प्रतिनिधित्व नहीं कर सकती, हों अपनी योग्यता के बल पर विश्व को नेतृत्व प्रदान करने की क्षमता से सम्पन्न हैं। यह समाज की 'आधी आवादी' का आदर्श तो बन सकती है किन्तु परिमाण की दृष्टि से 'आधी आवादी' नहीं बन सकती।

यही कारण है कि नारी के बदलते मूल्य समाज को एकाएक बदलने की स्थिति में नहीं है, इसमें काफी समय लगेगा, पर यह स्पष्ट है कि मूल्यों में बदलाव की जो प्रक्रिया आरंभ हुई है वह भविष्य में सार्थक दिशा तय करेगी। उसने स्पष्ट घोषणा कर दी है कि वह सती सीता-वनकर अपनी अग्नि-परीक्षा नहीं देना चाहती, वह सामाजिक रुढ़ियों से दब कर नहीं मरना चाहती बल्कि सही अर्थों में इंसान बनकर जीना चाहती है। अब वह देवालयों की शोभा बनकर घुटना नहीं चाहती, खुली छत के नीचे सास लेना चाहती है। समाज का प्रबुद्ध-वर्ग, जो समतापरक दृष्टि लेकर चलता है वह नारी के स्वभावगत परिवर्तन से तटस्थ कैसे रह सकता है? अतः यह स्वाभाविक ही है कि जो समाज में घटित हो रहा है उसे साहित्य में आकार दिया जाय। साहित्य की समृद्ध विधा उपन्यास, इस परिवर्तन को सूक्ष्मता के साथ जाँच-परख रही है। बुद्धिजीवी उपन्यासकारों ने अपना मौन तोड़ा है, वह नारी के बदलते मूल्यों की हिमायत करने के लिए मुखर हुए हैं। यही कारण है कि नारी की सोच और उसके विचार उपन्यासों में समाहित किए जा रहे हैं। *उपन्यासकारों ने खुली आँखों से नारी के परिवर्तन को*

*मूल्यांकन भी करने लगे हैं।*

आज के उपन्यासों में नारी के परम्परागत रूप की अपेक्षा अपारम्परिक रूप को अधिक महत्व दिया जा रहा है। सच भी है, यदि यथार्थ परक-लेखन को महत्व देना है तो समाज के भीतर घुस-पैठ करनी ही पड़ेगी। क्योंकि तथ्यों की जाँच-पड़ताल किए बिना उसकी प्रस्तुति सदेहपरक परिवेश बनाएगी। अतः यह कहा जा सकता है कि 1980-2000 तक के मध्य लिखे जाने वाले नारी-विषयक उपन्यास समग्रता के साथ नारी की मन स्थिति का लेखा-जोखा प्रस्तुत करते हैं।

उपन्यासों की विषय-वस्तु के केन्द्र में नारी को रखकर उसके विभिन्न स्वरूपगत विवेचन-विश्लेषण से यह तथ्य स्पष्ट हो गया कि यदि उसे आगे बढ़ने का अवसर दिया जाय तो वह अपनी सार्थकता सिद्ध कर सकती है। और यदि समाज उसे समझने को तैयार नहीं है तो वह समाज की नियमावलियों से अलग हटकर अपना व्यक्तित्व निर्मित करने के लिए सकल्पबद्ध है। वह सघर्ष करेगी, लहुलुहान होगी किन्तु हार नहीं मानेगी। अपने अस्तित्व की तलाश में वह कौंटो-भरी राह चल सकती है किन्तु थक कर बैठ नहीं सकती। अब तक वह घुटन-भरी जिदगी जीते-जीते तग आ चुकी है, अतः परम्परा की वोडियों को तोड़ना चाहती है, रुढ़ियों से मुक्त होना चाहती है।

उपन्यासकारों ने नारी की दुखती रग को पहचान लिया है, वह बड़ी वेवाकी के साथ उसमें आ रहे परिवर्तन और आने वाले परिवर्तन को लक्षित कर रहे हैं। 'मुझे चौंद चाहिए' की 'वर्षा', 'उन्माद' की 'रजना', 'आँवा' की 'नमिता', 'अर्न्तवशी' की 'वाना', 'पीली आँधी' की 'सोमा', 'छिन्न मस्ता' की 'प्रिया', 'इदन्नमम्' की 'मन्दाकिनी', 'अल्माकवूतरी' की 'अल्मा', ये सभी नारी-पात्र, अपनी-अपनी विषमताओं से, अपने तरीके से जूझते हैं, टूटते हैं पर विखरते नहीं। अन्धकार मय वर्तमान से प्रकाशमय भविष्य की दूरी तय करते हैं। बीच-बीच में आने वाले व्यवधानों के चलते मानसिक उथल-पुथल की स्थिति से गुजरते तो हैं, पर थक कर बैठते नहीं बल्कि रुक कर दम लेते हैं, और पुनः जोश के साथ आगे बढ़ जाते हैं।

'वर्षा', अपने भविष्य को बनाने के लिए खानदानी परम्परा को तोड़ती है और खानदान

‘रजना’, स्वसुख को दुकराकर बेटी होने के बाद भी बेटे का दायित्व निभाती है, सामाजिक वर्जनाओं से टक्कर लेती है और जीवन-पर्यन्त पिता की सेवा करने के बाद पिता के मृतक-शरीर को मुखान्नि देती है। (उन्माद - भगवान सिंह)

‘नमिता’, आर्थिक विपन्नता के कारण असमय ही घर की बड़ी बुढ़ी नारी बन जाती है जो घर को मजबूती प्रदान करने के लिए सघर्ष भरे अनेक पड़ावों से गुजरती है। और पिता की दृष्टि में ‘बेटे का दर्जा’ हासिल करती है। (आँवा - चित्रामुद्गल)

‘वाना’, सारिका की प्रेरणा पाकर अपनी योग्यता को पहचानती है और अपनी दबी हुई महत्वाकांक्षा को पूरा कर अपनी तरह अपना जीवन जीती है। अर्न्तवशी -ऊषा प्रियवदा)

‘सोमा’, पति के ‘क्लीवत्व’ व अमानवीय व्यवहार से तग आकर परम्परा और खानदानी विरासत के विपरीत जीवन चुनती है। वह इच्छित पुरुष के बच्चे की मा बनती है और आत्मनिर्भरता की ओर अग्रसर होती है। (पीली आँधी - प्रभा खेतान)

‘मदाकिनी’, प्रेमी के विछोह की कसक और बलात्कार के दश को लेकर ग्रामीणोत्थान में लग जाती है। वह अपनी पूरी जिदगी, मजदूरो के अधिकार की लड़ाई लड़ने और समाज-शोषकों को उनकी गलती का अहसास करने में ही खत्म कर देती है। ( इन्द्रमम् - मैत्रेयी पुष्पा)

‘अल्मा’, एक बेहतर जिदगी जीना चाहती है किन्तु सामाजिक विकृतियाँ उसे असहज जीवन की ओर अग्रसर करती हैं। वह अनेक पुरुषों के हाथ लगती है पर किसी के हाथ नहीं आती। वह राणा के प्रेम में पगी अनेक कठिनाईयों का सामना करती है पर अपनी जिजीविषा को नहीं छोड़ती। बचपन से ही उसका दामन कौंटो में उलझता रहता है किन्तु वह उन्हें झटक कर आगे का सफर तय करती रहती है। ( अल्मा कबूतरी - मैत्रेयी पुष्पा)

इस प्रकार कहा जा सकता है कि तत्कालीन समाज में जो कुछ हो रहा है या जो संभावित है, उपन्यासकारों ने उन्हें बड़ी मेहनत से ‘व्यक्तित्व’ प्रदान किया है। अतः समाज में नारी जीवन और उपन्यासों में नारी का बदलता मूल्य दोनों का तादात्म्य स्वयमेव प्रकट हो जाता है।

सभ्यता के विकास-क्रम के साथ ही परिवार नामक ईकाई का प्रादुर्भाव हुआ। अतः स्वस्थ-परम्परा के पोषण के लिए मर्यादा और नैतिकता की आवश्यकता महसूस की गयी ताकि उसके आवरण में परस्पर मानवों के मध्य ऐसा सह-संबंध विकसित किया जाय जो परिवार को भावनात्मकता-दृढ़ता प्रदान करने के साथ ही परस्पर-संबंधों को भी आधार-भूमि दे सके। फलतः आदर्श-समाज की स्थापना के लिए स्थायी-संबंधों का जन्म हुआ। इन संबंधों के आधार पर समाज प्रगति की ओर बढ़ा। किन्तु कालान्तर में समाज-परिवार और संबंध एक-दूसरे के परिपूरक होते गए। एक के अस्तित्व में होने का मतलब है दूसरे का भी निशान मौजूद होना, किन्तु उत्तरोत्तर मानवीय-विकास के साथ ही संबंधों में भी विभाजन की आवश्यकता महसूस की गई फलतः उन्हें- स्थायी और अस्थायी संबंध कह कर अलग कर दिया गया।

**स्थायी संबंध** - वह संबंध कहलाया, जिसका मौलिक स्वरूप कभी खत्म नहीं होता। हों परिस्थितियों के चलते आपसी ताल-मेल न होने के कारण उनमें प्रेम या घृणा का भाव तो आ सकता है किन्तु उनके अस्तित्व पर प्रश्नचिह्न नहीं लगाया जा सकता। इन संबंधों की दृढ़ता इसी बात से समझी जा सकती है कि मृत्यु के बाद भी इनका महत्व खत्म नहीं हो पाता। इस प्रकार स्थायी संबंधों के अन्तर्गत - मा-पुत्री, पत्नी-पति, भाभी-ननद, सास-बहू आदि को मान्यता दी गई है।

**अस्थायी संबंध** - जिन सम्बन्धों में समयानुसार परिवर्तन की सभावना बनी, उन्हें इसके अन्तर्गत रखा गया। नारी के अस्थायी संबंधों में - प्रेमिका, विधवा और परित्यक्ता का ही रूप प्रमुख रहा।

समाज ने, इन संबंधों को प्रायः सम्मान नहीं दिया, न ही इन संबंधों को स्थायित्व ही प्राप्त हो सका। यही कारण है कि इन संबंधों को भोगनेवाली नारी की स्थिति सशयात्मक रही है। एक पुरुष, एक साथ ही, किसी का पति भी हो सकता है और किसी का प्रेमी भी। समाज उसके दोहरे-जीवन पर प्रश्नचिह्न नहीं लगाता। किन्तु, नारी न तो प्रेमिका के रूप में ही सर्वमान्य रही और न ही विधवा या परित्यक्ता के रूप में ही। वह प्रेमिका के रूप में असहजता महसूस करती है तो विधवा या

विहीन होते ही वह निन्दनीय हो जाती है, सर्वत्यज्य हो जाती है।

ध्यान रहे, कि सबधो के स्थायी और अस्थायी रूप के मूल में नारी की 'घरेवन्दी' करने की प्रवृत्ति ही रही है ताकि वह सबधो की पवित्रता की गठरी सिर पर लादे आजीवन दबी रहे, कभी प्रतिवाद करने की कोशिश न करे। सबधो की मर्यादा-पुरुष के लिए अनिवार्य नहीं है। क्योंकि वही मर्यादा और नैतिकता का नियामक है अतः स्वेच्छाचारिता की छूट उसके हिस्से में आती है। पर अब समय बदल रहा है, नारी इन सबधो की वर्जनाओं को तोड़ रही है वह आवश्यकतानुसार इन्हे पुनः परिभाषित करने का जोखिम उठा रही है। भले ही ऐसी दुस्साहसी-नारियों की संख्या अभी अत्यल्प है किन्तु भविष्य में यह संख्या बढ़ेगी इससे इनकार नहीं किया जा सकता। अब वह अमानुषिक पीड़ा से मुक्ति चाहती है, इसलिए चली आ रही परम्परागत-धारणा का विरोध करने लगी है। वह विधवा और परित्यक्ता के रूप में तिरस्कृत होने को तैयार नहीं दिखती न ही मरे हुए पति के नाम पर पूरी जिंदगी रो-रोकर काटने को तैयार है अब वह 'कुसुमा' (इदनन्नमम्) की तरह (पति द्वारा दूसरा विवाह करने पर) अन्य पुरुष का हाथ थामने को तत्पर है - 'प्रेम' (इदनन्नमम्) की तरह (खानदान की दुहाई देने पर भी) अपने जीवन का निर्णय स्वयं लेने की दृढ़-इच्छाशक्ति से सम्पन्न हो चुकी है। 'अपने-अपने कोर्णाक' की 'कुनी' की तरह पति और प्रेमी दोनों में सामंजस्य बिठाना चाहती है एक को पाने के लिए दूसरे को खोना उसे स्वीकार्य नहीं।

\$            \$            \$            \$            \$

पुरुष ने आर्थिक सुदृढता प्राप्त कर, नारी को द्वितीयक बना कर छोड़ दिया था। वह सारे मान-अपमानों को सहकर भी चुप रहती थी, कुछ बोलती नहीं थी। जिन्दा थी पर जिंदगी नहीं थी। वह अपनी परिस्थिति से समझौता कर चुकी थी। पर स्वतंत्र-भारत की स्वतंत्र-लहर ने उसे भी स्वतंत्र जीवन का रास्ता दिखाया। वह क्रमशः सघर्ष करती हुई आज आत्मनिर्भरता की ओर अग्रसर होने लगी है। अब उसके पोंवों में बँडिया तो डाली जा सकती है पर उन्हें दूटकर बिखरने की सम्भावना अधिक हो चुकी है। सामाजिक प्रतिरोधों के चलते वह कुछ समय ठहर तो सकती है पर

बर्दास्त करना नहीं चाहती। क्योंकि वह जानती है- *“इतिहास साक्षी है कि पुरुष ने स्त्री को जिन दो प्रमुख मोर्चों पर लगातार कुचला है, उनमें एक है अर्थ और दूसरा सेक्स।”* (कथा और नारी सन्दर्भ डॉ० निर्मला जैन - हस - जुलाई 1994, पृ० 41)

अतः उसे प्रलोभन देकर या प्रताड़ित करके गुमराह नहीं किया जा सकता है। क्योंकि वह अब आत्मनिर्भरता का आनन्द लेने लगी है। उसे यह बात समझ में आ गयी है कि - वह आर्थिक स्वतंत्रता के बल पर ही वास्तव में जिंदगी जी सकती है अन्यथा उसे पशुओं की तरह अपने मालिक की दया पर ही आश्रित रहना पड़ेगा।

वह आर्थिक-स्वतंत्रता प्राप्ति के लिए स्वेच्छानुसार रास्ता चुनना चाहती है, किसी के दबाव में आकर घुटने नहीं टेकना चाहती। हों उसे अपनी परिस्थितियों किसी सीमा तक प्रभावित कर सकती है किन्तु वह प्रायः अपनी इच्छा को ही प्रथमिकता देती है। अब वह सिर्फ नौकरी ही नहीं बल्कि श्रमजीविता, व्यवसाय, और मॉडलिंग के क्षेत्र को भी अपना रही है।

-“मुझे चोंद चाहिए” की वर्षा वशिष्ठ, स्वेच्छया फिल्म- व्यवसाय से जुड़ती है और उसमें सफलता प्राप्त करने के लिए अथक परिश्रम करती है। अन्ततः पारिवारिक एवं सामाजिक अवरोधों का सामना करती हुई सफलता प्राप्त करती है। “उन्माद” की ‘रजना’, आर्थिक-स्वतंत्रता को प्रथमिकता देती है और विवाह के प्रश्न पर पिता से स्पष्ट कहती है कि वह नौकरी के बाद ही इस प्रस्ताव पर विचार करेगी। इसी प्रकार “ऑबा” की नमिता, अपने मॉडलिंग के व्यवसाय को प्राथमिकता देती है और माँ द्वारा बार-बार विवाह के प्रस्ताव रखने पर प्रत्युत्तर देती है कि - “वह पहले अपना कैरियर पाना चाहती है फिर विवाह के विषय में सोचेगी। यदि भविष्य में विवाह हो जाएगा तो ठीक है अन्यथा उसे कोई जरूरत नहीं है। “अपने-अपने कोणार्क” की कुनी, दहेज के कारण पिता की अपमान-जनक स्थिति देखकर, विवाह करने से इनकार कर देती है और स्पष्ट शब्दों में कहती है कि - “वह विवाह की खातिर अपने पिता का सिर नहीं झुकने देगी।”



पुत्री मा का ही अंश होती है, अतः दोनों के आत्मीय संबंध निर्विवादित हैं। आज भी इन संबंधों को किसी पहचान की आवश्यकता नहीं होती है क्योंकि ये अपने आप में स्वयं एक पहचान हैं। आज भी यह धारणा विद्यमान है कि *'यदि किसी लड़की के विषय में कुछ जानना हो तो पहले उसकी मा से मिल लो'*। यानि बेटे प्रायः मा का ही प्रतिरूप होती हैं। दोनों एक दूसरे के दुःख-सुख की सहभागी होती हैं। पुत्री के भविष्य को बनाने के लिये यदि समाज से भी बगावत करनी पड़े तो मा नहीं डरती और यदि मा के सुख के लिए अपनों से भी (भाई-भाभी, पति आदि) कट कर रह जाना पड़े तो पुत्री सकोच नहीं करती। किन्तु आधुनिक युग ने हर संबंधों की तरह इन संबंधों को भी प्रभावित किया है। कभी-कभी देखने में आता है कि मा-पुत्री के मध्य कटुता पैदा हो जाती है और दोनों एक दूसरे को देखना तक पसंद नहीं करती। यद्यपि पुत्री में इस तरह की भावनाएं बहुत कम पायी जाती हैं पर इस तरह के संबंधों की संभावनाएं बनने लगी हैं। कभी-कभी मा के विकृत रूप भी दिखायी पड़ते हैं जो अपनी कुंठा को बेटी पर थोपते समय सकोच नहीं करती।

'नमिता' अपने घर के सभी भाई-बहनों में सबसे बड़ी हैं पिता की बीमारी के कारण घर सभलना उसकी मजबूरी हो जाती है। इसलिए वह शीघ्र विवाह नहीं करना चाहती। पति को लेकर उसने अभी तक कोई सोच नहीं बनायी है। सुबह से शाम तक मेहनत करने के बाद वह घर लौटती है और घर के कामों में व्यस्त हो जाती है। पर उसकी मा को अपनी बेटी से कोई सहानुभूति नहीं रखती है, वह नमिता से चिढ़ती है और उससे किसी तरह मुक्ति पाना चाहती है। इसलिए उसकी शीघ्र शादी कर देना चाहती है। एक दिन वह उसके विवाह के लिए, फिटर के पद पर कार्यरत लड़के के विषय में बात करने लगती है तो वह चिढ़ जाती है और आक्रोश में आकर कहती है - *'मेरे तर्पण की खातिर मौसी को कोई और ईंट-गारा ढोने वाला मजदूर नहीं मिला।'* इस पर उसकी मा व्यग्य करती हुई कहती है- *'मजदूर आदमी नहीं होते? मरणासन्न पड़े हुए बाप की औकात है तेरे लिए कलेक्टर कमिश्नर खोजने की? पीछे कौन बैठा है? छाती पर सिल-सी जवान-जहील बेटी जो बैठाए*

हुए हूँ।” कोई निष्कर्ष न निकलता देखकर नमिता ने कहा - “ अभी मुझे शादी व्याह नहीं करना।

पाँच साल तक मेरे लिए दूल्हा खोजने में अपनी एडियॉ न रगड़े। छोटे भाई-बहनो को अधर में छोड़ मैं अपना बैडवाजा वजवाने बैठ जाऊँ? ”<sup>1</sup> किन्तु उसकी मा नमिता की भावनाओं का सम्मान नहीं, करती और नहीं पारिवारिक-स्थिति के सच का सामना करना चाहती है। फलत मा-बेटी में अक्सर नोक-झोंक होती रहती है। शुरुआत मा की तरफ से होती है जिसके जवाब में नमिता को भी बोलना पड़ता है। उपन्यास के आरम्भ से लेकर अंत तक दोनों में सहज-सबध नहीं बनने पाते।

उपन्यासों में व्यक्त किए गए मा-बेटी के संबंधों में कटुता का मुख्य कारण-बेटी का महत्वाकांक्षी होना और समाज की परम्पराओं से आगे निकलकर कुछ बनने, कुछ करने की भावना की प्रबलता है। जिसे परम्परा पोषित मा सहजता से स्वीकार नहीं कर पाती और बेटी को ताने देना शुरू करती है। फलत दोनों के मध्य दूरियाँ बढ़ती जाती हैं।

‘वर्षा’, अपने कैरियर के सिलसिले में लखनऊ जाना चाहती है इसलिए वह अपनी अनुपस्थिति में घर का काम-काज करने के लिए नौकरानी रख देती है। जिससे, अस्वस्थ मा को उसकी अनुपस्थिति में कोई परेशानी न हो। किन्तु उसकी मा उसकी इच्छा को नहीं समझती और उसे अपशब्द तक कहने में सकोच नहीं करती - “ देखो तो कुलच्छिनी को अब बुढ़ापे में मुझे कुजात के हाथ का तुसाएगी। अरे नासपीटी, भले हैं तेरे बाप कोई और होता तो दुरमुस से कूट के रख देता मेरे भाग फूटे, जो नहीं रही वितोबुआ नहीं तो पैदा होते ही टेदुआ दबावा देती । ”<sup>2</sup> वर्षा, बिना कोई प्रतिवाद किए लखनऊ चली जाती है जब वहाँ से घर लौटती है तो मा देखते ही चिल्ला पड़ती है “ मा का कर्कश स्वर ऑगन में छा गया, “जा के मर वही जहाँ महीना भर काटा है, बड़े इसकी चुटिया पकड़ के ढकेल दो सड़क पर पाप कटे। ”<sup>3</sup> वर्षा अपने खानदान की पहली लड़की है जो पढ़-लिख कर आत्म-निर्भर बनना चाहती है। किन्तु उसकी मा उसकी सोच के विपरीत खानदान में सदियों से चली आ रही परम्परा का निर्वाह करना चाहती है। उनकी पहली प्राथमिकता है उसका अविलम्ब विवाह कर, उसे बड़ी बेटी की तरह ससुराल भेज देना करना इसलिए वह विवाह के पक्ष में दलील देती है और उसकी अस्वीकृति पर क्रोध करती है। वर्षा को विवाह की

बात पर क्रोध आया फिर भी उसने मौन नहीं तोड़ा किन्तु उसकी मा लगातार कटु शब्द बोलती रही - “ मडबे मे विठा दो इसे हाथ-पॉव वॉध के जान तो छूटे, ”<sup>4</sup> इस प्रकार दोनों मा-बेटी के मध्य प्रारंभ से लेकर अंत तक कटुता ही व्याप्त रहती है। किन्तु वर्षा बीच-बीच में मा के प्रति सहृदय हो जाती है, उसे लगता कि है मा परिस्थितियों के कारण इतनी विषाक्त हो गयी है अतः वह अपने कर्तव्य के प्रति सचेत रहती है । “ वर्षा को पुस्तकालय का काम करते दो ही दिन हुए थे कि उन्होंने बिस्तर पकड़ लिया। रक्त-चाप, दमा और दुर्बलता पहले से थी, अब यह रहस्यमय किस्म का बुखार आ गया था। जिस घर के जीवन में कोई तर्क शीलता नहीं, वहाँ अगर गृह-स्वामिनी के ज्वर का तापमान अतार्किक ढंग से ऊपर नीचे जाये, तो ताज्जुब नहीं होना चाहिए। वर्षा को नहीं हुआ और उसने चुपचाप रसोई का उत्तरदायित्व भी सँभाल लिया। वह पॉच बजे उठ जाती। मा की चाय, दवाईयों और पथ्य देती। आठ बजे खाना तैयार करती फिर नहा-धोकर टॉफियों के एक पुराने डिब्बे में दो परांठे -तरकारी रख कॉलेज को निकल जाती। ”<sup>5</sup> इतना परिश्रम करने वाली पुत्री के प्रति भी उनका हृदय वज्रवत् ही बना रहता है। वह वर्षा को कभी भी स्वीकार नहीं कर पाती।

भाई के छोटे होने के कारण, ‘नमिता’ सोचती है कि वह यदि मृत-पिता का सस्कार करेगा तो, डर जाएगा इसलिए वह स्वयं दाह सस्कार करने की इच्छा व्यक्त करती है। इस पर उसकी मा समाज के प्रतिरोध करने के पूर्व ही, ताल ठोक कर प्रतिवाद करने के लिए आगे बढ़ी और पुत्रवती होने का गौरवगान करती हुई, परम्परा की दुहाई दो कर उसे अपशब्द कहने लगी - “ *दिमाग तो नहीं चल गया तेरा नागिन, जो बैठे-ठाते अलाय-बलाय बकने लगी? न मैं बाँझ हूँ न छूछी! कुलदीपक बेटा जना है मैंने, बेटा! जना है तो भला किस दिन के लिए जना है? बोल?* ” नमिता ने उनकी बात का विरोध करते हुए कहा - “ *छुन्नू नहीं बैठेगा, कह दिया ना, मैं बैठूंगी। बाबू जी जिया थे तो अकसर कहा करते थे मरने पर तू ही मेरा क्रिया-कर्म करेगी। तू मेरी समर्थ बेटी है। दस बेटों के बराबर* ”<sup>1</sup> उसकी मा ने पुनः लोगों के सामने आकर कहना शुरू किया - “ *समझाइए इस कुलबोरन को। क्यों खराब कर रही है अपने बाप की मिट्टी? नाटक-नौटंकी का है यह समय?* ”<sup>6</sup> मा-बेटी के भावनात्मक रिश्ते को भी, बदलते हुए मूल्यों ने काफी हद तक प्रभावित किया है। आजकल

की अशिक्षित तथा रूढ़िवादी माए, पिता-पुत्री के मध्य आत्मीय एव मित्रवत-संवधो को देखकर जल-भुन जाती है। पुत्री के प्रति, नकारात्मक सोच को बढ़ावा देने के कारण उनका नज़रिया बदल जाता है। उनके मन में बेटी के प्रति प्यार नहीं बल्कि घृणा पैदा हो जाती है। एक तरीके से वह बेटी को अपनी सौत मानने लगती है। नमिता की मा अपनी बहन से कहती है - “ नमी बड़ी क्या हुई कि तेरे जीजा जी से गाहे -बगाहे होने वाले सलाह-मशविरे को भी आग लग गई। जीवन भर की मूरख ठहरी, यही साबित कर दिया बाप-बेटी ने। उसी हाथ की छगुनिया-सी यह मुनिया भी बहन के दाहिने निकलेगी। छुन्नू ही बुढ़ापे की लाठी है, कुती। ”<sup>7</sup> परस्पर कटु-संवधो के कारण मा अपनी बेटी के दुःख को भी नहीं समझ पाती और अन्ततः नमिता घर छोड़कर चली जाती है। संघर्षशील एव कर्तव्य परायण बेटी के प्रति मा का प्यार नहीं उमड़ता वह उसके प्रति नफरत की आग में ही जलती रहती है।

वही एक तरफ ‘नीलिमा’ की मा है जो अपनी बेटी के भविष्य को बनाने के लिए पूरे खानदान से टकरा जाती है और घर के बड़ों का प्रतिरोध करने से भी नहीं डरती - “ नीलिमा को पढ़ाया। पूरे खानदान के विरोध के बावजूद पढ़ाया। उसके ताऊ ने तो बहुत सर मारा था कि गाँव के स्कूल से दसवी पास करली है। अब शादी कर दो। न! उनकी बेटी खूब पढ़ेगी। तब जमाना और था। लेकिन अब वह जमाना नहीं रहा। बेटी को खानदानी परम्परा की दुःखद -धरोहर क्यों कर सौंपती। नीलिमा घर से बाहर आई। हॉस्टल में रही और पढ़ी। जितना दिल-चाहे पढ़ो बेटी। शादी की क्या जल्दी है? जब लिखा होगा तो हो जाएगी शादी। ”<sup>8</sup> इस प्रकार मा के सहयोग के कारण नीलिमा ने अपनी पढ़ाई पूरी की और भविष्य में लेक्चरर बन गयी। नीलिमा आगे चलकर प्रेम-विवाह करती है और अपने अहं के कारण पति से अलग रहने का निर्णय ले लेती है। जब उसकी मा को सारी बात पता चलती है तो वह उसके मन की गलत धारणाओं को दूर करके उसे पुनः दाम्पत्य-जीवन की ओर अग्रसर करती है। इस प्रकार मा की सूझ-बूझ के कारण उसका जीवन नष्ट होने से बच जाता है - “क्या नहीं था तुम्हारे पास। लायक पति। पद-सम्मान। अधिकार और प्रतिष्ठा। सबसे बड़ी बात कि अपने पति के हृदय की सम्पूर्ण स्वामिनी भी तुम। जैसे-चाहो काम करने की आजादी,

एक छत्र तुम्हारा राज्य था। और क्या चाहिए वेटी इस दुनियाँ में। और खानदान? किस खानदान की बात करती हो शराबी जुआरी और ऐयाशों के खानदान की? जहाँ औरते अपने आदमी की शक्ल बरसो ठीक से नहीं देख पाती थी। अब तो हालात बहुत बदल गए हैं बेटी! तू तो पढ़ी लिखी है नए जमाने की ही।”<sup>9</sup>

इस प्रकार ‘रूपा’ की मा स्वयं अशिक्षित होते हुए भी अपनी बेटी को पढ़ाना चाहती है और उसका विवाह आत्मनिर्भर बनने के वाद ही करना चाहती है। वह रूपा के होने वाले ससुर के पास विवाह का प्रस्ताव लेकर जाती है तो स्पष्ट शब्दों में अपनी बात कहती है - *“शादी-ब्याह की बात तो अभी हो नहीं सकती। पढ़-लिखकर दोनों अपने पैरों पर खड़े हो जायेंगे, तब देखी जायेगी। फिलहाल आप इजाजत दे तो ‘वाग्दान’ कर लेते .*”<sup>10</sup>

मा-बेटी के सबंध आपसी विश्वास और ताल-मेल पर टिके होते हैं। यदि दोनों में से कोई भी एक दूसरे के प्रति गलत धारणा रखता है, तो इन सबंधों की आत्मीयता को आघात लगता है ‘शारदा’ को अपनी बेटी पर पूरा विश्वास था वह जानती थी कि उन्होंने जो शिक्षा और सस्कार अपनी बेटी को घुड़ी में पिलाया था वे व्यर्थ नहीं गए हैं। ‘जूही’ के पिता जब भी कहते, कि वे जूही को अधिक लाड-प्यार देकर बिगाड़ रही हैं तो वह बड़े आत्मविश्वास से भर कर कहती - *“जूही की कभी कोई आदत नहीं बिगड़ सकती। मैंने उसे नौ महीने गर्भ में रखकर पोषण दिया था, उसी तरह आज तक उसके तन-मन को पोषण देती आयी हूँ। उसका रोम-रोम जानती हूँ।”*

जूही माता-पिता के बीच होने वाले वार्तालाप को सुनती है और मा के प्रति, अपने इस सकल्प को बार-बार दुहराती है कि वह मा के विश्वास को कभी नहीं टूटने देगी। उनके विचारों और भावनाओं का ही प्रतिरूप बनने की कोशिश करेगी। वह उसी साँचे में ढल जायेगी जैसे मा चाहती है - *“मैं मम्मी के विश्वास को कभी भग नहीं करूँगी। उस दिन के बाद से वह मा के पीछे छाया की तरह लगी रहती- छोटे मोटे वर्तन, कपड़े धोने से लेकर धूल झाड़ने का काम अपने अपट्ट हाथों से करती।”*<sup>11</sup>

‘मन्दा’, समाज-सेवा करने वाली नारी है। वह अपने पिता द्वारा अधूरे छोड़े गए

अस्पताल के काम को पूरा करनी चाहती है। उसे अधिक रुपये की आवश्यकता पड़ती है किन्तु वह अपनी मा से नहीं कहती। जब उसकी मा को गँववालो के माध्यम से यह समाचार मिलता है तो उसे लगता है कि उसकी बेटी नेक-काम कर रही है जिसमें उसे भी सहयोग करना चाहिए। इसी भावना से प्रेरित होकर, वह पचास हजार रुपये लेकर, उसके पास आती है - “वेटा, जे धरो तुम। पूरे पचास हजार है। तुम्हारे है, तुम्हारे पिता के। अपनी मरजी से खर्च कर लेना। सुनी है, कि तुम जे अस्पताल को चलावे की सोच रही हो। नेक काम है बेटा। बाप अधूरा छोड़ गये है, तुम पूरा करवे की कोसिस करो। बस हमे माफी दे देना। मदा मा की छाती से लगी तो सम्पूर्ण तन शीलत-छाव मे उतरने लगा।” मा के स्नेहिल-स्पर्श से उसका रोम-रोम तृप्त हो उठता है। दादी द्वारा मा के साथ दुर्व्यवहार करने पर मदा मा के प्रति अपनी भावनाएँ व्यक्त कर कहती है - “मै क्या करूँ बऊ? *खाना भी कैसे खाऊँ? बुरी है, अच्छी है ऊँच है, नीच है, मेरी तो वह मौँ है। यह नाता तो उचित अनुचित, मान मर्यादा, अमीरी-गरीबी, रूप-कुरूप और हानि-लाभ के परे होता है।*”<sup>12</sup>

इसी प्रकार ‘सुगना’ की मा के कोई बड़ा बेटा नहीं है किन्तु सुगना इस कमी को महसूस नहीं होने देती वह व्याभिचारी पिता के दुर्व्यवहार से मा को बचाती है और एक जिम्मेदार पुत्र की तरह घर के सारे दायित्व निभाती है। सुगना की मा अपनी बेटी की प्रशंसा करते हुए भावुक होकर कहती है- “मदा, आज को हमारा इतना बड़ा बेटा होता तो लो इतेक ख्याल करता भी कि नहीं? नीचट करे जा की है हमारे बिटिया! हिम्मतवर! धीर बँधाती है हमारी। समझाती है कि अम्मा, अब हम बड़े हो गये है तुम फिकर न करियो।”<sup>13</sup> इस प्रकार पति के आतंक एवं गैर-जिम्मेदारी से पीड़ित मा, अपनी बेटी की हिम्मत के कारण सामान्य जीवन जीने में सफल हो जाती है।

निष्कर्षतः यह कहा जा सकता है कि नारी के स्वभावगत बदलते हुए मूल्यों ने जहाँ एक ओर मा-पुत्री के सबंध को और दृढ़ता प्रदान किया है, -आत्मनिर्भर होने के कारण पुत्री मा को आर्थिक संरक्षण देने में सफल हो रही है वहीं दूसरी ओर मा द्वारा परम्परागत रुढ़ियों को मान्यता देने के कारण उनके मध्य ईर्ष्या और घृणा का जन्म हुआ है।



पुरुष स्वेच्छा चारी प्रवृत्ति का होता है उसके समय के लिए कोई नियम-

कानून नहीं है। उसकी इच्छा ही सर्वोपरि होती है। कभी-कभी इन प्रवृत्तियों के कारण पति-पत्नी के बीच तनाव पैदा हो जाता है। जब पति सिर्फ अपने सुख-सतोष के विषय में ही सोचता है और पत्नी के विषय में लापरवाह हो जाता है, तो पत्नी सत्रास की स्थिति से गुजरती है। वाना, भावना प्रधान नारी है, वह चाहती है कि उसका पति 'शिवेश' उसकी भावनाओं को समझ कर ही कोई काम करे, किन्तु होता इसके विपरीत है। दिन भर काम करने के बाद जब वह रात में विस्तर पर जाती है तो वहाँ भी उसे अपनी इच्छानुसार आराम करने नहीं मिलता। 'शिवेश' अपनी इच्छाओं की पूर्ति के लिए उसकी शारीरिक एवं मानसिक-स्थिति की अनदेखी करता है। इस सवेदनाशून्य होने के कारण उसके भीतर आक्रोश पनपने लगता है किन्तु वह टकराव की स्थिति से बचने के लिए समर्पण कर देती है पर अपनी असहायता पर उसे खीझ भी होती है। वह स्वयं को बिल्कुल अकेला महसूस करती है -"

"वह लहरो को पत्थर की दीवार से आ-आकर टकराते हुए सुनती है। यह सब आए दिन - जब भी शिवेश की इच्छा हो तब! चाहे वह थकी हो, सिर दुख रहा हो। अब मुझसे यह सब बर्दाश्त नहीं होता। पर आगे कोई रास्ता नहीं है। नदी में डूबकर मर जाने का समय नहीं है। वाना उठकर बैठ गई। घुटनों को वाहो से घेरे मन ही मन अपने जीवन के सुख को दोहराती है।" <sup>14</sup> इस तरह से पत्नी - पति के बीच उत्पन्न असामन्जस्य की स्थिति उनके सबंधों को सामान्य नहीं रहने देती।

प्रायः पत्नी-पति के मध्य तनाव का कारण पुरुष का अह होता है परन्तु यदा-कदा पत्नी भी अह का शिकार हो जाती है। 'नीलिमा' ऐसी ही एक पत्नी है वह अपने खानदान एवं जाँति-पाँति के संस्कारों में जकड़ी एक अहकारी नारी है जब विवाहोपरान्त उसे पता चलता है कि उसने जिस व्यक्ति से प्रेम-विवाह किया है वह हरिजन जाति का है तो उसका राजपूत-रक्त उबल पड़ता है। प्यार की मदहोशी में उसने इशू के व्यक्तित्व एवं पद को देखकर विवाह कर लिया था। किन्तु वास्तविकता जानने के बाद वह उसके प्रति घृणा से भर उठती है। और उसकी समस्त योग्यताओं एवं

उसके पवित्र प्यार को नकार कर सिर्फ जाति को महत्व देती है। 'इशू' उसे बहुत समझाता है किन्तु वह अपनी जाँतिगत श्रेष्ठता के अह में, उसकी भावनाओं एवं सातफेरो की पवित्रता को दुकरा देती है और उसके साथ सवध विच्छेद भी कर लेती है। वह उससे अलग हो कर अर्थोपार्जन करती है और अकेले रह कर अपनी जिदगी जीने का निर्णय लेती है। इस प्रकार सिर्फ अह के कारण बना बनाया घर वीरान हो जाता है। कभी साथ जीने-मरने की हद तक एक-दूसरे को प्यार करने वाले दोनों पति-पत्नी, कभी भी एक दूसरे का मुँह न देखने की कसमे ले लेते हैं। उनके इस जीवन से दुःखी होकर, नीलिमा की माँ उसे समझाकर कहती है - "क्या नहीं था तुम्हारे पास। लायक पति। पद-सम्मान। अधिकार और प्रतिष्ठा। और क्या चाहिए बेटे इस दुनियाँ में। उसकी सारी अच्छाइयों खत्म करके तराजू पर सिर्फ उसकी जाँति रख दी।" <sup>15</sup> नीलिमा माँ की बात से प्रभावित होती है और अपने पति के प्रति सहृदय हो जाती है।

जब पति-पत्नी एक-दूसरे की भावनाओं को समझकर कोई काम करते हैं तो उनमें सामंजस्य भी बना रहता है और सबधों में पारदर्शिता भी। किन्तु जब पति अपनी एकतरफा इच्छा पत्नी पर थोपने लगता है तो वह छिपाव का रास्ता अपनाती है और यही से दोनों के मध्य दरार पड़नी आरंभ हो जाती है। 'वाना' दो बच्चों की माँ है, वह तीसरा बच्चा नहीं चाहती। जबकि उसका पति शिवेश हर वर्ष एक बच्चे के आगमन की इच्छा रखता है। अतः वाना उससे छुपकर 'सारिका' द्वारा लायी गयी 'गर्भ निरोधक' गोलियों का प्रयोग करती है - "कैसा बड़ा लालच। शिवेश के खिलाफ कदम या अनचाहा बच्चा। उसने गोलियों रसोई में छिपा दी हैं। अब वह रोज गोली खायेगी - 'वाना सोचती है कितनी आसान है शिवेश से चोरी। वह तो प्रसन्न है कि वाना अब उतना ना-नू नहीं करती, जय भी खीचो बिना प्रतिवाद किये झुक जाती है।" <sup>16</sup>

'नमिता' अपने माता-पिता के कटुतापूर्ण सबधों के कारण विवाह के प्रति नकारात्मक दृष्टिकोण अपना लेती है। पत्नी के मन में पति के लिए कोई कोमल-भावनाएँ नहीं हैं इसलिए अपने असमर्थ पति के प्रति उसे कोई सहानुभूति भी नहीं है। पति को 'सेरीब्रेल अटैक', पड़ जाता है वह उसे तुरन्त अस्पताल ले जाने की बजाय रूपयों की चिंता करने लगती है। और बेटे द्वारा, पिता को



अविलम्ब अस्पताल पहुँचाने की बात पर कहती है - “टैक्सी काहे बुलवा रही ? वेमतलब पच्चीस तीस दुक जाएंगे। घड़ी-खाड में कुती पहुँच जाएगी गाडी लेकर।”<sup>17</sup> इतना ही नहीं, जब वह जान जाती है कि उसके पति की मृत्यु निश्चित है उसके वचने की कोई उम्मीद नहीं है, तो वह दवा के लिए रूपयो की व्यवस्था करने के वजाय, अपनी वहन से जेवरो को बेचकर उसका निवेश करने के लिए कहती है। जबकि आर्थिक-स्थिति अच्छी न होने को कारण, बेटी दवाइयो की व्यवस्था के लिए इधर-उधर से रुपये उधार लेने पर मजबूर हो रही है। किन्तु उसे इस बात की कोई चिन्ता नहीं है बल्कि वह अपने भविष्य को सुरक्षित करने के लिए प्रयत्नशील है। यह पत्नी की सवेदनाशून्यता का एक उदाहरण है जिसके साथ उसने कभी अपनी युवावस्था व्यतीत की और खुशियों बॉटी, उसके बीमार होते ही, उसकी असमर्थता का बोध होते ही, उसे जीवन से इस तरह काट कर फेक दिया जैसे वह व्यक्ति, उसके लिए कभी कोई मायने नहीं रखता था। आजकल दापत्य-जीवन में इस तरह के बिखराव के अनेक उदाहरण सामने आने लगे हैं। जो समाज की स्वस्थ परम्परा को पतन की ओर अग्रसर कर रहे हैं। साथ-साथ रहने और एक दूसरे के दुःख-सुख बॉटने का वायदा करके गृहस्थ-जीवन में प्रवेश करने वाले पत्नी-पति अब अपने फायदे-नुकसान के अनुसार इस सबध को महत्व देने लगे हैं।

पति द्वारा अपनी इच्छा थोपे जाने पर जब ‘सोमा’ ने प्रतिवाद किया तो, बलशाली भारतीय पुरुष ने उस पर अपने बल का प्रदर्शन कर, उसे लहु-लुहान कर दिया। सोमा अपनी असहाय-स्थिति पर क्षुब्ध हो उठी और उसे अपने एकाकी पन का एहसास हुआ। -“सोमा ने खिडकी के ऊपर टगे हुए आकाश को देखा, मई की गरम रात उफन रही थी। कोई कुछ नहीं बोलता। न कही कोई प्रश्न है और नहीं उत्तर। न कोई सुनने वाला है। आखिर मैं इतनी अकेली क्यों हूँ? और वह भी उतने बड़े घर में। इतने सारे लोगो के बीच? अकेलापन बहुत-बहुत टीसता है।”<sup>18</sup> वह अपने पति के दुर्व्यवहार के कारण उससे ही नहीं पूरे घर के लोगो से कटती चली जाती है।

नारी-पुरुष की स्वेच्छाचारिता ने पति-पत्नी के मधुर सबधो को कटु बनाकर रख दिया है। आजकल तथाकथित उच्चवर्ग के पति-पत्नी किसी सस्कारवस या सरक्षण की दृष्टि से इस सबध

को स्थापित नहीं करते बल्कि इसके माध्यम से वे उच्छृंखल जीवन जीते हैं। दोनों का सबध, पति-पत्नी का सबध न होकर एक अनुबध मात्र होता है जिसके तहत वे एक-दूसरे के जीवन में कोई हस्तक्षेप नहीं करते। उनकी अपनी अलग-अलग तरीके की जिदगी होती है। वह एक साथ, एक छत के नीचे रहते हैं पर उनकी भावनाएँ और इच्छाएँ कहीं और जुड़ी होती हैं। पुरुष तो उच्छृंखल सदेव से ही रहा है। किन्तु आज की नारी 'वाजारू सस्कृति' को अपनाने के कारण बाजारू ही बनकर रह गयी है। उसके लिए यह सबध भी खरीद-फरोख्त तक ही सिमित रह गया है। वह पति को अपनी इच्छा के अनुसार प्रयोग में लाती है अधुनिक पति भी, इस जीवन को सहजता से स्वीकार लेने में कोई बुराई नहीं समझता। इसी प्रकार 'गौतमी' एक चरित्रहीन और महत्वाकांक्षी नारी है। एक प्रकार से चरित्रहीनता उसकी महत्वाकांक्षा का ही परिणाम है। वह अपने आपको समाज में प्रतिष्ठित करने के लिए अनैतिक कार्य करने से परहेज नहीं करती। उसके लिए पति घर की आवश्यक वस्तुओं से ज्यादा महत्व नहीं रखता। वह 'नामिता' से अपने स्वतंत्र जीवन के विषय में बताते हुए कहती है - *"मा के अलावा घर में मेरे एक अदद पति हैं - नाम है अशोक। ठीक उसी तरह जिस तरह घर में आलमारी है, फ्रिज है, वाशिंग मशीन है, डिशवासर है। जितना वो मेरे काम आती है, बदले में मैं उनकी देखभाल करती हूँ - अशोक के साथ भी मेरा यही रिश्ता है। शेष मैं क्या हूँ, कहाँ जाती हूँ किस के साथ सोती हूँ, सोना चाहती हूँ, सोती भी हूँ या ही सोती हूँ कोई मतलब नहीं उससे। घर मेरा है -"* अशोक को रहना है, रहे, न रहना हो, छोड़ कर चला जाए। <sup>19</sup> - अधुनिक नारी स्तत्रता के नाम पर दुराचार और मर्यादा विहीनता को बढ़ावा देकर, नारी स्वतंत्रता पर प्रश्नचिन्ह लगा रही है। - यह भोगेच्छा, नारी को पतनगामी बनाने के सिवाय और क्या कर सकती है?

'शिवेश' ने 'वाना' को सदैव कायिक-स्तर तक ही समझा है वह उसके मन के भीतर कभी झाँक नहीं पाया, न ही, उसने उसे समझने की कोशिश की। अस्वस्थ वाना से जब वह चिड़चिड़ेपन का कारण पूछता है तो वाना अपनी व्यथा उससे न कहकर मन-ही मन कहती है - *"तुम नहीं समझोगे - मेरे जिन सपनों और आशाओं के साथ तुम मुझे व्याह कर लाए थे, वह बिना पूरे हुए ही मिटकर विलीन हो गया। मैं चाहती थी औरों की तरह बड़ा-सा घर, नई मोटर गाड़ी बॉह भर सोने*

की चूड़ियाँ, समाज में इज्जत और मिला क्या, मुफ्त के हरे कौच के बर्तन, एक के ऊपर दो वच्चे - तुम रोदते रहे मुझे। अपनी भूख, अपनी लालसा के वश, और मैं एक बार भी न कहपाई, “मुझे यहाँ छुओ शिवेश मुझे अच्छा लगेगा। और तुम्हारे दिमाग में आया तक नहीं कि वाना की अपनी सोच, अपना सुख हो सकता है।”<sup>20</sup> अन्ततः दोनों का वैवाहिक जीवन विघटित हो जाता है।

पति-पत्नी जब दोनों एक ही व्यावसाय से जुड़े रहते हैं तो प्रायः उनमें प्रतिस्पर्धा की भावना पैदा हो जाती है। यदि यह प्रतिस्पर्धा स्वस्थ हो तो बुरी नहीं किन्तु उल्टी दिशा होने पर दोनों के मध्य एक दूसरे को नीचा सावित करने की प्रवृत्ति पनपने लगती है। जो पति-पत्नी के सबधों की मधुरता तथा आत्मीयता को खत्म कर देती है। ‘निर्मला कनोई’ और ‘सजय कनोई’ दोनों पति-पत्नी हैं, ये आभूषणों के व्यवसाय से जुड़े हुए हैं। पति की अपेक्षा पत्नी का व्यवसाय ज्यादा व्यापक है और उसी के अनुपात में उसका व्यक्तित्व भी। ये दोनों अपना-अपना अलग व्यवसाय करते हैं। दोनों समय-समय पर एक-दूसरे की उपेक्षा एवं अपमान करने से नहीं चूकते। किन्तु व्यावसायिक स्तर पर आवश्यकता पड़ने पर समाज के समाने अभिन्न होने का नाटक जरूर करते हैं। अन्यथा दोनों ‘अपनी डफली अपना राग’ अलापते रहते हैं। पति जब उससे यौन-संबंध की इच्छा व्यक्त करता है, वह उसे अपमानित करने के लिए तुरन्त, अपनी मनोभावनाएँ व्यक्त कर कहती है - “पुरुषों की अपेक्षा काम-कला में स्त्रियाँ मुझे अधिक निपुण लगती हैं कभी ओबेराय के ब्यूटीपार्लर ‘मार्टिना’ गए हो? वहाँ बड़ी गजब की चीनी लडकियाँ हैं। काम-सतुष्टि के लिए वे हस्त कौशल से काम नहीं अलबत्ता फीस तगड़ी जरूर है उनकी, सौदा घाटे का नहीं। इच्छा हो तो कभी तुम भी वहाँ चले जाओ, मुझे कोई आपत्ति नहीं होगी।”<sup>21</sup> इस प्रकार निर्मला कनोई अपने अस्तित्व को प्रतिष्ठित करने के साथ ही, इस मनोविकृति को अपना लेती हैं जिसके कारण व्यावसायिक स्पर्धा के साथ ही उनके असली सबधों में भी मनमुटाव पैदा हो जाता है।

‘सारिका’ ने ‘वाना’ को जिंदगी जीने का रास्ता बताया था। वह उसकी ऐसी सहेली बन गई थी जिसके आगे वह मन खोल कर रख देती थी। उसकी, आकस्मिक मृत्यु ने वाना को विक्षिप्त सा कर दिया, शिवेश उसकी मन स्थिति नहीं समझ सका। उसे भावात्मक प्यार की शारीरिक देखभाल

की, जरूरत थी जबकि वह सिर्फ डॉक्टरों से ही उसका इलाज करता रहा। कुछ दिन वाना की देखभाल करने के बाद, अजी जाने लगी और वाना से अपना घर सभालने के लिए बोली, तो वह पति के ऊपर विफर पड़ी - *“कहाँ है वह, मेरी नैया के कर्णधार, मेरे पति वह कुछ क्यों नहीं करते? दो दिन घर नहीं सँभाल सकते? कुछ कर नहीं सकते। बस डॉ० को बुला-बुला कर इंजेक्शन कोचवाते रहते हैं।”*<sup>22</sup>

पति-पत्नी के मध्य कभी-कभी कटुता का कारण विवाहेत्तर सबध भी बनते हैं। यदि पुरुष-नारी के विवाहेत्तर सबध को स्वीकार नहीं कर पाता तो आधुनिक नारी भी इसे बर्दाश्त करने को तैयार नहीं है। वह पूर्व पत्नियों की तरह समझौता नहीं करती कि *‘मेरे भाग्य में यही लिखा था’*। बल्कि मुखर होकर विरोध करती है। बड़ी बहू को जब यह बात पता चलती है कि उसके पति *‘जत्तन मिया’* किसी अन्य नारी पर आसक्त है तो वह उनके प्रति आक्रोश से भर उठती है - *“बड़ी बहू के दिल में उस आदमी के लिए नफरत का तूफान खड़ा हो गया, जिससे उन्हें प्यार करना चाहिए था, जो उनका खाविद था/लेकिन जत्तन मियाँ उन्हें लड़ने तक का मौका न देते थे। अगर बड़ी बहू कोई ऐसी बात करती थी जिससे लड़ाई का इमकान हो तो उठकर बाहर चले जाते थे।”*<sup>23</sup>

दूसरी तरफ *‘बसुधा’* है, जिसका दापत्य-जीवन इतना मधुर और आत्मीय रहा है कि वह पति की आकस्मिक निधन के बाद स्वयं को असहाय समझने लगती है। और पुर्नविवाह के प्रस्ताव पर उसकी भावनाएं आहत होने लगती हैं। निखिल मर कर भी, उसकी आत्मा, उसके रोम-रोम में समा गया है। वह महसूस करती है कि उसका पति मरा नहीं है, बल्कि उसका हिस्सा बन गया है। वह उसकी स्मृतियों को सजोती है और उसके साथ बिताए जीवन को याद कर द्रवित हो उठती है। भाई, जब शादी के लिए उसे समझाता है तो वह व्यथित होकर सोचती है - *“उन्हें क्या पता कितनी छोटी-छोटी बातों पर बधक पड़ी है जिंदगी, निखिल को आम खाने का शौक था तो आम देखने तक की इच्छा नहीं होती स्वतंत्रता उसे नहीं है. अपने आपसे नहीं. अपने भीतर से नहीं है।”*<sup>24</sup>

*‘वाना’* महत्वाकांक्षी नारी है, जो समय के साथ कदम मिलाकर चलना चाहती है। जबकि उसका पति शिवेश परम आलसी और जो मिल जाय उसी में खुश रह लेने वाला है। उसकी

कोई महत्वाकांक्षा नहीं सिवाय पत्नी और एक अदद बच्चों के। उसकी इस तरह की प्रकृति से वाना कुदती रहती है। वह उसके साथ, भावना के स्तर पर कभी जुड़ नहीं पाती सिर्फ सामाजिक सस्कारों के कारण उसके साथ दिन काटती है। वह चाह कर उसे न तो उगल पाती है और नहीं निगल पाती है - ' ' ढाले बैठे-बैठे शिवेश की मौज-मस्ती सूझा करती है, वस यही बात है। वह शिवेश की ओर वक्त-वेवक्त ताकती रहती है, पर शिवेश वही के वही। सपाट चिकना चेहरा निश्चित, शरीर की मासल परते, गोल-मटोल, नाटे लगता ही नहीं कि यह इन्सान बेकाम-काज घर में ठुलुआ बैठा है।

“25

जब पति समलैंगिकता को अपना चुका हो, और अपनी पत्नी की खोज-खबर सिर्फ अपनी ईच्छानुसार लेता हो तो, पत्नी-पति के प्रति अनुरक्त कैसे रह सकती है? 'सोमा' के मन में भी पति के लिए बहुत से अरमान थे। किन्तु चरित्रहीन और कुसस्कारी पति को पाकर वह जीवन के प्रति निराश हो जाती है। उसकी जिदगी यत्रवत बनकर रह जाती है। सबके सामने प्रसन्नता का नाटक करती है जबकि अकेले में रोती रहती है। पति 'गौतम' के लिए उसके मन में कोई सवेदना नहीं है सिर्फ घृणा है, इसलिए वह उससे कटती रहती है किन्तु रात्रि की नीरवता उन्हें एक कमरे में बंद होने के लिए अभिशप्त करती है। पति-पत्नी के बीच वार्तालाप का एक प्रसंग उनके आपसी सबधों को उद्घाटित करने के लिए पर्याप्त है - 'गौतम पूछता है - 'सोमा! तुम इतनी निढाल क्यों लगती हो? तुमको मेरे में कोई रुचि नहीं? तुम मेरे बारे में कुछ नहीं जानना चाहती?' 'नहीं']

“सच में ?”

“हाँ। सच में -” सोमा, गौतम से कुछ नहीं जानना चाहती थी। सोमा के प्रश्नों का उत्तर गौतम के पास नहीं था। मगर मेरा यौवन? मेरे सपने? मैं भविष्य देखना चाहती हूँ। लेकिन कौन-सा भविष्य? आखिर एक गृहस्थिन का भविष्य क्या हो सकता है? पति का सुख सतान की प्राप्ति, लेकिन शादी के इतने साल हो गए और अभी तक सोमा की गोद नहीं भरी थी। ‘26

इसी प्रकार पति द्वारा अपमानित होने पर 'कुसुमा' सोचती है कि नारी-पुरुष के सबधों को किसने बनाया है? इन दोनों में जमीन आसमान का अंतर है - 'एक तो खूँटे बर्धों पोंगुर दूसरा

सरग में उडता पछी। ढोर और पक्षी सहचर नहीं हो सकते मदा '२' अब नारी पति का दासत्व स्वीकार करना नहीं चाहती बल्कि वह भी, बराबरी के स्तर पर जीने का अधिकार चाहती है। उपरोक्त उदाहरणों से स्पष्ट हो चुका है कि पत्नी प्राचीन काल से चले आ रहे स्वरूप को यथावत बनाए रखने के लिए तैयार नहीं है, बल्कि वह सही मायने में पति का अर्धांग बनकर रहना चाहती है।



यह सबध अपने आरभ से ही कटुता और मिठास दोनों लिए रहा है। आज भी इसमें कोई विशेष परिवर्तन नहीं हुआ है। भाभी के लिए ननद कभी सौत की तरह कष्ट दायी रही है तो कभी बेटी की तरह सुखदायी। इनके मध्य कभी-कभी मित्रवत् सबध भी देखने को मिलते हैं। कुल मिलाकर यह सबध अपने आप में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं। घर में आने वाली नयी नवेली बहू, सास ननद के सद्व्यवहार के बल पर ही घर में अपनी जगह बना पाती है। और वही, अच्छी बहू के कारण ही, घर में सास-ननद का महत्व भी बना रहता है। यदि दोनों में से कोई भी नकारात्मक विचार रखता है तो कलह की स्थिति बनते देर नहीं लगती।

‘कुसुमा’ उदार दृष्टि कोण की नारी है, वह अपनी ननद के प्रति पुत्रीवत् प्रेम का भाव रखती है दोनों के सबध मा-बेटी और सखियों जैसे हैं। वे अपनी समस्त भावनाएँ एक दूसरे के साथ बाँटती हैं। उनके आपसी संबंधों में दुख-छिपाव के लिए कभी भी कोई गुजाइश नहीं है। एक बार दोनों अपनी रिश्तेदारी में जाती हैं, कुसुमा किसी काम से घर के बाहर चली जाती हैं। ‘मदा’, बुखार होने के कारण सुस्त पड़ी बिस्तर पर लेटी रहती हैं। उसे घर में अकेली पाकर, रिश्ते में मामा कहलाने वाला कैलाश उसके साथ बलात्कार करके भाग जाता है। जब कुसुमा को यह बात पता चलती है तो वह आग बबूला हो जाती है- *“हओ विटिया नहीं रहेंगे यहाँ। अभी जाते हैं भारत के पास। पूछें तो सही हिजडा की औलाद से कि जई साके पर राख रहे हो तुम हमें! इन नकटों के लिए ही विश्वास दिया था दादा को।”*<sup>28</sup> मन्दा द्वारा रोने और खुद को अपराधी समझने पर वह उसे समझाती है और मातृवत् सलाह देती है- *“इतनी बड़ी जिन्दगानी में अच्छा-बुरा घट जाता है बिटिया उसके कारन मन में गोंठ लगाने से क्या फायदा? जो तुमने किया ही नहीं उसके लिए अपने को दोषी क्यों मानना? उस कुकरम की भागीदार मन्दा, तुम तो बिल्कुल नहीं! तनक देर पहले और आ जाते हम तो, खसिया बना देते नासपिटो को।”*<sup>29</sup>

इसी प्रकार - ‘बसुधा’ के पति की मृत्यु हो जाती है। वह ससुराल वालों के दुर्व्यवहार

से तग आकर अपने मायके चली आती है। भाई-और भाभी उसकी युवा उम्र को देखते हुए, उसका पुर्नविवाह कर देना चाहते हैं। जबकि वसुधा विवाह करना नहीं चाहती। उसकी मा भी उसकी इच्छा का समर्थन करती है किन्तु उसकी भाभी उसके भविष्य को लेकर चिंतित हो जाती है क्योंकि, वह नहीं चाहती कि 'वसुधा' 'निखिल' के नाम, पूरी जिंदगी रोते हुए बरबाद कर दे, वह अपनी सास को - समझते हुए कहती है - "अम्मा जरा सोचकर तो देखो किसी की औरत मर जाए तो मसान में ही रिश्ते आने लग जाते हैं, मरदों के और औरते । जमाने गए जब चूल्हा झोकते कट जाती थी सारी जिंदगी। आजकल की तरह मरदों की दुनिया में रहना पड़ता तो पता चलता की भेड़ियों के बीच रहना कैसा होता है? हरवक्त नोचने को तैयार बैठे रहते हैं। कहाँ तक अपने को बचाते फिरो- तुम्हें कुछ लगता है तो लगे। मैं तो कहूँगी, तुम्हारे भगवान की दुनिया में इसाफ नहीं है कोई। दो धर्म हैं दो जातिया हैं और दोनों के लिए अलग-अलग तरह के नियम।" <sup>30</sup>

कुछ भाभियों ऐसी भी होती हैं जो अपनी ननद की उपस्थिति बर्दाश्त नहीं कर पाती। भले ही ननद, किन्तनी भी अच्छी क्यों न हो? वे कुठा-वस अपनी ननद के साथ भी वैसा ही व्यवहार करती हैं जैसा कि उनके साथ हुआ रहता है। 'कुनी' लेक्चरर के पदपर कार्यरत है, भाई-बहनो के भविष्य को बनाने के चक्कर में उसने अपनी शादी के विषय में कभी सोचा ही नहीं। उसकी छोटी भाभी 'कावेरी' सदैव उसके पीछे पड़ी रहती है कि किसी भी तरह, वह शादी करके घर से चली जायें। छोटी होने के कारण, वह घर की बड़ी और आत्मनिर्भर लड़की कुनी के सामने प्रत्यक्षत तो कुछ नहीं कहती किन्तु अप्रत्यक्ष-रूप से बिष ही उगलती रहती है। कुनी अपने विषय में भाभी के विचार व्यक्त करती हुई कहती है - "मदा से बतियाती वह बार-बार प्रत्यक्ष-परोक्षरूप से मेरा ही प्रसंग उठाती है, - 'मेरे वप्पा ने तो मेरे बीस साल पूरे करते ही मेरे लिए वर दुबोई शुरू कर दी। मैंने जिद् की कि मैं पढाई पूरी कर लूँगी तो मान गए। मैं और एकध साल कुँवारी रहती तो बोज़ पता नहीं क्या करती? दीदी, तुम बोज़ से कहती क्यों नहीं? तुम बड़ी बहू हो, तुम्हारी बात मान लेगी। नानी को अब शादी कर ही लेनी चाहिए। बाद में तो कोई दुहाजू भी नहीं मिलेगा।" <sup>31</sup>

'वर्षा' एक महत्वाकांक्षी नारी है, जो आत्मनिर्भर बनने के बाद ही विवाह के विषय में



सोचना चाहती है। किन्तु निम्न मध्यवर्गीय परिवार की होने के कारण, घर वाले उसका किसी तरह विवाह सम्पन्न कर देना चाहते हैं। जबकि वह अपनी पढाई पूरी करना चाहती है ताकि भविष्य में नौकरी कर सके। भाई और माता-पिता दोनों उसको पढाने और नौकरी करने के पक्ष में नहीं हैं वे किसी तरह अपनी जिम्मेदारी से मुक्त होना चाहते हैं। उसकी बड़ी भाभी 'मोहिनी' उसका पक्ष लेने की बजाय, घर के सभी सदस्यों में सबसे ज्यादा विरोध करती है। सदैव पति के कान भरती है और अवसर मिलने पर वर्षा को व्यग्य सुनाती रहती है। वह भी चाहती है, कि किसी तरह यह यहाँ से चली जायें ताकि वे घर में अकेले मौज मस्ती कर सकें।<sup>2</sup>

'कुसुमा' एक आदर्शमयी भाभी है जो अपनी ननद का पग-पग पर साथ देती है। यदि कोई उसकी ननद से मजाक भी कर दे तो वह बर्दाश्त नहीं कर पाती और तुरन्त जवाब दे देती है - मदा की सगाई मकरन्द से कर दी जाती है। पर्व पर, गाँव की समस्त नारियाँ एकत्र होकर हँसी-ठिठोली करती हैं। वे गुमसुम बैठी मदा को भी नहीं छोड़ती - "ओ मदा! तुम्हें तो नहीं छू लिया मकरन्द ने? मन्दा लोगो से छिपकर कुसुमा के पीछे दुवकने लगी " मदा को मकरन्द के साथ विताये मधुर क्षण याद आने लगते हैं और वह भय तथा शर्म के कारण घबरा जाती है। कुसुमा उसकी स्थिति समझ जाती है इसलिए - " कुसुमा उसे अपनी आँख में दुबकाते हुए बोली - "ऐसे न छेड़ो सरजू! अबे कुवारी कन्या ठहरी।"<sup>3</sup> जब कि कुसुमा को मालूम है कि मदा के साथ बहुत कुछ हो चुका है। फिर भी वह घबरायी मदा को अपने शीलत स्नेह का संरक्षण प्रदान करती है और उसे 'कुवारी कन्या' कहकर संबोधित करती है ताकि मदा के मन में समाया सत्रास खत्म हो सके।

'हर्ष' की आकस्मिक मृत्यु के बाद 'वर्षा' अकेली हो जाती है किन्तु उसकी बड़ी ननद - उसके प्रति कोई। सहानुभूति नहीं रखती बल्कि व्यग ही बोलती है। जब पता चलता है कि वर्षा मा बनने वाली है [तो अपने बड़े होने का] अधिकार जताने के लिए चली आती है और कहती है - "क्यों? हमको बतलाना तुम्हारा फर्ज नहीं था?" इस पर वर्षा प्रतिक्रिया व्यक्त कर कहती है - "फर्ज निभाना सिर्फ मेरी ही जिम्मेदारी रह गयी है? मेरे होने वाले पति के शव के सामने आपने मुझपर ऊल - जुलूल अभियोग लगाये। मैं यहाँ अपने दुःख-दर्द के साथ अकेली जूझ रही हूँ। आपने एकबार भी पूछा कि

वर्षा, तुम कैसी हो? "

'सुजाता' के साथ सबध की कड़वाहट की चोट वर्षा के गले में नमी बनकर उभरने लगी, " अपनी डोली उठते समय आपने कहा था, हम दोनों एक-दूसरे की जिंदगी बाँटेंगे। जब इस साझे की सबसे ज्यादा जरूरत थी तभी आपने मुझसे मुँह फेर लिया। " सुजाता ने सपत्ति के बँटवारे के भय से परेशान होकर वर्षा को सलाह दिया कि जब हर्ष जीवित नहीं रहा तो वह उसके बच्चे का गर्भ पात क्यों नहीं करवा देती - "तुम इससे छुटकारा क्यों नहीं पा लेती? " वर्षा ने जवाब दिया - " मुझे लम्बे समय तक शून्य में जीना है और अब यही मेरा सहारा बनेगा। " सुजाता को वर्षा का प्रतिवाद अनुचित लगा और वह मन में छुपे, सम्पत्ति के बँटवारे के भय को छुपा नहीं सकी, अपनी आपत्ति दर्ज करते हुए, - क्रोधित होकर सुजाता ने कहा - "अगर इसकी परवरिश में हम तुम्हारी मदद न करना चाहें तो? " वर्षा के स्वाभिमान को ठेस लगी- "आपसे मदद माँगी किसने है?" वर्षा का मुँह तमतमा उठा। "मैं जैसी दीन-हीन पैदा हुई थी मेरा बच्चा वैसे पैदा नहीं होगा। वह अपनी मा के घर में मुँह में चाँदी के चम्मच के साथ पैदा होगा, जैसे उसका बाप हुआ। ऐसी ओछी बात तो चित्रनगरी में पैदा होने वालों के मन में आती है, आप तो प्रतिष्ठित परिवार के लोग हैं। " <sup>34</sup>

'नर्मदा' जब पहली बार बहू बनकर ससुराल में आती है तो लोग उसे बुलाने के लिए, अनेक तरह का नाम सुझाते हैं पर कोई नाम उपयुक्त नहीं लगता। अंत में 'मदा' उसको नर्मदा नाम देती है। जिसे सर्वस्वीकृति से मान लिया जाता है। यही से ननद भाभी के सबधों की मधुरिमा का आरंभ होता है- "तबसे मन्दाकिनी को बहू बहुत मानने लगी। मन की भाषा पढ़ लेती है मदा। वह नर्मदा मन्दाकिनी के सग-साथ हँसती-बोलती है। अपने मन की कहती है। उसकी सुनती है। अतरंग सखी हो गयी मदा। बहू निछावर रहती है। मदा पर। " <sup>35</sup>

सभी जानते हैं कि परिवार में सास, ननद की महती भूमिका होती है। यदि ननद अच्छी है तो वह भावज के लिए अच्छी सखी साबित हो सकती है। कभी-कभी देखा जाता है कि सास अनावश्यक रूप से बात-बात पर बहू के ऊपर क्रोध करने लगती है ऐसी स्थिति में ननद अपनी भाभी का पक्ष लेकर मा को समझाती है। 'नये घर में आयी है धीरे-धीरे यहाँ के लोगों को और घर के तौर-

तरीको को समझ जाएगी। 'सकारात्मक विचार वाली ननदे भाभियों के लिए वरदान साबित होती है। भाभियाँ उनकी ओट लेकर अपनी इच्छा आसानी से व्यक्त कर लेती हैं। प्रायः बड़ी ननदे माँ की भूमिका भी निभाती हैं 'कुनी', एक उदार और ममतामयी ननद हैं जो घर में बड़ी होने के कारण अपने दायित्व को अच्छी तरह समझती हैं और आवश्यकतानुसार प्रत्येक सदस्य की सुख-सुविधा का ध्यान रखती हैं। वह भाभियों के जीवन में हस्तक्षेप नहीं करती हैं, आवश्यकता पड़ने पर उनका सहयोग करती हैं। उसके दोनो भाइयों का विवाह एक साथ ही सम्पन्न होता है, संयुक्त परिवार में नयी बहुओं को लेकर टोका-टोंकी चलती ही रहती हैं अतः बुद्धिमान कुनी चाहती हैं कि उसके दोनो छोटे भाई अपनी पत्नियों को लेकर कुछ दिन के लिए घर से बाहर धूमने के लिए चले जायें, ताकि एक-दूसरे को अच्छे से समझ सकें। वह दोनो भाभियों सहित भाइयों को 'हनीमून' पर भेज देती हैं इस बात पर घर की बड़ी बुजुर्ग नारियाँ अपत्ति करती हैं वह भाभियों का पक्ष लेकर उन्हें समझाते हुए कहती हैं- "आई! पत्नी को उसका अधिकार मिले तो वह शिकायत नहीं करेगी। नहीं तो मुँह खोलकर प्रश्न पूछेगी। इसलिए हमने बहुओं को अपने पतियों के साथ भेजा है। इसमें कलियुग कहाँ से आ गया।"<sup>36</sup> इस प्रकार वह अपनी सूझ-बूझसे घर में आए भूचाल को शांत करने में सफल हो जाती हैं। और नयी नवेली भाभियाँ कुछ दिनों के लिए अपने पतियों का अवसर पा जाती हैं।

स्वार्थ एक ऐसी मजबूरी है जो दुश्मनों को भी-एक कर देती है फिर यह तो ननद-भाभी का सबध है। 'मोहिनी' परिवार को लेकर चलने वाली बहू नहीं हैं वह स्वार्थी प्रवृत्ति की नारी हैं और अपने सबध सिर्फ पति तक ही सीमित रखना चाहती हैं। किन्तु पति की आर्थिक स्थिति सुदृढ़ न होने के कारण उसे कुछ दिनों तक ससुराल में ही रहना पड़ता है। वह अपनी कुदृढ़ ननद पर उतारती हैं। वर्षा की पढ़ाई एव उसके चाल-चलन को लेकर सदैव मजाक उड़ाती रहती हैं। किन्तु काफी संघर्ष करने के बाद जब वर्षा आत्मनिर्भर हो जाती है तो वह उससे कहती हैं- "सिलबिल रानी हमारी थोड़ी मदद करोगी? दो दिन पहले भाभी ने अकेले में कहा- " तुम्हारे भैया ने इटावा में एक पुराना मकान देखा है। कुछ पैसा उन्हें अपने प्रोविडेंट फंड से मिल जायेगा, कुछ भाभी के पिता उधार देदेगे। वह लगभग पच्चीस, हजार दे सकेगी? वर्षा ने हामी भर दी।" यह तुम्हारा कर्ज होगा -" भाभी

ने पुलकित होकर कहा, "धीरे-धीरे चुका देगे।" <sup>37</sup> सारी कटुता भूलकर वर्षा ने एक अच्छी ननद का दायित्व निभाते हुए कहा- "कैसी बात करती हो भाभी? -" वर्षा मुस्कराई, "यह छोटे पर मेरी न्यौछावर है।" हम अपने प्रेमी और मित्र बदल सकते हैं, पर रक्त-सबधी नहीं, वर्षा ने सोचा। <sup>38</sup>



सास-बहू का रिश्ता अपने प्रारंभ से ही विवाद का विषय रहा है। प्रायः दोनों

के मध्य शासक और शासित का संवाद रहा है। यद्यपि प्रायः दोष सास के कटु-व्यवहार को दिया जाता है किन्तु सदैव उसकी ही गलती नहीं रहती जवाब सवाल में बहुएँ भी कम नहीं होती। इतना अवश्य है, कि इस तरह की बहुओं की संख्या कम है। प्रायः देखा जाता है कि गलती चाहे जिसकी भी हो दोष सास के सिर पर मढ़ दिया जाता है जबकि सदैव ऐसा नहीं होता। कभी-कभी परिस्थितियाँ भी एक-दूसरे के संबंधों को प्रभावित करती हैं - 'प्रेम की सास अपनी बहू को बहुत मानती है। बेटे की मृत्यु के बाद वह उस पर विशेष ध्यान रखती है किन्तु प्रेम अपने सुख में सुखी रहने वाली नारी है। वह विधवा सास के हाथों, अपनी दुध मुँही बच्ची को सौंप कर, एक दिन अन्य पुरुष के साथ घर छोड़ कर चली जाती है। सास उसे बहुत समझाती है पर वह नहीं मानती इससे वोल् को बहुत पीड़ा होती है और वह बहू के प्रति घृणा-द्वेष से भर उठती है। कुछ समय बाद ही, वह अपने नारकीय जीवन से ऊब जाती है और उसे अपने ससुराल की याद आती है वह घर आती है पर उसकी सास उससे स्वीकार नहीं करती।'<sup>39</sup>

'सोमा' अपने पति के दुर्व्यवहार से त्रस्त रहती है उसके जीवन में 'सुजीत' नाम के पुरुष का प्रवेश होता है वह उसके प्रति आकर्षित हो जाती है और बाद में उससे प्रेम करने लगती है सुजीत का साथ और उसकी सहानुभूति पाकर, वह अपने नारकीय-जीवन से त्राण चाहती है अतः उसके साथ जीवन जीने का निर्णय ले लेती है। इस पर पूरा परिवार उसके विरोध में आ जाता है लोग उस पर लाशें लगाते हैं और उसे बेइज्जत करने लगते हैं तब उसकी सास अपनी बहू का पक्ष लेती हुई कहती है- "देखो तुम लोग कीचड़ उछालोगे। चरित्र माडोगे तो तुम्हारे भाई का भी चरित्र सामने आएगा। .सोमा गई-गुजरी नहीं।. हीये की फूटी थी? . गलती गौतमिए की है। बात को गाँव में मत उछालो बनी-बनाई इज्जत माट्टी में मिल जाएगी।"<sup>40</sup> सोमा सबके सामने स्पष्ट कर देती है कि वह सुजीत के साथ ही रहना चाहती है इसलिए, इस घर को छोड़कर जा रही है इस पर उसकी

सास सहानुभूति पूर्वक उसे समझाते हुए कहती है ना ना, रोमत बेटा थावस रख। सब ठीक हो जायेगा। बेटा तुम समझदार नहीं हो। घर की नींव में ईंटे नहीं होती हैं हम स्त्रियों का त्याग होता है। घर की ड्योढ़ी नहीं लौघते “<sup>41</sup>

परित्यक्ता कुसुमा, अपनी सौत के उपेक्षापूर्ण व्यवहार से ऊब कर घर की सपत्ति में अपने हिस्से की बात करती हैं, उसकी सास पीछे खड़ी सारी बात सुनरही थी- “सास पीठ पीछे न जाने कबसे खड़ी थी मुँह चोंप दिया कुसुमा का “कहना यह बात फिर से? चलाना अब की बेर जुबान? चली आयी हिस्से दारिन बनने।” और सास ने एक के बाद एक अपशब्द कहने शुरू कर दिए अपमानित होने पर कुसुमा ने हाथ जोड़ कर सास से कहा - “बाई, चली जाओ यहाँ से! अपनी इज्जत अपने हाथ रखो।” सास कर्कशा थी उसने चोटी पकड़ कर झेंझोड़ डाली और बोली- “ते बड़ी जबर-जुबान हो गयी है किसी को बोलने नहीं देती। सास इतने पर भी चुप नहीं रही उसने बहू पर चरित्र हीनता का आरोप लगाया जिसे कुसुमा वर्दास्त नहीं कर सकी और सास को धिक्कारे हुए बोली - “अग्नि साच्छी करके ही आये थे तुम्हारे पूत के सग। सात भँवरे फिरके। लिहास रखा उसने? निभाया सबध? “दूसरी विठादी हमारी छाती पर?” “अँधेर पीते रहे तुम लोग। खाक है बूढ़ेपन पर।” “उसदिन से कोई सबध कोई नाता नहीं रहा हमारा। जो व्याह कर लाया था उससे ही कोई ताल्लुक नहीं तो इस घर में हमारा कौन ससुर औ कौन जेठ?

“उमर के नाते अदब कर रहे हैं, तुम हमारी सास होने का भरम न रखना। “<sup>42</sup> इस प्रकार के आरोप-प्रत्यारोप आपसी सबधों में दरार डालते हैं और घर में कलह उत्पन्न करते हैं।

जब ‘हर्ष’ की मा ने यह समाचार पाया, कि वर्षा की कोख में उनके खानदान का वारिस पल रहा है तो वे न चाहते हुए भी वर्षा से मिलने ‘सिलवर सैड’ आयी। यद्यपि वर्षा की सास को अपनी बहू के प्रति पूरी सहानुभूति रहती है किन्तु वह बेटा द्वारा किए जा रहे दुर्व्यवहार को अच्छा न मानते हुए भी, उसका विरोध नहीं कर पाती। चुपचाप, बेटा-बहू के आरोप-प्रत्यारोप को सुनती रहती है। इससे वर्षा को ठेस लगती है उसे यह बात सालती है कि सुजाता ने यदि उसे नहीं समझा तो कोई बात नहीं, पर मम्मी भी उसका पक्ष नहीं ले पायी और अंत कर चुपचाप खड़ी रही, फिर चली गयी

- “वर्धन परिवार लम्बे समय से उसके लिए बहुत महत्वपूर्ण था अपने परिवार से कही ज्यादा और आत्मीय। आज उसकी ननद और सास पहली बार उसके घर आयी थी और विद्वेष-भाव से बाहर जा रही थी।”<sup>43</sup>

नीलिमा अपने पति की आकस्मिक मृत्यु के कारण अत्यन्त दुःखी हो जाती है वह उसे याद कर अनवरत रोती-चीखती रहती है, उसकी ऐसी दशा देखकर सास दयार्द्र हो उठती है और अपनी बहू को सहानुभूति पूर्वक समझाती है। नीलिमा उनके विषय में बताती हुई कहती हैं - “पति विछोह में जब भी उसके आँसू परनालों से फूटे सास ने छाती से चिपका पीठ सहलाई। हमारे लिए तो तू ही देवेन्द्र। मरेगे तो तू ही इतजाम करेगी कौन से घाट फूके किसके कंधे चढ़े।”<sup>44</sup> इस प्रकार सास के सद्व्यवहार के कारण नीलाम्मा धीरे-धीरे अपने आपको सँभाल लेती है। और दोनों, सास वहू एक-दूसरे के सुख-दुःख को आपस में बाँटकर जीती है। उपरोक्त तथ्यों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि सास-बहू के संबंधों में नकारात्मक एवं सकारात्मक दोनों पक्षों को देखा जा सकता है। कही वे दोनों मा-पुत्री के रूप में सामने आती हैं तो कही प्रतिद्वन्द्वी के रूप में।



यह शब्द आज भी अपने आप में अर्थवान है। कहा जाता है कि एक सच्चे-मित्र का मिलना परम सौभाग्य की बात है। एक सुहृद हमें उचित सलाह ही नहीं देता बल्कि हमारे दुःख-सुख में साथ भी देता है। समय के साथ बहुत कुछ बदल रहा है। अतः स्वाभाविक है कि इस रिश्ते में भी बदलाव आए। *आधुनिक युग में मित्रता की परिभाषा बदल रही है। आज मित्रता का आधार व्यक्ति का अपना व्यक्तित्व कम उसका 'सामाजिक स्तर' अधिक महत्व रखने लगा है। प्रायः लोग ऐसे व्यक्ति को अपना 'सुहृद' बनाना पसंद करते हैं जो 'ऊँची सोसाइटी' से सबंध रखता हो, सम्पन्न परिवार का हो।* नारी में यह भावना विशेषकर पायी जा रही है फिर भी, कहीं-कहीं सच्ची मित्रता भी दिखाई पड़ती है सर्वमान्य सच यही है कि मित्रता जाँति, भाषा, धर्म और आयु को नहीं मानती। 'वर्षा', 'दिव्या कात्याल' से उम्र और शिक्षा दोनों में बहुत छोटी है किन्तु दोनों के विचार काफी कुछ मिलते हैं, और वे दोनों एक दूसरे के लिए समर्पित हैं। सिल-विल को वर्षा वशिष्ठ तक की ऊँचाई पर पहुँचाने का कार्य दिव्या ने किया है। वह वर्षा की मित्र ही नहीं अभिभावक भी बन गई है। अतः जब दिव्या का स्थानान्तरण लखनऊ हो जाता है तो वर्षा दुखी हो जाती है और एकदिन आत्मघात करने की कोशिश करती है किन्तु समय पर समुचित चिकित्सकीय-सुविधा मिल जाने के कारण वह बच जाती है। इस बात से दिव्या को आघात लगता है, वह स्वयं को अपराधी समझने लगती है। वह वर्षा के सिर पर हाथ रख कर कोमल स्वर में अपनी भवनाएँ व्यक्त कर कहती है - *"अब तुम मेरी जितनी अतरंग हो, उतना कोई भी समालिगी व्यक्ति नहीं हुआ इसलिए यह एक वर्षा दिव्या ने एक साल की छुट्टी ले ली मेरे इस अनुपम रिश्ते को समर्पित है।"* 45

नमिता मध्यवर्गीय परिवार की बड़ी लड़की है परिवार की आर्थिक स्थिति की सुदृढ़ता के लिए उसे नौकरी करनी पड़ती है किन्तु वह पुरुषों के साथ काम करते हुए संकोच महसूस करती है और स्वयं को असुरक्षित पाती है। उसकी हालत को देखकर, उसकी मित्र-हर्षा उसे समझाती है।



दोनो के मध्य वात-चीत का एक अश इस प्रकार है *“बोल्ड वन। ” “ मैं एक अच्छी लडकी हूँ” बोल्ड लडकियों अच्छी नहीं, होती? “यह मेरी नहीं, औरो की धारणा है।” औरो को मार गोली। कुएँ के मेढक वर्जना-हीनता को बोल्ड की परिभाषा गढे हुए बैठे हैं। उनकी दूरबीन उनको मुबारक । अपने अनुभवो से तू अपनी परिभाषा गढ। आत्मविश्वास अर्जित कर। ये दीन-हीनता झटक, उतार फेक केचुल। ”*<sup>46</sup> हर्षा के प्रोत्साहन को पाकर नमिता ने अपने स्वभाव में परिवर्तन लाना शुरू किया। वह अपना काम स्वयं करने लगी और उसने अपने सहकर्मियों के साथ भी सहज होकर काम करने का निश्चय किया। हर्षा के समयानुकूल सुझाव के कारण ही नमिता, अपने व्यक्तित्व को उचित दिशा में, विकसित कर सकी।

‘स्मिता’ एक सपन्न परिवार की लडकी है किन्तु दुराचारी पिता के कारण उसका उचित पालन-पोषण नहीं हो पाता। उसका व्यक्तित्व उचित दिशा में विकसित होने की अपेक्षा कुठित होकर रह जाता है। वह उलजुलूल हरकते करती रहती है। नमिता उसकी मित्र है और सुलझी हुई है। अतः सदैव उसे समझाती रहती है। उसकी गलतियों के प्रति सकेत करती रहती है किन्तु *स्मिता एक कान से उसकी बात सुनती है और दूसरे कान से उसकी बात निकाल देती है।* वह प्रायः अपने पिता से रुपये न माँग कर, उसकी जेब से रुपये चुरा लेती है यह बात नमिता को बहुत बुरी लगती है। वह प्रायः उसे ऐसा न करने की शिक्षा देती है। वह उसकी बात मानती नहीं और अपने मित्र शरत के साथ मौज मस्ती करने के लिए पुनः रुपये चुराती है। इस बात पर नमिता को क्रोध आ जाता है और दोनों आपस में उलझ जाती है। नमिता उसे छोड़ कर घर जाने की बात कहती है तो स्मिता हसकर अपनी मानसिकता के अनुरूप उसे डपटती है *“दे छोकरी! बगाल का अकाल क्यों उतर आया थोबड़े पर? शरत के नाम से या किस्साएँ जैकपॉट सुन? ज्यादा सती-सावित्री का ढोंग फैलाया न तूने तो किसी रोज मलाई वाली लस्सी में देशी दारु छिड़, बलात्कार करवा दूँगी शरत से। सीधी हो जाएगी कडे-सी। ”*<sup>47</sup>

आज भी अच्छे मित्रों की कमी नहीं है खोजने पर मिल ही जाते हैं। ‘सारिकन’ एक डॉक्टर है और ‘वाना’ को मानती है। वह चाहती है कि उसकी तरह वाना भी आत्मनिर्भर बनने का

प्रयास करे, सिर्फ घरेलू पत्नी बनकर न जाए न ही आकाश और विकास की मा बनकर, अपनी जिदगी की सार्थकता को खत्म कर दे। इस लिए वह वाना को सिर्फ घरेलू नारी के रूप में देखकर असंतुष्ट हो जाती है। वह वाना को आत्म निर्भर बनने की सलाह देती है इस पर जब वाना कहती है कि वह क्या कर सकती है? उसकी दुनिया तो घर के अंदर सिमटी हुई है। तो सारिका को यह बात चुभती है और वह उसे मित्र की भाँति समझाकर कहती है - *“वाना रसोई के आगे भी एक संसार है, फैला हुआ अनन्त! तुम हमेशा दाल-चावल के प्रश्न में उलझी रहती हो ऊबती नहीं?”* *“आगे पढ़ना शुरू करो। अँगरेजी सीखो, वच्चे बड़े होने पर मनपसंद नौकरी करो वाना।”* वाना अर्न्तमुखी होने के कारण उससे कुछ कह नहीं पाती है, वह स्वयं अनिर्णय की स्थिति में रहती है। अतः कुछ कहने की बजाय चुप-चाप उसकी बात सुनती है, इसलिए सारिका परेशान हो जाती है और वाना के अस्तित्व को प्रतिष्ठित करने के लिए उससे कहती है- *“वाना, मुझसे प्रॉमिस करो कि तुम आगे कुछ करोगी अभी तो यह गृहिणी पना ठीक है मगर यो ही घर-घुसनी बनकर नहीं रह जाओगी।”*<sup>48</sup> वाना सारिका की प्रेरणा और प्रोत्साहन से प्रोत्साहित होकर अपने कैरियर पर ध्यान देती है। सर्वप्रथम वह अपनी अधूरी पढ़ाई पूरी करती है फिर राहुल से कम्प्यूटर का प्रशिक्षण प्राप्त करती है। और तदुपरांत एक कम्पनी में नौकरी कर लेती है। इस प्रकार वह सिर्फ घरेलू नारी बनकर रहजाने की अपेक्षा आत्मनिर्भर नारी बन जाती है अब वह सिर्फ शिवेश की पत्नी और आकाश-विकास की मा नहीं बल्कि मैडम वाना भी बन जाती है। जिसका श्रेय सारिका को जाता है। इसी प्रकार ‘दिव्या’ भी एक सुलझी हुई नारी और अच्छी मित्र है जो वर्षा को हर तरह का संरक्षण प्रदान करती है। ‘वर्षा’ अभिनय का प्रशिक्षण लेने के लिए दिल्ली जाती है वही उसका परिचय हर्षवर्धन नाम के एक सहपाठी से होता है। दिल्ली जैसे अजनबी शहर में, वह अपने को अकेला महसूस करती है। ऐसे में, हर्ष की सहानुभूति के परिणाम-स्वरूप वह दोनों एक अच्छे मित्र बन जाते हैं, समय के साथ मित्रता दैहिक-संबंध में परिवर्तित हो जाती है। वह अपने अन्तरंग संबंधों की बात जब दिव्या को बताती है तो दिव्या उसके कृत्य को उचित नहीं मानती। वह विवाह पूर्व नारी पुरुष के दैहिक-संबंधों के नकारात्मक पहलू पर अपनी विचार धारा स्पष्ट करती हुई उसे समझा कर कहती है - *“वर्षा, अनुभव तुम्हारे लिए अभी कच्चे*

माल की तरह है। फिलहाल विविध और रगारग अनुभवों से गुजरना तुम्हारी एक आंतरिक जरूरत है। लेकिन साथ ही मैं मानती हूँ कि जिदगी में कुछ नैतिक आधार, कुछ मूल्य, कोई, विश्वास- तुम उसे कुछ भी नाम दे लो- भी होना चाहिए। तुमने अपनी भावना की गहराई और उष्मा के साथ यह सब अर्जित किया है। व्यक्तिगत तौर पर मैं इसमें कुछ भी अनुचित नहीं मानती। *लेकिन मुझे यह भी लगता है कि बार-बार अनुभव या सुख के लिए ऐसा आचार एक ओर व्यक्ति के रूप में तुम्हें हीन और दुर्बल बनायेगा और दूसरी ओर नैतिक दृष्टि से भी मलिन करेगा।* <sup>49</sup>

‘सारिका’ की मृत्यु के बाद ‘वाना’ अकेली हो गयी। वह अपने आपको सभाल नहीं पायी, और गहरे सदमे की शिकार हो जाती है। इस स्थिति से उसे ‘क्रिस्तीन’ उबारती है। वह वाना को अपना लक्ष्य चुनने एवं उसकी प्राप्ति के लिए सघर्ष करने को कहती है- “हमें हर चीज हर स्वतंत्र इच्छा या कार्य का दाम चुकाना पड़ता है। बाहर आने में, अपने स्वभाव को स्वीकारने में खतरे ही हैं। मगर एकबार जब कोहरा हट जाए और आगे क्या करना है यह स्पष्ट होने पर भी कुछ न करना अपने आपको झुठलाना है। अपने साथ दगा है।” <sup>50</sup> वह निर्णय लेने में असमर्थ वाना को समझाते हुए कहती है कि कोई काम असंभव नहीं है। आदमी को अपने लक्ष्य पर ध्यान देना चाहिए मुश्किलों पर नहीं। क्योंकि जब किसी काम को करने के लिए हम मन बना लेते हैं तो वह काम मुश्किल नहीं रह जाता। घबरा कर बैठ नहीं जाना चाहिए बल्कि निरंतर सघर्ष करते हुए आदमी को अपना रास्ता स्वयं बनाना चाहिए इसलिए तुम निराश मत हो। “*तू तो तितली है, जो अभी अपने विकास की पहली स्टेज पर ही है। जब तेरे पख निकलेंगे तब तू अपने रूप से सबको चका-चौंध कर देगी। ऐसे ही व्यक्तियों का भी काया पलट होता है, स्वयं को दुबारा गढ़ा जाता है।*” <sup>51</sup>

‘दिव्या’ के रूप में ‘वर्षा’ को एक अंतरंग मित्र के साथ ही अभिभावक भी मिल जाती है जो उसकी आवश्यकतानुसार मदद करने के लिए सदैव तत्पर रहती है। वर्षा जब पहली बार दिल्ली जाती है तो काफी भाग-दौड़ के बाद उसे रहने के लिए एक कमरा मिल जाता है। वह प्रसन्न होकर इसकी सूचना दिव्या को देती है। दिव्या उसके घर को व्यवस्थित करने के लिए सारे सामान खरीद कर लखनऊ से ले जाती है, फिर उसके घर को सुसज्जित करती है। वर्षा को यह सब अटपटा लगता

हैं उसे लगता है, कि वह दिव्या के वोझ तले दबती जा रही है, उसकी मन स्थिति जानकर दिव्या उसे अपनी भावना से अवगत कराती हुई कहती है- "तुम्हारे माध्यम से मैं सतोष पाती हूँ, अपने ऊपर गर्व करती हूँ कि तुम्हारी प्रतिभा ढूँढने का निमित्त मैं बनी। व्यक्तिगत रूप से तुम मेरी सबसे अतरंग हो। तुम जानती हो कि अपना बहुत कुछ मैं पति के साथ भी नहीं बाँट सकती। तुम उम्र कुछ और बढ़ जाने के बाद समझोगी कि ऐसी मित्र का होना कितनी बड़ी नेमत है। तुम्हें फलता-फूलता देखकर मुझे जो तृप्ति और सार्थकता का एहसास होता है उसे मैं शब्दों में नहीं बाँध सकती। इसलिए तुम्हारी मुश्किल मुझे विचलित कर देती है। वैसे भी तुम्हारे अलावा और कौन है, जिसके लिए मैं कुछ कर पाने का सुख पा सकूँ।" <sup>52</sup> सचमुच एक सुहृद मित्र का मिलाना सौभाग्य की बात है। जो हमारे साथ सुख ही नहीं दुःख भी बाँटता है। समय आने पर हमारा मार्ग-दर्शन भी करता है। सारिका, हर्षा, बाना और नमिता इसी तरह की सखी हैं।

## नारी का अस्थायी रूप    बंधन की पीड़ा और मुक्ति की तलाश परम्परागत धारण का विरोध

सृष्टि के आरंभ से ही नारी और पुरुष दोनों परस्पर आकर्षित होते रहे हैं। शारीरिक एवं भावनागत वैभिन्न्य के कारण दोनों एक-दूसरे को पाने के लिए लालायित रहते हैं। इन्हीं जैविकीय आवश्यकताओं के कारण इनमें परस्पर नैकट्य स्थापित होता है। प्रेम अपने आप में एक उदात्त-भावना है जो सभी इन्सानों ने पायी है। किन्तु जब यह एक नारी और पुरुष के मध्य पनपती है तो समाज के आकर्षण का केन्द्र बन जाती है। प्रेमिका के रूप में नारी सदैव चर्चा का विषय रही है किन्तु वह अब सिर्फ अपने प्राचीन रूप तक सीमित नहीं रही बल्कि उसमें भी मूल्यगत परिवर्तन हो रहे हैं। वह प्रेमिका के रूप पुरुष को लुभाती ही नहीं और न ही केवल उसकी प्रेरणा बनकर उसका जीवन ही सवारती है बल्कि कभी-कभी वह उससे प्रतिशोध भी लेती है और अपनी कुठा का शिकार भी बनाती है। पर प्रायः प्रेम में सर्वस्व त्याग कर देने वाली प्रेमिकाओं का ही उदाहरण मिलता है। 'मकरन्द' और 'मन्दा' एक-दूसरे को प्यार करते हैं किन्तु, मकरन्द अपनी भावना, अपने माता-पिता के समक्ष व्यक्त नहीं कर पाता और उनके दबाव में आकर मन्दा को अकेला छोड़कर चला जाता है। और कभी-कभी पत्रों के माध्यम से अपनी उपस्थिति का एहसास कराता रहता है। मन्दा उसके पत्रों को पाकर ही खिल उठती है। लगता है वे पत्र उसके लिए पत्र न होकर मकरन्द के ही प्रतिरूप हैं। वह पत्रों के माध्यम से उसकी दूरी को भूलकर निकटता का आभास करती है। और मधुर अतीत को याद कर अपना भविष्य सहेजती रहती है- *"मकरन्द, मुझमें सामर्थ्य नहीं थी, साहस भी नहीं था कि मैं तुम्हारे वियोग में मर जाती; केवल जीती रही। तुम्हारी यादें जीने की इच्छा जगाती रही मेरे भीतर। और वही इच्छा बटोरती रही तुम्हारी खुशी, उल्लास, हर्ष। तुम्हारे आगे बढ़ने की कामना। डोर से डोर बँधती चली गयी। तुम्हारा परस, तुम्हारी चितवन, छुआन, तुम्हारी सासों की सुगंध, तुम्हारे प्रेम का अनहद नाद। कितनी निधियों हैं मेरे पास।"*<sup>53</sup>

'कुनी' एक चरित्रवान, आत्मनिर्भर नारी है। पुरुष के प्रति उसे विकर्षण है। सिद्धार्थ से

मिलने पर, वह उसकी ओर खिचाव महसूस करती है। अतः सिद्धार्थ से मिलने के बाद, उसने अपने आपको तौलना शुरू किया कि कहीं वह सिर्फ नारी और पुरुष का आकर्षण मात्र तो नहीं है। वासना के चलते उसके मन में पुरुष की कामना तो नहीं जगी है - 'नहीं, ऐसा नहीं है, महज पुरुष का साथ नहीं है यह। मैं अपने अधूरेपन से ऊपर उठना चाहती हूँ। पाने से ज्यादा खुद को देने की चाह उगी है मेरे भीतर। सिद्धार्थ के साथ यो तो अचानक ही भेट हुई थी पर उसके साथ घूमते समय लगा कि इसे तो मैं अरसे से जानती हूँ। इसी को तो मैं आज तक तलाश रही थी। ' ' ' प्रेम तो अचानक क्षण भीतर से उठता कोई त्वरित-सा आभास है, जहाँ दो अपरिचित एक-दूसरे से जुड़कर आत्मीय हो जाते हैं। वहाँ जीवन-भर का जोड़-घटाव बिठाने का वक्त किसे मिलता है? और इसकी जरूरत भी कौन समझता है? ' पुनः ' ' मैंने सिद्धार्थ से शादी की बात नहीं की थी। मैं इस घनिष्ठ संबंध को उस हद तक जीना चाहती थी, जहाँ मौत भी दो रूहों को अलग नहीं कर सकती। ' 54

प्यार विछोह की आग्नि में तपकर और पवित्र हो जाता है। कहा भी गया है - 'न विप्र लम्बेन सयोगम् पुष्टिमश्नुते' इसी तरह अत्मा और राणा, एक-दूसरे से दूर रहकर भी, एक-दूसरे की यादों में खोए रहते हैं। अत्मा उससे मिलने के लिए, उसे पाने के लिए तमाम यातनाओं के बाद भी, जीना चाहती है, और राणा उसके वियोग में मानसिक-संतुलन खो बैठता है जब उसे धीरज के पत्र द्वारा, राणा के विषय में पता चलता है। वह अतीत की मधुरस्मृतियों को याद कर तड़प उठती है - 'दुःख की हृद पर खड़ी करके भगता हुआ राणा अत्मा कागज पर आँसू गिरा रही है। दुःख की हृद तो थी, खाई तो नहीं मैं जिदा रही राणा। जिदा हूँ। दुनियाँ बड़ी छोटी है, कहीं से छूटे-घिघुड़े कहीं आ मिले? तुम कमजोर पड़ने लगे? मेरी इस सख्त जान में से कुछ बाँट लो। कंधों पर सूखा ठोस वजन आ लदा। तुम्हारी यादों में उलझा मन खींचना पड़ा, असल में चाह जैसी चीज पिता की चिता में जलकर मस्म हो गयी। कुछ बचा नहीं दुःख ने आजादी देदी और समय ने रास्ते बना डाले। जिदगी जहाँ दिखी, उसी ओर भगी। ' 55

जहाँ पुरुष नारी का सर्वस्व ग्रहण करने के बाद भी संतुष्ट नहीं हो पाता उसे कोई न कोई कमी सालती रहती है, वही नारी अपनी हृदयगत-विशालता के कारण पुरुष की एकनिष्ठा और

उसके द्वारा स्मरण किये जाने का संकेत पाकर ही अपने को धन्य समझने लगती है। वह नारी जिदगी वस इस आसरे पर गुजार देती है कि उसका प्रेमी, उसका पति, भले ही कायिक रूप से उससे दूर रहे, पर मन से दूर नहीं है, कम से कम उसको याद तो करता है उसके मस्तिष्क में उसका प्रत्यय तो है - “ मैं अर्धवृत्ती हूँ। मेरे मकरन्द याद करते हैं मुझे। जीवन में इस तरह किसी का होना विकट अँधेरे में जग मगाती लौ का काम करता है। पथ उजियारता है। और मुझे क्या चाहिए मकरन्द?”<sup>56</sup>

यह प्यार का अतिशय उदात्त-रूप है जहाँ प्रेमी की उपस्थिति विवाहित प्रेमिका के जीवन पथ का कटक नहीं बनती, बल्कि अपने सम्पूर्ण रूप में संरक्षक का दायित्व निभाती है। और उसे पग-पग पर आश्वस्त करती चलती है, जहाँ प्रिय की शारीरिक उपस्थिति-अनुपस्थिति का कोई अर्थ नहीं रह जाता क्योंकि वह अन्तःकरण में विलीन हो जाता है। मधुर स्मृतियों के रूप में जिसे हर पल महसूस किया जा सकता है। ‘कुनी’, अपने पति के साथ वहाँ जाती है जहाँ वह सबसे पहले अपने प्रेमी ‘सिद्धार्थ’ के साथ गयी थी- ‘पुरी के श्री मंदिर में अनिरुद्ध के साथ मैंने माथा टेका तो सिद्धार्थ साथ-साथ चलता रहा। मैंने उसे दुत्कार कर भगाया नहीं क्योंकि वह अपनी परछाई को अपने आस-पास समेटे, अपनी खामोश उपस्थिति में, मुझसे कही भी उलझ नहीं रहा था। रुक-रुक कर नजर-भर देख लेता था, सतुष्ट और शायद आश्वस्त भी। वह मेरा अभिभावक बन गया था। वह अंतरंग मित्र बनकर मेरी यादों में रच गया है, ढेर से हितैषियों की पक्ति में खड़ा। देह से पार।’<sup>57</sup> ‘रूपा’ और ‘कुन्दन’ एक दूसरे को प्यार करते हैं। कुन्दन के पिता चाहते हैं कि वह पढ़ लिख कर बड़ा आदमी बने, वह इस रिश्ते को स्वीकार करने के पक्ष में नहीं है अतः कुन्दन दुःखी हो जाता है उसका मन पढ़ाई से उचट जाता है रूपा एक आदर्श प्रेमिका की भाँति उसे कर्तव्य के प्रति सचेष्ट करती है - “पुचकारते से स्वर में उसने कुन्दन को उबारा था, “लेकिन फिर भी तुम मन को मजबूत करो। बाबू की इच्छा पूरी करो। हम लोग प्रतीक्षा कर सकते हैं। और सुनो, बहुत सपने मत देखा करो। सपने दुःख पहुँचाते हैं। सपने सच्चाई से दूर कर देते हैं।”<sup>58</sup>

‘मकरन्द’ के चले जाने के बाद कुसुमा भाभी मंदा से मिलने पर घर का सब समाचार पूछने के बाद बोली कि तुम तो मकरन्द की याद में जोगन बन बैठी और वह अपनी जिम्मेदारी

भूलकर मा की गऊसाला मे वछडा वना पडा है। उनकी बात सुनने के बाद मन्दा की प्रतिक्रिया एक उदात्त प्रेमिका के रूप मे होती है -“ मन्दाकिनी चुपचाप बैठी रही। क्या कहे वह? क्या बताये? दोषी कौन है? कुछ समझ मे नही आता। मकरन्द ज्यादा तपरहे है या वह? वह अधिक दु खी है या मकरन्द? कोई नही माप सकता। कोई नही बता सकता? *कभी-कभी तो यही लगता है कि एक-दूसरे मे रमे हुए, एक-दूसरे को याद कर-करके जो भी कर रहे है, वह आराधना है, तपस्या है, पूजा है।*

‘59 आज कल के चलताऊ प्रेम का एक रूप यह भी है कि प्रेमी के शारीरिक रूप से दूर होते ही उसके प्रति एकनिष्ठता समाप्त हो जाती है। और दूसरे व्यक्ति से सबध बनते देर नही, लगती बस एकात और सुअवसर मिलना चाहिए। ‘वर्षा’ ने ‘हर्ष’ की तरह ‘सिद्धार्थ’ के साथ भी अपनी प्रेमानुभूति को बॉटा और उसकी सशब्द व्याख्या ‘दिव्या’ के समक्ष कर डाला - “उसके स्पर्श मे थर-थराहट सा सकोच और आह्लाद है। मुझे ताच्छुब नही होगा, अगर मै उसकी पहली सजीदा प्रेमिका निकलूँ। मुझे महसूस होता है कि गहरे चुबन मे वह भावना की पूरी गहराई से लीन हो चुका है। उसकी सासो मे समर्पण का ऐसा स्पदन होता है कि मेरा रोम-रोम सार्थकता से सिहर उठता है।” 60

*प्यार के विषय मे एक सर्वमान्य धारणा है, -“त्याग को लेकर, किन्तु इसके अलावा भी, प्रेमी अपने लिए नयी-नयी परिभाषाए गढते रहते है। आजकल एक सर्वमान्य धारणा बनती जा रही है कि प्रेम मे सिर्फ मन ही नही शरीर की भी अपेक्षा होती है क्योंकि वह प्रेम को स्थायित्व देता है, नारी-पुरुष को हर स्तर पर एक करता है।* ‘सोमा’, को मानसिक प्यार के साथ ही कायिक-सबधो की भी आवश्यकता महसूस होती है। वह समाज की समस्त वर्जनाओं को तोडकर दिल्ली चली जाती है ताकि अपने विवाहित प्रेमी ‘सुजीत’ के साथ कुछ दिन रह सके। सुजीत के बीबी-बच्चो पर क्या गुजरेगी इससे उसका कोई मतलब नही है। वह कुछ दिनों बाद दिल्ली गई थी। अपने पीहर। महीने भर की छुट्टी। जाने से पहले उसने स्पष्ट शब्दो मे सुजीत से कहा था - “सुजीत, हम दिल्ली मे मिल सकते है। तुम जहाँ भी ठहरोगे आ जाऊँगी। वहाँ मुझपर कोई बधन नही। और फिर दिल्ली मे वही हुआ, जो एक स्त्री और पुरुष के बीच होता आया है। क्या इसीलिए दोनो इतने करीब आए? क्योंकि सोमा प्यासी थी। क्यो कि गौतम का आचरण समाज की नजरो मे अवैध था। सुजीत विवाहित होते



हुए भी सोमा को चाहने लगा था। “<sup>61</sup>

आज के युग में वासना को ही प्यार का नाम दिया जाने लगा है लेकिन इसकी वास्तविकता से सभी परिचित हैं कि त्याग ही सच्चे प्यार की नींव है। बिना त्याग के प्यार का कोई मूल्य नहीं है क्योंकि प्रेम लेने में नहीं देने में विश्वास रखता है। यह दान तो देता है पर प्रतिदान की आकांक्षा नहीं करता। भाभी ने मन्दा को विवाह करने के लिए समझाया और कहा कि मकरन्द के साथ तुम्हारा सिर्फ वारदान हुआ था विवाह तो नहीं, फिर उसकी प्रतीक्षा में क्यों जिदगी नष्ट करने पर तुली हो। इस पर मदाकिनी ने अपनी प्रतिक्रिया व्यक्त करते हुए कहा? - “व्याह से ही पूरा होता है जीवन? फिर मकरन्द ने भी तो नहीं रखा किसी को उसके स्थान पर। वह क्यों आत्मदया में जिये? क्यों तरस की भागीदार बने? अपनी इच्छा से ही तो चुना है जीवन का यह रूप। “<sup>62</sup>

‘अवतारे’ ने ‘दिव्या’ को एक अच्छा दोस्त तो मान लिया पर उससे शादी करने की इच्छा व्यक्त करने की बजाय उसने कहा कि वह दिव्या के साथ शादी के बारे में निश्चित नहीं है- दिव्या की आँखों में ज़िबह होने वाली बकरी का-सा हताश भाव भर आया। पर जल्दी ही वह सँभल गयी, “ मेरे लिए तुम्हारे साथ बिताये ये पल ही अहम हैं हालांकि मैं क्षणों को ही आखिरी सच नहीं मानती, पर हम कुछ दिनों अतरंग आत्मीयता के भागीदार रह चुके हैं, यह याद करने के लिए काफी है। फिर भीतर उम्मीद भी है। मैं वक्त का इतजार करूँगी अवतारे। “<sup>63</sup>

जिस तरह पति-पत्नी के मध्य नोक-झोंक होती रहती है उसी तरह कभी-कभी प्रेमी-प्रेमिका के मध्य भी तकरार हो जाती है। पर इससे उनके प्रेम में कोई कमी नहीं आती। वर्षा और हर्ष एक-दूसरे से प्यार करते हैं। हर्ष सम्पन्न और प्रतिष्ठित परिवार का एकमात्र लाडला पुत्र है और वर्षा आर्थिक विपन्नता में पली-बढ़ी परिवार की उपेक्षित पुत्री है। दोनों अभिनय से जुड़े हुए हैं। पहले इनके सबंध सिर्फ मित्रता तक सीमित रहते हैं फिर प्यार में परिवर्तित हो जाते हैं और अतंत पारिवारिक सहमति से विवाह में। हर्ष फिल्मों में किस्मत आजमाने के लिए बम्बई चला जाता है और वर्षा अकेली दिल्ली में रह जाती है उसकी अनुपस्थिति में वह अकेलापन महसूस करती है - “हर्ष बिहीन दिल्ली के सत्रास से वह सुन्न हो गयी थी। ठीक है, हर्ष के साथ पिछले दिनों तनाव चल रहा था। पर उसकी

उपस्थिति तो थी। भावात्मक रिश्ते में शारीरिक उपस्थिति के क्या मायने होते हैं, वर्षा ने पहली बार समझा। वर्षा का एक वाक्य, उसका एक स्पर्श, उसकी एक छवि वर्षा को दिन भर जिलाये रखने की ऑक्सीजन सुलभकर देती थी। मेरी अपनी सॉसे मुझे दिनभर जिलाये रखने के लिए अभी काफी नहीं है, उसने उदास स्मित से सोचा। '64

'राणा' लड़ाई करके आया था, 'अल्मा' उसे मनाती रही, पर वह नहीं माना और उसके पास रुका भी नहीं। फिर भी, वह उसकी हर पल प्रतीक्षा करती रही। पर वह उसे छोड़ कर गया तो फिर उसके पास लौटा ही नहीं। परिस्थितियों ने उसे एक के बाद एक उत्पीड़न का शिकार बना डाला। वह कितनों के हाथ लगी और कितनों के हाथ से बच निकली। जिदगी जीने के लिए वह सघर्ष करती रही उसने सोचा भी नहीं था कि राणा उसके वियोग में उसी की तरह तिल-तिल जल रहा है। मानिनी नायिका की भौंति उसने राणा को अपने दुःख-दर्द की खबर तक नहीं-भेजी थी। पर जब उसे पता चला, कि राणा बिल्कुल अकेला पड़ गया है, उसकी याद में चेतना खो चुका है, तो वह विह्वल हो गयी, चाहा था-कि उड़कर राणा के पास चली जायें उसका दुःख-दर्द समेट ले। पर बदिनी अल्मा स्वयं पहरे में थी, भला वह कैसे जा पाती, परन्तु राणा की याद आते ही अतीत घूम कर आ खड़ा हुआ और वह सोचने लगी 'मैं रीती खाली नहीं, द्वार से निकलते समय तुम्हारा दिया धक्का घड़कनों से बौंधा था जो कभी प्यार बनता, कभी बदले की भावना। यह अपमान तुम्हारा पीछा करता रहा कि मैं तुम्हारे इतजार में पलके विधाए रही? आज धीरज की चिट्ठी ने यह बात साफ कर दी कि मेरे नाम का बंधन तुम तोड़ नहीं पाए। त्याग गए, भाग गए पर अपने अधिकार को लेकर धुटते रहे। कुठन भरे रास्ते की ओर तुम न मुड़ जाओ मैं इसी बात से डरती थी। आखिर अपनी तकलीफों से छुटकारा पाने को यह अंधेरा रास्ता तलाश लिया। काश, आकर कुछ दुःख तकलीफें बाँट-लेते कंधे पर सिर रख कर रो लेते, रोने देते। कगज के रूप में मैं तुम्हें छू रही हूँ राणा। मान किया कि अभिमान किया जो भी था उससे विछोह के दर्द को साधे रही। तुमको कोसकर, इल्जाम देकर खुद को जलकर खत्म होने से बचाती रही। तुमने यह ताकत क्यों छोड़ दी राणा! इतना विश्वास क्यों किया था अल्मा पर कि खुद टूटते चले गये। '65

‘रेखा’ ने अपने लोगो से प्यार नहीं घृणा और उपेक्षा पायी थी सिवाय पिता के। पिता के बाद यदि किसी ने उसे प्यार दिया था तो वह गोपाल था। इसलिए वह अपने प्यार के प्रति समर्पित थी और कर्तव्य के प्रति भी। गोपाल को आगे की पढाई जारी रखने के लिए रुपयो की आवश्यकता थी अतः उसने घरवालो के विरोध के बाद भी, नौकरी करने का निर्णय लिया। अपनो से दूर दिल्ली जाकर नौकरी ती तलाश में भटकती रही फिर कही जाकर उस नौकरी मिली। अपने गुजारे के लिए रुपया रखकर वह सारा वेतन गोपाल को भेज देती थी ताकि उसका भविष्य बन सके। वह बाहर के अनेक झझा-वातो को इस आशा के साथ झेलती रही कि गोपाल को पढाना है अफसर बनाना है।<sup>66</sup>

आधुनिक नारी प्रेम को लेकर कुछ ज्यादा ही लिवरल हो गयी है। अब वह पुरुष से मानसिक एवं भावात्मक स्तर पर ही नहीं जुडती बल्कि शारीरिक सबध बनाने में भी सकोच नहीं करती। *प्रेम करने वालों की यह धारणा बनती जा रही है कि प्रेम की चरम अभिव्यक्ति को कायिक संबंध स्थापित करके ही जिया जा सकता है। अतः पूर्व की समस्त वर्जनाएँ टूट रही हैं। नैतिकता और मर्यादा की धज़ियाँ उड़ा दी जा रही हैं।* अब समाज में विवाह-पूर्व यौन सबध सज़हता से स्वीकृत होने लगा है। अतः नारी अविवाहित-मातृत्व की ओर अग्रसर हो रही है। अवैध मातृत्व की वह कलक नहीं बल्कि अपने प्यार की चरम परिणति मान रही है। नारी का यह मूल्यगत परिवर्तन भले ही उसका साहसिक कदम हो, परन्तु इससे समाज में अनैतिकता को बढावा मिल रहा है, स्वस्थ मूल्यों पर आघात हो रहा है। अब आधुनिक प्रेमिका शिशु को जन्म देने के साथ ही उसे प्रेम के स्मृति चिन्ह के रूप में चिन्हित कर रही है - “मैं हर्ष के बच्चे को स्वीकार करूँगी, यह धारणा बलवती होती जा रही थी। हर्ष उसके अब तक के जीवन का सबसे महत्वपूर्ण था। अनेक झझावातो से गुज़रने के बावजूद उसके साथ रिश्ता बहुत दृढ और स्थायी सावित हुआ था। अब इस सबध का एक प्रतीक उसे मिल सकता था। *हर्ष से सबध की निरंतरता बनी रह सकती थी। यह निर्णय कंटक-पथ सावित होगा, यह समझना मुश्किल नहीं था। हर्ष के आत्मसहार को उसने क़ायरता माना था। क्या वह भी क़ायरता दिखाये और क्लिनिक में मुक्ति पाकर बाहरी तौर पर धुली-पूँछी जिंदगी जीती रहे?* निरर्थक विवाद में पडने की उसमें कोई चाह नहीं थी। लेकिन उसके पेट में जो बीज है, वह सिर्फ हर्ष की ही स्मृति

नहीं, उसका अपना भी अंश है। वह उन दोनों की साक्षी प्रतिबद्धता है। अपनी कलानिष्ठा के वाद यह वर्षा का सबसे महत् मानवी गठबन्धन है। मैं इस फैसले का मूल्य चुकाने को तैयार हूँ।<sup>67</sup> आज की प्रेमिका के रूप में वर्षा का यह कृत्य आनेवाली नारी को क्या दिशा दे सकता है? इसे समझना कठिन नहीं है।

‘रेखा’ भी, ‘वर्षा’ की ही तरह प्रेम की चरम अभिव्यक्ति शारीरिक सबंध में ही मानने वाली आधुनिक नारी है। वह प्रेम की मादकता को स्पष्ट कर कहती है- ‘‘तुम्हारा वह प्रथम चुवन! आह, कई दिनों तक वह स्पर्श मेरे होठों पर सुलगता रह गया। उस दिन के एक-एक क्षण को, एक-एक कपन और स्पर्श को मैं कई दिनों तक महसूसती रही। उन्हीं क्षणों में जीती रही। उसी नशे में झूमती रही। तभी मुझे लगा था कि अगर प्रेम की दुनिया सचमुच ही वर्जित और खराब होती तो इसमें इतना सुख कहाँ से आता। यह सब इतना अच्छा क्यों लगता। मैं तुम्हारे आगे समर्पित होती गयी अपने को पूर्णतः तुम्हारे कदमों पर डाल दिया। अपना कुछ भी अदेय नहीं रखा। छिपाया नहीं - तन-मन-प्राण सब। तुमने कभी रोका नहीं।<sup>68</sup>

आज की नारी प्रेम के कारण, अपने स्वाभिमान के साथ समझौता करने को तैयार नहीं है। ‘सुनदा’ एक श्रमिक नारी है जो ‘सुहैल’ नाम के मुस्लिम युवक से प्रेम करती है। और विवाह पूर्व यौन-संबंधों की विकृति के कारण वह गर्भवती हो जाती है। सुहैल यह बात ज्ञात होने के बाद उससे शीघ्र विवाह करने के लिए तैयार हो जाता है ताकि वह बच्चा और अपने प्यार, दोनों को अनैतिकता के दायरे से बचा सके। किन्तु उसकी यह शर्त होती है कि पहले सुनदा मुस्लिम धर्म को स्वीकार करे फिर दोनों का विवाह होगा। सुनदा को लगता है कि - ‘‘समझौते, ‘आदि तो होते हैं अतः नहीं। फिर जो शर्त पहले नहीं थी बाद में क्यों शर्त बने। सुहैल ने प्रेम करने के समय तो कोई शर्त नहीं रखी? व्याह करना होगा तो उससे नहीं, इस्लाम से करना होगा।<sup>69</sup> उसने धर्म परिवर्तन करना स्वीकार नहीं किया और अपने नाम को परिवर्तित करने के लिए भी तैयार नहीं हुई। उसने अपने बलबूते शिशु-बच्ची को जन्म दिया और अपनी जिंदगी जीती रही। इस प्रकार सुनदा ने प्यार का मूल्य तो चुका दिया किन्तु स्वाभिमान के साथ समझौता नहीं किया।

उलझ आये बालों को कानों के पीछे सँवाराते हुए 'रूपा' ने धडकते दिल से अपने सबधों को स्वीकार किया, अपनी भावनाओं को सशब्द अभिव्यक्ति दी - "शुभ-अशुभ का मुझे ज्ञान नहीं कुन्दन। मैं इतना ही जानती हूँ कि मैं तुम्हें प्यार करती हूँ। किसी दूसरे को कभी प्यार कर सकूँगी, ऐसा मैं कभी सोच भी नहीं सकती। मैं लैला शीरी होने का दम नहीं भरती पर किसी ने कहा है न कि, आदमी से प्यार करने के बाद भगवान से भी प्यार करना कठिन हो जाता है, मेरा भी वही हाल है।" <sup>70</sup>

वर्तमान युग में प्यार सिर्फ भावनाओं की अभिव्यक्ति मात्र नहीं रह गया है बल्कि इसके आगे भी कुछ चाहता है। आधुनिक प्रेमिकाओं की यह एक विशेषता है कि वह कपड़े की तरह अपने प्रेमी भी बदलती रहती है वह विल्कुल लज्जा विहीन हो गयी है। न तो कोई वर्जना रह गयी है और नहीं कोई मर्यादा। प्रेमी इनके लिए मौज-मस्ती का साधन है जिसके साथ इच्छानुसार मस्ती-करती है और कुछ समय बाद सबकुछ भूल जाती है। इनके लिए प्रेम का मतलब सिर्फ-वासना है इसकी पूर्ति करना यह अपना धर्म समझती है। नारी सिर्फ स्वतंत्रता नहीं चाहती, बल्कि वह उच्छृंखल हो जाना चाहती है। बिल्कुल पशुओं की तरह। 'स्मिता' ऐसी ही नारी है जो वेशर्मी की हद पार कर जाती है उसका प्रेम, प्रेम नहीं बल्कि कुठित प्रेम है। वह अपनी कुठों की अभिव्यक्ति 'नमिता' से करती है - "एक शाम मैंने शरत को फोन पर कहा, शरत! बड़ी जोर से तुम्हें प्यार करने का जी हो रहा है। चलो कहीं किसी होटल में एक सस्ता-सा कमरा लेकर मिलते हैं कडोम का पैकेट साथ लाना न भूलना। उसे इस्तेमाल मुझे मालुम नहीं। मेरा तो पारा आपसे बाहर हो उठा। गंधे की औलाद मैं तेरे बच्चे की कुँआरी मा नहीं बनना चाहती और जो लडका इस्तेमाल करना नहीं जानता, वह मेरा प्रेमी होने के काविल नहीं। बैठ घर में।" पुन बोली - "हर दूसरे-तीसरे रोज पगलाया-सा फोन खटखटाता रहता है। मेरी 'हेलो' सुनते ही रड्डी रोना शुरू कर देता है। फोन पकड़े मैं निशब्द उसकी गिड़गिड़ाहट सुनती रहती हूँ। कुछ देर बाद फोन रख देती हूँ। वैसे तो हरामखोर मर्द रोते नहीं साआल्ले, रूलाने पर ही रोते हैं, रूलाने वाला कोई चाहिए।" <sup>71</sup> स्मिता का यह प्रेम एक विकृति है जो न तो प्रेम करने वाले को कुछ दे सकता है और नहीं समाज में प्रतिष्ठा पा सकता है। इसको सदैव हिकारत की नजर से ही देखा

जाएगा, आज भी और आनेवाले कल में भी। यद्यपि यह सही है कि चित्रा मुद्गल ने जिस प्रेम को उजागर किया है वह तथा कथित उच्चवर्गीय नारियों में ही पाया जाता है मध्य एवं निम्न वर्गीय नारी इस तरह की मनोविकृतियों की प्रायः शिकार नहीं होती। वह सहजता की जिदगी जीती है इसलिए उसके कार्य व्यापार भी सामान्य ही होते हैं। यद्यपि इस वर्ग में भी उच्चवर्गीय नारी की छूत लगने लगी है पर यह अपवाद के रूप में ही देखने को मिलती है।

‘रेखा’ त्यागमयी नारी है। वह अपने प्रेमी के भविष्य को बनाने के लिए अपना घर-परिवार, शहर सबकुछ छोड़कर दिल्ली चली जाती है और नौकरी करती है ताकि गोपाल को अधिक से अधिक रुपया भेज सके। “वह चाहती थी कि पार्ट-टाइम नौकरी करके अधिक से अधिक पैसा कमा सके और ज्यादा से ज्यादा रुपया गोपाल के पास भेज सके- गोपाल के सुन्दर भविष्य के लिए वह कठिन से कठिन परिश्रम करने को भी तैयार थी कोई भी दुःख सहने को प्रस्तुत।”<sup>72</sup> आज की नारी प्रेमिका की भूमिका में आने पर अपने प्रेमी के लिए सिर्फ त्याग ही नहीं करती बल्कि अपनी तरह से जिदगी भी जीती है। यदि प्रेमी विश्वासघात करता है, तो उसके नाम पर आजीवन अविवाहित बैठी नहीं रहती बल्कि दूसरा जीवन साथी ढूँढ़ लेती है। वह प्रेमी से प्यार भी करती है और समय आने पर उससे प्रतिशोध लेने में भी झिझकती नहीं है।



नारी के समस्त रूपों में, उसका विधवा रूप समाज द्वारा निरादृत समझा

जाता है। पति के मरते ही नारी का अपना अस्तित्व समाप्त हो जाता है। ऐसा लगता है, कि जैसे नारी के अस्तित्व के होने का मतलब है - पुरुष का साथ, सामाजिक रुढ़ियों के कारण वह पुरुष के बिना कुछ भी नहीं है, कहा भी गया है - *“जियबिनु देह नदी बिनु बारी। तैसिअ नाथ पुरुष बिनु नारी।”* किन्तु आज इतनी भयावह स्थिति नहीं रही जो कभी थी। समाज की सोच और नारी के मूल्यों में बदलाव के कारण अब उसका वैधव्य पूर्व जन्म के पापों का परिणाम नहीं माना जाता। यही कारण है कि अब वह अपमान और उपेक्षा का पात्र नहीं समझी जाती। वह पुरानी रुढ़ियों को अस्वीकार कर, जीने के नये तरीके अपनाने लगी है पति की मृत्यु के बाद अभिशप्त जीवन जीने की वजाय, वह नया जीवन जीने के लिए प्रयास करती है। विगत को भूलकर आगत को सुखी बनाना चाहती है। यदि समाज उसके सुख की अभिलाषा को अनैतिक मानता है तो वह समाज की परवाह न करके, अपना जीवन स्वेच्छानुसार जीने लगती है। ‘मिसेज मेहता’ विधवा नारी है और एक बेटे की माँ भी। सामाजिक रुढ़ियों के चलते वह पति की मृत्यु के बाद पुनः विवाह नहीं करती और विधवा का जीवन व्यतीत करती है। किन्तु उन्हें यह जीवन सहजता से स्वीकार्य नहीं होता बल्कि इसे वह सामाजिक एवं पारिवारिक दबाव के चलते अपनाती है। पुत्र के विवाह के बाद वह अपने दायित्व से मुक्त हो जाती है और विवाह कर लेती है। नारी के ऊपर थोपे गए इन्द्रिय निग्रह का विरोध कर कहती है - *“यह जीवन भोग है और इसे भोगकर ही समझा जा सकता है कि हमें जीवन मिला है। जो इसे भोग नहीं सकता वह जीवित ही नहीं है। मैं आपके सामने यह कह सकती हूँ, क्योंकि मैंने आपके समाज द्वारा निर्मित मर्यादाओं को ओढ़कर अपनी उम्र के सबसे गौरव भरे काल को शीतनिद्रा में गुजार दिया। सहमी हुई, ठिठुरी हुई, डरी हुई, अपने आपको पीसती हुई, अपने आपको अपने से चुराती और छिपाती हुई, जीती रही मैं। और तभी यक़यक़ मुझे लगा मैं भीतर से जीवित हूँ। मैंने तय किया, अब मैं निर्भय होकर अपना सुख और भोग प्राप्त करूँगी और किया।”*<sup>73</sup>

इसी तरह प्रेम ने पति की मृत्यु के बाद कुछ दिन तक शोक मनाया उसके बाद अपनी

अवोध बच्ची का भी मोह त्याग दिया, और अपनी जिदगी को सहजता पूर्वक जीने के लिए, पर पुरुष के साथ गाँव छोड़कर चली गयी। पुत्र की मृत्यु के बाद दुःखी सास ने वेटे की कमी बहू से पूरी करनी चाही इसलिए प्रेम के घर छोड़कर जाने की बात पर, उसने उसे बहुत समझाया, बच्ची के पालन-पोषण के लिए मा के कर्तव्य को चेताया फिर भी प्रेम ने अपना इरादा नहीं बदला और विधवा, वृद्ध सास के सहारे अपनी दुध मुँही बच्ची को छोड़कर अपने भविष्य को बेहतर बनाने के लिए चली गयी।

“74

‘बसुधा’ अपने पति से ‘प्रेम’ करने वाली नारी है, वह उसकी मृत्यु के बाद अकेलापन महसूस करती है। किन्तु सामाजिक रुढ़ियों के कारण वह मानसिक सत्रास से गुजरने लगती है। एक तो पति की आकस्मिक मृत्यु उसे झकझोर कर रख देती है दूसरे समाज के नकारात्मक-दृष्टि कोण के कारण उसे लगता है कि निखिल के जाने के बाद अब जिदगी में कुछ भी शेष नहीं रह गया। वह विधवा जीवन पर नये सिर से सोचती है - *“करने को क्या रह जाता है? सिय मान लेने के कि पटाक्षेप हो गया। मान लेना कि अँधेरा ही सच है। अकेले हो गए होने की नियति ही सच है। सूने सपाट माथे को सौन्दर्य दीप्त कर सकने वाले टीके का और कोई अर्थ नहीं। न ही नीरव-एकांत को चूड़ियों की घरेलू खनक से हर लेने की अपनी कोई महत्ता। वह सब कुछ तो एक प्रतीक मात्र था। एक पराई मिलिक्यत। मालिक के चल बसने पर लवादे की तरह उतार फेंकी गई। अपनी कुछ नहीं, हैसियत को और नगा कर दिया गया।”*<sup>75</sup>

किन्तु सभी नारियाँ एक ही दृष्टिकोण नहीं रखती। ‘नमिता’ की मा, पति की मृत्यु का काम समाप्त होने के पूर्व ही चहकने लगी। उसे पति के निधन का कोई शोक ही नहीं था। पिता की अनुपस्थिति में मा की हसी ठिठोली देख कर नमिता क्रुद्ध जाती है। किन्तु उसकी मा किसी, औपचारिकता की परवाह नहीं करती। नमिता मा के असामाजिक क्रिया कलाप को वर्दाशत नहीं कर पाती और न चाहते हुए भी कठोर स्वर में प्रतिवाद करती हुई कहती है - *“सौझ की ही तो बात है। बाबूजी की शैया के स्थान पर वह दीपक जला कर रख रही थी कि मा और मौसी के समवेत ठहाको ने माथा धुमा दिया। वितृष्णा से भर उसने माँ को टोका। हँसने की मनाही नहीं, मगर क्या वे धीमे से*



नहीं हस सकती कि बंद दरवाजे उनकी उद्विग्नता पर परदा डाल सके?''<sup>76</sup>

‘नीलिमा’ की मा ने विधवा होने के बाद हिम्मत नहीं छोड़ा। स्वयं दुःख झेलते हुए भी उन्होंने अपनी इकलौती बेटी को आत्मनिर्भर बनाने का फैसला किया। जो दुःख वह भोग रही थी उससे बेटी को बचाने के लिए उसे उच्च शिक्षा दिलाने का प्रयास करती है। समाज एवं परिवार के विरोध को झेलकर भी वह अपने निर्णय के प्रति आडिग रही - *“नीलिमा को पढाया। पूरे खानदान के विरोध के बावजूद पढाया। उसके ताऊ ने तो बहुत सर मारा था कि गाँव के स्कूल से दसवी पास कर ली है। अब शादी कर दे। ना, उनकी बेटी खूब पढ़ेगी। एक चहर दीवारी से उठे तो गाजे-बाजे के साथ दूसरी चारदीवारी के अन्दर जा पड़े, लेकिन अब वह जमाना नहीं रहा। बेटी को खानदानी परम्परा की दुःखद धरोहर क्यों कर सौंपती।”*<sup>77</sup>

‘बसुधा’ के भाई ने उसे पुनः विवाह करने के लिए कहा तो वह वेचैन हो उठी। उसे लगा लोग अपनी मर्जी से किसी के भविष्य का निर्णय कैसे ले लेते हैं? जिसको विवाह करना है उसकी सहमति-असहमति को ध्यान में रखकर कोई कदम क्यों नहीं उठाया जाता? क्या विधवा नारी की कोई अपनी जिदगी नहीं होती उस पर दूसरों द्वारा लिये गये निर्णय क्यों थोप दिए जाते हैं।

*“क्या जवाब दे ? क्या कहे यह जिदगी है या काठ का कोई शहतीर जब जहाँ से चाहा काट दिया गया। एक टुकड़ा बिता के साथ धधकने के लिए रख दिया, दूसरा नई इमारत की पहली चौखट में जड़ देने के लिए रख दिया गया।”*<sup>78</sup> उसके सामने बार-बार शादी का प्रस्ताव रखा जा रहा है जबकि उसकी भावनाओं की जड़ें निखिल के साथ गहरे जुड़ी हुई हैं। *“उन्हें क्या पता कितनी छोटी-छोटी बातों पर बंधक पड़ी है जिदगी। निखिल को आम खाने का शौक था तो आम देखने तक की इच्छा नहीं होती स्वतंत्रता उसे नहीं है अपने आप से नाही अपने भीतर से नहीं।”*<sup>79</sup>

क्या वह शादी के बिना अकेले नहीं रह सकती। किसी न किसी पुरुष को अपनाना जरूरी है। क्या नारी होने की सार्थकता तभी है जब वह पुरुष के साथ रहे। नारी के अपने अस्तित्व के लिए इतना बड़ा प्रश्न चिन्ह क्यों? *“सार्थकता और पुरुष - यह दोनों एक ही बीज के नाम क्यों हैं स्त्री के जीवन में ? इतनी बड़ी जगह क्यों घेर ली है इस सबंध ने कि हर बीज की व्याख्या इस*

बिन्दु से ही होने लगे। किस लिए जरूरी है किस न किसी के गले में बाँध देना। बैल के गले में पड़े लकड़ के लटकेपन को सार्थकता समझने की हठ करना क्या वही एक समाधान है वही एक पगड़ीडी एक वही उद्देश्य है जीवन का अंतिम। '८०

समाज की एक प्रचलित धारणा है कि विधवाओं को इन्द्रिय-निग्रह पर ध्यान देना चाहिए जिससे वासना से दूर रहकर मृत-पति की स्मृति के सहारे जीवन गुजारा जा सके। आधुनिक नारी पति की मृत्यु को अपनी जिदगी का अन्त नहीं समझती, बल्कि जीवन में आयी रिक्तता को दूर कर, अन्य पुरुष के साथ जीवन का आनन्द लेना चाहती है। वह जीवन को वहती हुई नदी के रूप में क्रियाशील रखना चाहती है। ठहरे हुए पानी की तरह गति हीन नहीं। अब किसी एक पुरुष के नाम पर जीवनपर्यन्त घुटते रहना उसकी प्रवृत्ति में नहीं रह गया है वह जीवन का भर-पूर सुख लेना चाहती है। सामाजिक नैतिकताओं के बोझ तले दबना नहीं चाहती। 'मिसेज मेहता' इसी प्रकार की नारी है - "मनुष्य तो उसी दिन प्रकृति से हार गया जिस दिन उसने यह अहंकार पाला कि वह प्रकृति को जीत सकता है। वह उसकी अंत प्रकृति हो या बाह्य-प्रकृति वह उसे रौंदने का प्रयत्न करता रहा और वह उग्र होती चली गयी। वह उसके रहस्य खोलने को पागल रहा और वह अधिक रहस्यमय, अधिक जटिल, अधिक अबोध होती चली गई। अरे, अणु ब्राह्मांड से बढ़कर उसका पार पाएगा या अपने को मिटाएगा। महाशक्ति से लड़ोगे तुम? महामाया को परास्त करोगे, जिसने तुम्हारे ब्रह्म को, परमपुरुष को परास्त कर दिया? कैसे-कैसे नाच नचाती रहती है वह उसे। उसी के अंश से, अपने ज्ञान के अहंकार से पागल होकर, अपने ही विनाश का इतना प्रबल कर बैठे हो कि उसने किसी भी मूढ़ को उकसा दिया तो पूरा ससार राख की ढेर में बदल जाएगा। वह तुम्हारे भीतर भी है और तुम्हारे बाहर भी। तुम उसे बाहर से जीतने चलो तो तुम्हें भीतर से तोड़ देगी। भीतर से जीतने चलो तो बाहर से पगु बना देगी। लुज-पुज। अरे निमित्त-कर्ता को कैसे जीत सकता है? चालक-शक्ति तो वही है।" ८१

'प्रेम' के घर से चले जाने और पराए पुरुष के सग रहने पर, उसकी सास ने उससे सारे सबध तोड़ लिए। यहाँ तक कि घर में उसका प्रवेश भी वर्जित कर दिया। 'मन्दा', मा की यह

स्थिति सह नहीं सकी। उसे लगा, दादी ने मा को उपेक्षित इसलिए समझ लिया, क्योंकि विधवापन के लिए बनाये गये निषेधों को झेलती रही, अम्मा ने उन्हें नकार दिया। जिन दैहिक-सुखों को वरु ने इच्छा या अनिच्छा से कुचला, उन्हीं को अम्मा ने अनिवार्य समझ लिया। उनका गम यह भी हो सकता है कि विधवापन के चलते सामाजिक-विधान की भागीदार वे ही अकेली क्यों हुईं? यह दण्ड उनकी बहू ने क्यों नहीं भोगा? हवेली की मर्यादा की रक्षा में हो या होने की सजा केवल। उनके लिए और जायदाद का बँटवारा बराबर-बराबर। यह कहाँ का न्याय है? संभवतः यही कुटा चबा गई बऊ की उदारता को। अम्मा को निष्कासन के सिवा और क्या दे? लेकिन किस स्त्री में देह की भूख नहीं रहती विधवा होने पर क्या सूख जाते हैं स्रोत? 'मदा की सोच परम्परा से हटकर नयी सोच को प्रोत्साहन देती है। विधवा नारी को भी जीने का अधिकार है क्योंकि पति के साथ ही इच्छाएँ दफन नहीं हो जाती।

82

पति की मृत्यु को प्रकृति का नियम मानकर, वह पूर्ववत् जीवन जीने लगी, यद्यपि अभी ब्रह्मभोज भी नहीं हुआ था। पर उसे सामाजिक-बधनों से भी कोई सरोकार नहीं रहा-कि कम से कम समाज के भय से ही पति की मृत्यु पर शोक सतप्त हो ले। उसने अपनी बेटी 'नमिता' से कहा "अपना जीवन जीकर जिसे जाना था सिधार गया, उसके मरे मैं भी मर लूँ, ऐसी सती सावित्री मैं नहीं। जबतक जागर चलेगा अघाकर जियूंगी। बूढ़ी हड्डियाँ टेका लेने को मजबूर होगी तो दूढ़ लूंगी कोई कुआँ बावडी। अनपढ़ आई थी तो क्या औरत नहीं थी? जा तू अपना काम देख टगडी लगाने की जरूरत नहीं, मेरे उठे-बैठे, हँसे-बोले?"<sup>83</sup>

'मिसेज मेहता' एक विधवा नारी हैं जो पति की मृत्यु के बाद सामाजिक रुढ़ियों के चलते वैधव्य- जीवन का पालन करती हैं उन्होंने बाह्य तौर पर अपने को नियंत्रित कर रखा था पर आन्तरिक रूप से उनकी इच्छाएँ मरी नहीं थी। बेटे की शादी के बाद बहू के घर में आने पर, उसके बनाव-शृंगार को देख-देख कर उनकी सुप्त वासनाएँ जाग्रत हो उठी - "श्रीमती मेहता, एक बच्चे की मा बनने के बाद विधवा हो गई, अध्यापकी की कमाई से अपने इकलौते बच्चे को जतन से पाला, त्याग और तपस्या का जीवन बिता कर। इन्हें लोग उदाहरण के रूप में प्रस्तुत करते थे। किन्तु लडके के

विवाहोपरात मेहता की वे सारी लालसाएं उग्र होकर जाग पड़ी जिन्हें युवावस्था में वह दवाए रही।  
 उन्हें विश्वास था कि - इस उम्र में भी वह अपनी बहू से सुन्दर ही पड़ेगी। अब वह वन-ठनकर देर-  
 देर तक शीशे के सामने खड़ी अपना रूप निहारती रहती। कई बार तो वह अपनी बहू से कहना  
 चाहती, मेरी उम्र ढल गई तो क्या, अभी जवान छोकरे भी”<sup>84</sup>

वह मा के प्रति, दादी के आक्रोश को देखकर, दुःखी हो जाती, उसकी स्नेहिल-बऊ,  
 वैधव्य जीवन की त्रासदी झेलने के कारण विधवा-बहू के पूर्णविवाह और सुख-पूर्वक जीवन को  
 सहजता से नहीं, ले पायी। वह अवसर मिलने पर उसे अपमानित करने का मौका नहीं छोड़ती। वह  
 प्रेम से घृणा करती थी, जबकि उनका व्यवहार इसके विपरीत था। “बस, एक ही दुःख सालता रहा  
 पुरुष समाज के डर से बऊ ने जिस आदिम-भूख को निर्ममता से मारा है उसके परिणाम स्वरूप डाह  
 का जन्म हुआ है। यदि बऊ ने वैधव्य अपने लिए जिया होता तो उन्हें अम्मा पर क्रोध न आता,  
 जिसकी जड़ों में क्षमा भाव भी रहता। डाह के चलते तो बदला ही लेगी। बऊ? ”<sup>85</sup> ‘प्रेम’ अपनी बेटि  
 से मिलने एव उसको अस्पताल की व्यवस्था के लिए, रुपया देने अपनी ससुराल आयी, तो विधवा  
 सास ने घर के अन्दर नहीं आने दिया। अतः वह अपनी बेटि ‘मदा’ के साथ एक रात अस्पताल में  
 ही रही। इस बार गाँव वालों ने तरह-तरह का व्यग्य किया। वह उसे कौतूहल-पूर्वक देखते रहे जो  
 मदा को अच्छा नहीं लगा उसने मन हीमन सोचा - “गाँव में हुए आठ ऐसे जोड़े हैं, जिन्होंने दूसरा  
 विवाह किया है। माना कि पुरुष है तो क्या? अम्मा स्त्री होने के नाते दण्ड की, मरवौल की, हेय की  
 दृष्टि की भागीदार है? यदि ऐसा नहीं है तो उन पुरुषों से अटपटे प्रश्न क्यों नहीं पूछता कोई? उनकी  
 निगाह नीची क्यों नहीं होती? वे अस्पताल जैसी सार्वजनिक जगह में रात काटने को क्यों विवश नहीं  
 किये जाते। ”<sup>86</sup>

इस प्रकार स्पष्ट हो जाता है कि जो नारियाँ पति के प्रेमवस पुनः विवाह नहीं करती वे  
 तो सहज जीवन जीती हैं किन्तु, जो सामाजिक रुढ़ियों के कारण वैधव्य-जीवन अपनाती हैं उसके  
 भीतर कुठा घर कर जाती हैं, जिसका परिणाम दुष्प्रभावकारी होता है। वे विधवाओं के पुनर्विवाह एव  
 उनके जीवन को देखकर अपनी कमी का एहसास करती हैं और उनके प्रति नकारात्मक दृष्टिकोण  
 रखती हैं।



भारतीय समाज दोहरे मापदंड लेकर चलता है। नारी के लिए अलग और

पुरुष के लिए अलग। सदियों से नारी दबी-कुचली जिंदगी जीती रही है, वह शासित रही और पुरुष शासक। वह उसकी-अच्छी बुरी जिंदगी का नियन्ता रहा है, और कमोबेश स्थिति आज भी वही है। नारी उसकी कसौटी पर खरी नहीं उतरी कि उसने कपड़े की तरह उठाकर फेंक दिया, फिर वह कहों जा गिरी, इससे उसे कोई मतलब नहीं है। पुरुष-प्रधान समाज में 'परित्याग' का अधिकार पुरुष के पास सुरक्षित है, नारी उसके इशारे पर नाचने वाली नटी है। पुरुष ने सारे नियम अपनी इच्छानुसार और अपने हित के अनुकूल बनाए। सदियों से जिसका मोहरा नारी बनती रही है। उसकी गलती हो या न हो यदि पुरुष की नजर ने उसे सिद्ध कर दिया कि वह गलत है तो उसके जीवन को अभिशापित करने का अधिकार पुरुष के पास है। यही कारण है, कि पत्नी के परित्याग से, इतिहास भरा पड़ा है जबकि किसी पत्नी ने पुरुष का परित्याग कर दिया हो यह खोजने पर भी शायद न पता चले। क्योंकि नारी को प्रारंभ से ही ऐसे संस्कार दिए जाते हैं कि वह सदैव पुरुष के सामने सिकुड़ी-सिमटी रहती है निगाह नीची किए पड़ी रहती है। किन्तु अब सामाजिक परिवर्तन एवं शिक्षा की जागृति के कारण उसकी भी मानसिकताएं बदल रही हैं उसके जीने के मूल्य बदल रहे हैं वह उन कमियों को दूर कर अपने को बंधक मानने से अस्वीकार करने लगी है। उसने अपनी जिंदगी का फैसला स्वयं करना शुरू कर दिया है। यदि पुरुष उसका परित्याग कर देता है, तो वह उसके सामने दया के लिए गिड़गिड़ाती नहीं बल्कि अपना सफर खुद तय करती है। अब वह प्रायः अपने स्वाभिमान के साथ मसझौता नहीं करती। अकेली रहकर या विवाह करके सामान्य जीवन जीती है। 'कुसुमा' ऐसी ही भारतीय नारी है, परस्त्री गामी पुरुष ने जब उस पर लाश्वन लगाकर उसका परित्याग कर दिया तो उसने एकाकी जीवन को स्वीकार नहीं किया बल्कि दाऊजी के साथ उसने अपने सुख-दुःख को बाँटकर जीवन-यात्रा तय करने का निश्चय किया। मानव की समस्त जैविक इच्छाएँ उसने पूरी की, पति ने जब रोका-टोका तो वह तनकर खड़ी हो गयी। सास ने घर की मान-मर्यादा को बनाए रखने के लिए, उसे घर के एक कोने में पड़ी रहने को कहा तो उसने उनका भी जवाब दिया- "अग्नि साक्षी करके ही आये

थे तुम्हारे पूत के सग। सात भौंवरें फिरके। लिहास रखा उसने? निभाया सवध? "दूसरी विठादी हमारी छाती पर। अँधेर पीते रहे तुम लोग। खाक है बूढ़े जनपर। उस दिन से कोई सवध, कोई नाता नहीं रहा हमारा। जो व्याह कर लाया था उससे ही कोई ताल्लुक नहीं तो इस घर में हमारा कौन ससुर और कौन जेठ?" 87

'सतवती' का पति कौशल्या पर अनुरक्त हो जाने के कारण उससे कटने लगा, उसे सतवती में कमियाँ - ही कमियाँ नजर आने लगी बह बात-बात पर सतवती के साथ दुर्व्यवहार करने लगा, कुछ दिनों तक, वह यह सब वर्दाशत करती रही फिर अपनी बेटी को लेकर मायके चली आयी। 'वर्षा' को अपनी अपबीती सुनाते हुए, रोकर कहा - "उस जैसी गृहस्वामिनी पर कोई उँगली कैसे उठा सकता है मेरा घर चम-चम चमकता था। मेरी रसोई में आपको एक मक्खी भिनभिनाती मिल जाये तो वेशक आप मुझे सूली पर लटका दो। जुल्म की हद तब हो गई, जब पति ने सौतन को छाती पर लाकर बिठाया।" 88 सतवती को दुःख इस बात का था कि उसमें तो कोई कमी थी ही नहीं, पतिव्रता भी वह थी, फिर पति ने उस पर इल्जाम लगाकर छोड़ क्यों दिया? वर्षा के सहयोग से उसने टाइपिंग का काम सीखा और टाइपिंग करके अपना तथा अपनी बेटी का खर्च निकालने लगी। मायके वालों पर बोझ बनकर जीने की बजाय उसने परिश्रम का रास्ता चुना।

जब गोपाल ने रेखा को छोड़, किसी अन्य से विवाह कर लिया तो वह बहुत रोई, उसने सोचा जिसके प्रेम में पागल होकर वह अपना गाँव, अपना परिवार छोड़कर आ गयी, उसी ने उसके साथ धोखा किया पहली बार उसे अपना घर छोड़कर आने पर दुःख हुआ घर छोड़कर उसने। "मूर्खता की थी पिता की बात न मानकर उसने गलती की थी। स्त्री आज भी उतनी ही असहाय है उतनी ही कमजोर है। उसे फैलने के लिए जीने के लिए एक सहारा चाहिए, एक आधार चाहिए - पुरुष का आधार अब वह घर नहीं लौट सकती। उसे वहाँ स्वीकार नहीं किया जाएगा मा पिता, भाई बहने, टोला-मुहल्ला सबकी सामूहिक घृणा की आचम वह जिदा ही झुलसने के लिए घर नहीं लौटेगी नहीं लौटेगी।" 89 रेखा ने साहस बटोरा, उसने अपने स्वाभिमान के साथ समझौता नहीं किया, न ही, वह पिता के पास आश्रय के लिए गयी और न ही उसने गोपाल से अपना

अधिकार मॉगा। उसने जीने का फैसला, किया और उसके लिए संघर्ष का रास्ता चुना। उसने नौकरी कर ली।

‘नीलिमा’ अपने पति से अलग रहती है, वह लेक्चरर के सम्मानित पद पर कार्यरत है किन्तु अकेली होने के कारण हर पुरुष उसे अपनी सपत्ति समझता है। उसे सबकी निगाहों में सिर्फ वासना झलकती है इसके अतिरिक्त कुछ भी नहीं। वह लोगों की प्रतिक्रिया देखकर सोचती है- “आत्मनिर्भर और अकेली रहने वाली औरतों की यही नियति है? हर आने-जाने वाला उन्हें रास्ते का पत्थर क्यों समझता है। उसकी शादी न हुई होती, तो कम से कम लोग तरस खाते। सोचते कि वाप के न होने से कोई देखने-भालने वाला न होगा। या दहेज के चक्कर में शादी न हो पाई होगी। लेकिन उसका मामला तो गड़बड़ है। शादी शुदा और अकेली। न पति का कभी आना न उसकी खोज खबर पीछे न जाने क्या क्या सोचते होंगे। तभी तो अभिजित की हिम्मत हुई थी उसका हाथ पकड़ने की।”<sup>90</sup>

नारी जीवन की कितनी बड़ी त्रासदी है कि एक तरफ वह पुरुष द्वारा त्यागी जाती है तो दूसरी ओर अकेली होने के कारण पुरुष की वासना को झेलने के लिए मजबूर होती है। वह अपनी सोच अपने क्रिया-कलापों में परिवर्तन ला सकती है परन्तु पुरुष की कुठा को कैसे बदल सकती है? जिसके लिए दुनियाँ की सारी नारियाँ ‘उपभोग की वस्तु’ के अतिरिक्त कुछ भी नहीं है। पुरुष आदिकाल से चली आ रही अपनी निकृष्ट मानसिकता को आज भी छोड़ने के लिए तैयार नहीं है। आखिर कब तक यह अराजकता चलती रहेगी? जिस में नारी-समुदाय पिसता रहेगा? *आखिर कब तक झेलती रहेगी नारी पुरुष की गुलामी? वैश्वीकरण की दुनियाँ में जहाँ एक देश दूसरे देश से जुड़ने को आतुर है, एक-दूसरे की उपयोगिता को समझ रहे वही पुरुष के चितन में नारी की स्थिति को लेकर बदलाव क्यों नहीं आ पा रहा है? बदलाव की प्रक्रिया लाने के लिए आवश्यक है कि पुरुष की सामंती प्रकृति को नकारा जाय, प्रारंभ से ही उसके श्रेष्ठ होने के दम को तोड़ा जाय। उसकी पाशविकता को सहन करने की बजाय उसे दण्डित किया जाय। पर यह सब करेगा कौन सरकार समाज या नारी स्वयं?*

## आर्थिक स्वतंत्रता और नारी

**आर्थिक** रूप से स्वतंत्र होना नारी-जीवन की प्राथमिकता है। उसका प्रथम प्रयास स्वयं को आत्मनिर्भर बनाना है। क्योंकि वह भली-भाँति जानती है कि इन्हीं चद-रूपों के बल पर ही पुरुष उस पर धोस जमाता रहता है अपनी इच्छाएँ उस पर थोपता रहता है। और आर्थिक रूप से पराश्रित होने के कारण वह उसके द्वारा किए जा रहे समस्त अत्याचारों एवं दुर्व्यवहारों को सहती रहती है कुछ बोल नहीं पाती। पति के घर को छोड़ने का मतलब है पीहर में शरण लेना, जो भाँभियों के चलते प्रायः संभव नहीं हो पाता। यदि हिम्मत करके नौकरी की तलाश में बाहर निकलती है तो नौकरी तो नहीं मिल पाती किन्तु उसकी अपनी अस्मिता जरूर खतरे में पड़ जाती है। इसलिए नारी चाहे जिस भी वर्ग से सम्बद्ध क्यों, वह अपनी योग्यता के अनुसार आत्मनिर्भर बनने का प्रयास अवश्य करना चाहती है। शिक्षित एवं मध्य वर्गीय, तथा उच्च वर्गीय नारियाँ नौकरी, व्यवसाय, मॉडलिंग को अपनाती हैं तो निम्न वर्गीय अशिक्षित नारी और कभी-कभी मजदूरी बस शिक्षित नारियाँ मेहनत-मजदूरी को अपनी आत्मनिर्भरता का माध्यम बनाती हैं। आज के प्रगतिशील एवं व्यावसायिक युग में जहाँ अर्थ ही सर्वोपरि होता जा रहा है, हर वस्तु का व्यावसायिकरण कर दिया जा रहा है। ऐसे में, नारी सिर्फ पुरुष के ऊपर आश्रित बनकर कैसे रह सकती है? प्रथमः आर्थिक स्वतंत्रता के कारण आत्मनिर्भर होना उसकी आवश्यकता है, दूसरे सुचारु रूप से पारिवारिक संचालन के लिए भी आर्थिक तंत्र का मजबूत होना आवश्यक है। तीसरे अपनी प्रतिभा को प्रदर्शित करने के लिए भी नारी को नौकरी इत्यादि का सहारा लेना पड़ता है।





श्रमजीवी नारियाँ प्रायः निम्न वर्ग की हो होती हैं या कभी-कभी मध्य

वर्गीय शिक्षित नारी भी इसे अपना लेती है। निम्न वर्गीय नारियाँ गरीबी एवं अशिक्षा के कारण मेहनत मजदूरी के कामों को करती हैं। क्योंकि इसके माध्यम से ही वह अपना तथा अपने परिवार का भरण-पोषण करती हैं। आर्थिक विपन्नता के कारण इस वर्ग की नारी अपने बाल्यकाल से ही आत्मनिर्भर बनने के लिए विवश हो जाती है। मेहनतकश नारियाँ, मध्यवर्गीय एवं उच्चवर्गीय नारियों की तरह सामाजिक परम्पराओं और रुढ़िगत मान्यताओं का अनुसरण नहीं कर पाती क्योंकि वह मौलिक आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए बचपन से ही संघर्ष करती हैं। इसलिए वह काफी हद तक पुरुष की तरह ही स्वतंत्र जीवन जीती हैं। शादी उनके लिए किसी एक पुरुष से बंध जाने की नियति नहीं है। होश सभालते ही अपने बल-बूते क्षुधाग्नि को शांत करने की विवशता के कारण वह मानसिक रूप से भी स्वतंत्र रहती हैं। यही कारण है कि परिवार एवं पति के दुर्यवहार को सहने की बजाय वह किसी अन्य पुरुष के साथ गठबंधन कर लेती हैं। क्योंकि पुरुष उनके लिए भरण-पोषण का माध्यम न होकर सिर्फ जैविकीय आवश्यकताओं की पूर्ति का कारण होता है।

किन्तु यह भी एक तथ्य है कि पुरुष किसी न किसी कारण को लेकर उनका शोषण करने से नहीं चूकता है। यही कारण है कि एक ओर मजदूरी करने वाली नारी आत्मनिर्भर है तो दूसरी ओर काम देने के नाम पर मालिक उनके साथ दुर्यवहार करते हैं। श्रमिक नारी दिन में मजदूर करती है तो रात में अपने शरीर के साथ समझौता। ऐसा नहीं है कि उसके भीतर प्रतिशोध की आग्नि नहीं धधकती पर पेट की आग उसे सबकुछ सहने पर मजबूर करती है और वे पुरुषों के आगे घुटने टेक देती हैं। 'अहिल्या' अपने माता-पिता को झूलौती सतान है। उसके माता-पिता वृद्ध हो जाते हैं लोग उन्हें काम नहीं देते। अतः अहिल्या मजदूरी का काम करती है किन्तु मालिक लोग उससे मजदूरी ही नहीं करवाते बल्कि उसका शोषण भी करते हैं। मालिकों की जोर जबर्दस्ती के कारण, अनेकों लोगों के साथ सबंध स्थापित करने के लिए बाध्य हो जाती है और चर्मरोग से ग्रस्त हो जाती है, उसकी बीमारी के कारण, बिना विवाह किए ही पत्नी की तरह रखने वाला जगैसर मारता-पीटता है और

अपने घर से निकाल देता है। अहिल्या की मा तुलसी आक्रोश और पीडा से भर कर कहती है- “अरे हमारी बेबसी है ठेकेदार, हमें पेट के लाने दिन में ही पथरा नहीं तोड़ने पड़ता, रात में देह भी हमें बिना रौंदे-चीथे तुम्हारी विरादरी के लोग, पत्थरों को हाथ नहीं लगाने देते। विटियों का करै, बूढ़ी मताई को, बाप को काम नहीं देता कोई और जनी की जात मरद विरोधर काम नहीं कर पाती सो सहद के छत्ता की तरह निचोरते हैं मालिक लोग चीखते-चीखते रोने लगी और जगोसर की छाती खरोचती कमीज फाडती हुई धरती में ढह पड़ी।”<sup>91</sup>

‘सुनन्दा’ स्वाभिमानी नारी है और आत्मनिर्भर भी। वह ‘श्रमजीवी’ में नौकरी करती है। और एक मुसलमान युवक से प्रेम करती है, वह बिना विवाह के ही गर्भवती हो जाती है। युवक उससे विवाह करने से पूर्व उसे मुसलमान बनने के लिए कहता है जिसे वह स्वीकार्य नहीं करती और ‘नमिता’ से कहती है - “‘सुहैल’ ने प्रेम करने के समय तो कोई शर्त नहीं रखी? ब्याह करना होगा तो उससे नहीं इस्लाम से”<sup>92</sup> वह अविवाहित रहकर अपने गर्भस्थ शिशु को जन्म देती है।

“ मैं आत्मनिर्भर हूँ दीदी। अपनी बच्ची की परवरिश कर सकने में समर्थ। मेरा मातृत्व ब्याह के दुच्चे प्रमाण-पत्र का मोहताज नहीं।”<sup>93</sup>

इसी प्रकार ‘अजी’ भी एक स्वाभिमानी नारी है, ‘असलम’ उसे छोड़कर ‘ग्लोरिया’ के साथ रहने लगता है। और वह अपने दोनों बेटों के साथ रहने लगती है वह, जीविकोपार्जन के लिए कपड़ों में सलमा-सितारा टॉकने का काम करती है। रात-दिन काम करने के बाद वह थक जाती है फिर भी हसती रहती है - “जिंदगी तो गुजारनी ही है चाहे हँसकर या रोकर। हँसते रहने से हिम्मत रहती है, जितना रोओ उतना दुख अन्दर-अन्दर बढ़ता है।”<sup>94</sup>

आत्मनिर्भर नारी अपने जीवन को स्वेच्छानुसार जीने के लिए स्वतंत्र होती है। विशेषकर मजदूर वर्ग की नारियाँ लोक-लज्जा और रुढ़ियों से कम डरती हैं क्योंकि वह किसी पुरुष की वजाय अपने बाहुबल पर जीवन जीती है। ‘छविया’ ऐसी ही नारी है जो झूठी मर्यादाओं को नकार कर एक दिन किसी के साथ चली गयी। “ वह वचन से भूख की लड़ाई में जूझनेवाले वर्ग में जन्मी थी। वह जीविका के लिए संघर्ष करती थी। मेहनत मजदूरी द्वारा रोटी कमाने में हरिजन और

गिरिजनो की स्त्रियों पति की गुलामी का बोझ कहीं ढोती है। कल को आदमी से नहीं पटी, तो वे अपने घर, पति अपने घर। जब शरीर उठाकर ही दो रोटी कमाने हैं, तब किसी का धौंस क्यों सहे?''<sup>95</sup>

‘देवेन्द्र’ और ‘नीलिमा’ का सुखी परिवार था। उसके परिवार में दोनों पति-पत्नी सास, ससुर, और दो प्यारे छोटे बच्चे थे, देवेन्द्र की मृत्यु के बाद घर को सभालने वाला कोई न रहा अतः नीलिमा ने वर्तन मॉजने का काम शुरू किया। सास ने बेटे की अनुपस्थिति में कहा - “हमारे लिए तो तू ही देवेन्द्र है,” कुछ दिनों तक यूँ ही चलता रहा तदुपरांत नीलिमा ‘राघव’ के सम्पर्क में आयी, दोनों एक दूसरे से प्यार करने लगे। राघव द्वारा बार-बार विवाह का प्रस्ताव रखने पर नीलिमा ने भी विवाह का मन बना लिया। पुनः उसने सोचा, राघव से शादी करके वह तो सुखी हो जाएगी पर बच्चों को कौन सँभालेगा? - “उसे राघव की सख्त जरूरत है मगर बच्चों की जरूरत उसकी जरूरत से कहीं अधिक बड़ी और विकराल है।”<sup>96</sup> अतः उसने राघव से विवाह नहीं किया और बच्चों की आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए वर्तन मॉजने के साथ ही घरों में तेल-मालिश का भी काम करने लगी। अपनी श्रमजीविता के बल पर उसने परिवार को विखरने से बचा लिया।

मेहनतकश नारियों की सबसे बड़ी विशेषता यह होती है कि वह खुददार होती हैं। नैतिकता और मर्यादा उनके लिए सामाजिक चोचले भर होते हैं - क्योंकि पेट की आग से बढ़कर कोई चीज नहीं होती किन्तु वह भी अपनी अस्मिता के प्रति जागरूक होती है। उनका भी अपना मान-सम्मान होता है जिसे वे चंद रुपये के बदले गिरवी नहीं रखती क्योंकि उन्हें अपने परिश्रम पर भरोसा होता है वे किसी की दया पर नहीं पलती। ‘कदमबाई’ और ‘जगलिया’ का दाम्पत्य -जीवन सुखमय होता है। जगलिया कबूतरा के साथ मिलकर कदमबाई दारू पिलाने का काम करती है किन्तु उसकी मृत्यु के बाद वह अकेले ही दारू का अड़्डा चलाती है। और मर्यादित जीवन जीती है। वह किसी की दया पर नहीं जीती प्रतिदिन परिश्रम करती है और स्वाभिमान के साथ जीती है। पति की मृत्यु के बाद, ‘मसाराम’ ने कदमबाई की सहायता के उद्देश्य से दो बोरा चावल उसके डेरे पर भिजवा दिया। कदमबाई को उसकी दया अच्छी नहीं लगी - ‘उसे अपने औरतपने पर आभिमान हुआ चावल वापस कर दिये। मलिया उन्हें लिए जा रहा है, कदमबाई की खुददार निगाह ताकतवर होती जा रही

है। '97 अपनी ताकत पर भरोसा रखने वाली कदमबाई ने दया की पात्र बनने से इनकार कर दिया।

आज भी भारत में, श्रमजीवी नारियों का शोषण जारी है। उनसे काम लेने वाले मालिक उनके साथ दुर्व्यवहार करते हैं। समय पर पूरा काम करवाते हैं किन्तु पारिश्रमिक देने में कोताही दिखाते हैं। 'मन्दा' को यह बात बुरी लगी, फलतः उसने ग्रामीण लोगों को स्वाधिकारों के प्रति जाग्रत करने का सकल्प लिया। उसके परिश्रम का फल यह हुआ कि मजदूर नारियाँ अपने अधिकारों को समझने लगी, उन्हें अपनी स्वतंत्रता समझ में आयी। वे अपने ऊपर हो रहे अत्याचारों का विरोध करना सीख गयीं। मन्दा मजदूरों का यूनियन बनाकर उनके अधिकारों की लड़ाई मिलकर लड़ती है इसलिए उसे रुपयों की आवश्यकता पड़ती है। श्रमिक नारियाँ इस कार्य के लिए उसे अपना छुपाकर रखा हुआ धन भी देने को तैयार हो जाती हैं - 'फिर क्या था, मरदों को पीछे छोड़कर औरते आगे आ गयीं। जिस पर जो था बाली, मुँदरी, पेजना, लच्छा, सब घर दिये। मदाकिनी देखती है कि सेगा-सेगी में वे मायके भागी गयीं। जिनके पास कुछ नहीं था भाइयों से पिताओं से, माताओं से, यहाँ तक कि भौजाइयों से उधार-सुधार, दबाया-छिपाया मँग लाई। अपड और चिथड़ों में लिपटी औरते किस तरह लगी हैं। इस यज्ञ की तैयारी में।' '98 नारियों को आर्थिक दृष्टि से पिछड़े पन एव कायरता पर दुःख हुआ और ग्लानि हुई कि वे जो काम मदा के नेतृत्व में अब कर रही हैं वह पहले ही कर देती तो ऐसी दुर्गति न भोगनी पड़ती वह कहती हैं - 'हमारी समझ में तो यह आ रही है मदा कि तुम्हारी सगत में रहकर हमारी बूढ़ी बुद्धि जो अबतक जग खाई पड़ी थी, धारदार होती जा रही है। नातर कित्ते मारी गयी थी वा समय हमारी अकल तब ही बढ लिये होते आगे। कर लिया होता है सला पर कहों, इससे अगाई कुछ सोचा ही नहीं, सिरकार-दरबार से परजा नहीं लड सकती। किसी विधे सभव नहीं।' '99

आधुनिक नारी किसी भी काम को करना बुरा नहीं समझती बशर्ते उसके स्वाभिमान को चोट न पहुँचे। 'नमिता' वी० ए० की शिक्षा पूरी करने के बाद एम० ए० में प्रवेश लेना चाहती है। तभी उसके पिता को 'सेरीब्रेल अटैक' पड जाता है अतः घर का आर्थिक ढाँचा चरमरा जाता है। परिवार के भरण-पोषण एव पिता के इलाज की जिम्मेदारी उसके दुर्बल कंधों पर आ जाती है। नौकरी के लिए

कोशिश करने का समय उसके पास नहीं होता। अतः वह 'बेलनहारी' का काम करने लगती है। बाद में उसकी माँ भी उसके साथ पापड़ बेलने जाने लगती है। दोनों माँ-बेटी मिलकर जो कमाती है उसी से परिवार का भरण-पोषण होता है। कुछ समय के बाद 'अन्ना साहब' की कृपा से वह 'श्रमिक यूनियन' में काम करने लगती है।

अपने आपको बुद्धिजीवी-वर्ग से सबद्ध रखने वाला पुरुष भी, नारी की असहाय स्थिति, का फायदा उठाने से नहीं चूकता। अन्ना साहब बाहर से मजदूरों के मसीहा है किन्तु भीतर से चरित्रहीन और शोषक है। वे नमिता की आर्थिक स्थिति को जानते हैं, अतः उसका फायदा उठाकर एक दिन उसके साथ दुर्यवहार करने का प्रयास करते हैं। वह किसी तरह उनके मजबूत पजों से छूटकर भाग निकलती है और उनके यहाँ काम करना छोड़ देती है क्योंकि वह अपनी अस्मिता के साथ समझौता नहीं करना चाहती। 100

'सुनदा' 'सुहैल' के बच्चे की माँ बनती है और अपने अधिकारों के लिए संघर्ष करती है। धर्मन्ध समाज उसे वर्दास्त नहीं कर पाता और उसकी हत्या कर दी जाती है। उसकी हत्या के कारण समस्त श्रमजीवी नारियों के मन में आक्रोश उत्पन्न हो जाता है। "सुनदा की मय्यत को अन्ना साहब और पवार ने कधा दिया अचानक विजली की सी फुर्ती से विमला वेन ने पवार को ठेल अर्थों को अपने कंधों पर टेक लिया। उनके अप्रत्याशित व्यवहार से हतप्रभ पवार एक ओर हटकर खड़ा हो गया। रामनाम सत्य है, की उठती समवेत स्वर लहरी सहसा हवा में रग गई। पहली बार संभवतः किसी औरत को मय्यत को कधा देने का दुस्साहस दिखाया होगा। हो सकता है, मय्यत को कधा देने विमला वेन देश की पहली हठी महिला हो। उनके आचरण ने लोगों में कुन मुनाहट भर दी।" 101

श्रमजीवी नारी की हिम्मत देखकर लोग आश्चर्य में पड़ गए उनकी समझ में नहीं आ रहा था कि क्या किया जायँ, अन्ततः पाटिल ने कहाँ- "बाई साहब ये अब क्या कर रही हैं? आपको मालुम नहीं औरत के लिए मय्यत को कधा देना शास्त्र-सम्मत नहीं?-" श्रमजीवी की सचालिका विमला वेन ने जवाब दिया - "कूप मड़ूक पुरुषों से हमें सीखना होगा कि स्त्रियों के लिए क्या शास्त्र सम्मत है क्या नहीं? निर्दोष स्त्री की नृशंस हत्या करना शास्त्र-सम्मत है पाटिल? नहीं, तो पूछो अपने हृदय से कि क्यों

हममे से किसी ने उसके प्राण ले लिए? मैं कधा किसी औरत की मय्यत को नहीं दे रही, उस स्त्री-चेतना को दे रही हूँ जिसका गला घोटने की कोशिश हत्या के बहाने हुई है। मैं हर जाति, धर्म, वर्ण की स्त्रियों का आवाहन करती हूँ कि वे सबकी सब श्मशान चले और बारी-बारी से सुनदा की मय्यत को कधा दे। “ 102

सामाजिक परिवर्तन के साथ ही नारी के मूल्यों में भी परिवर्तन आ रहे हैं। अब वह अपना अच्छा-बुरा समझने लगी है। और उसी के अनुरूप स्वयं से तथा समाज से अपेक्षा करने लगी है। पहले मेहनत मजदूरी करने वाली नारियाँ अपने ऊपर हो रहे अत्याचार या दुर्यवहार को सहती रहती थी। वह अपने तथाकथित मालिकों के विरोध में कुछ बोल नहीं पाती थी बल्कि वह यथा स्थिति को अपनी नियति मान लेती थी। परन्तु आज की नारी शोषण सहने की विचार धारा से मुक्त हो चुकी है वह अवसर पाते की मालिकों के प्रति विद्रोह कर देती है। क्योंकि वह भले ही अशिक्षित हो किन्तु उसके वर्ग को प्रबुद्ध-नारियों का नेतृत्व प्राप्त होता है। जिसके कारण उसे अपने अधिकारों तथा कर्तव्यों के विषय में पूरी सूचना प्राप्त होती रहती है। अतः मध्य और निम्न वर्ग की नारियों को भी अपने स्वाभिमान और अधिकारों के साथ समझौता नहीं करनी चाहिए।



समाज की बदलती हुई विचारधारा के कारण नारी शिक्षा को प्राथमि-

कता दी जाने लगी है। माता-पिता अपनी पुत्री को भी उच्च-शिक्षा दिलाने लगे हैं। उन्हें भी अब यह बात समझ में आने लगी है कि पुत्री को पढ़ाना आवश्यक है जिससे वह अपने ऊपर आयी किसी भी विषम स्थिति का सामना कर सके। अतः माता-पिता भी अपनी लड़की को आत्मनिर्भर बनाना चाहते हैं। नारी स्वयं भी अपने कैरियर को लेकर बहुत जागरूक हो चुकी है। अब वह सिर्फ किसी की पत्नी किसी की माँ और किसी की बहू बनकर नहीं रहनी चाहती बल्कि अपना अलग स्थान बनाना चाहती है जहाँ वह रिश्ते के माध्यम से नहीं, अपने व्यक्तित्व के कारण पहचानी जायें। आत्मनिर्भर होने के साथ ही वह अपनी आत्मसार्थकता भी चाहती है। यही कारण है कि वह उन पदों पर भी पहुँच रही है जिस पर कभी सिर्फ पुरुषों का एकाधिकार माना जाता था। अब वह सिर्फ विवाह करके घर की चौखट में बंद होने को तैयार नहीं बल्कि सामान्य जीवन के साथ ही आत्मनिर्भर भी होना चाहती है। पहले की तरह विवाह अब उसके जीवन की प्राथमिकता में शामिल नहीं है बल्कि एक आवश्यकता मात्र है। इसलिए वह आत्मनिर्भरता के साथ समझौता नहीं करना चाहती। 'रजना' के पिता जब उससे शादी के विषय में बात करते हैं तो वह स्पष्ट रूप से कहती है - 'मुझे अभी विवाह नहीं करना। मैंने मन में ठान लिया है कि नौकरी मिल जाएगी तब करूँगी। तब निर्णय लेने में आसानी होगी।' <sup>103</sup>

इसी तरह 'नमिता' भी विवाह की वजाय अपनी आत्मनिर्भरता और अपने पारिवारिक दायित्व को महत्व देती है- नमिता अपने घर की आर्थिक-स्थिति का आधार स्तम्भ है साथ ही एक स्वाभिमानी नारी भी। छोटे-भाई बहनो की मौलिक आवश्यकताओं की पूर्ति के साथ ही वह उनको सुरक्षित भविष्य भी देना चाहती है। किन्तु समाज की नजरों में उसकी बढ़ती हुई उम्र चर्चा का विषय बन जाती है। सभी उसके विवाह को लेकर कुछ न कुछ कहते रहते हैं और उसकी अशिक्षित माँ के कान भरते रहते हैं। नमिता असमय ही घर की जिम्मेदारी सँभालने के कारण आत्मनिर्भरता एवं नौकरी के महत्व से भली-भाँति परिचित है। महत्वाकांक्षी एवं जिम्मेदार होने के कारण वह किसी अन्य पर यानि पति पर विश्वास करने की अपेक्षा स्वयं पर ज्यादा विश्वास रखती है। जब समाज के तथाकथित

शुभचिंतक उसे, उसके घर परिवार को अपना समझने वाले किसी पुरुष से विवाह करने की सलाह देते हैं तो वह चिढ़कर कहती है - *“मुझे लगता है किसी के जानने-समझने की बनिस्पत स्वयं को तौलना-जानना कम जरूरी नहीं है। अभी मैं केवल अपने कैरियर के विषय में सोच रही हूँ नौकरी के विषय में।”*<sup>104</sup>

नौकरी करने वाली नारी, जब तक मायके में रहती है। वहाँ खर्च करती है जब ससुराल चली जाती है तो वहाँ की भी जिम्मेदारी उठाती है। किन्तु दहेज लोभी समाज उसकी योग्यता और नौकरी द्वारा अर्जित धन को कभी महत्व नहीं देता। बल्कि दहेज को ही प्राथमिकता देता है क्योंकि वह जानता है कि घर में आ जाने के बाद बहू का सब कुछ तो उसका ही है। अतः दोनों तरफ से धन उगाही की चाल चलता है। दहेज लोलुपता के कारण ‘कुनी’ की भावना को वरपक्ष ने महत्व नहीं दिया। वरपक्ष द्वारा लडकी देखने के बाद पर्याप्त दहेज न मिलने के कारण, विवाह की अस्वीकृति से परेशान और अपमानित पिता अपनी इज्जत बचाने के लिए वरपक्ष के आगे हाथ जोड़कर गिड़गिड़ाने लगे। कुनी का स्वाभिमान, यह सब वरदास्त नहीं कर पा रहा था। उसे लगा, वह नौकरी करती है अपने पैरों पर मजबूती से खड़ी है फिर विवाह की आवश्यकता क्या है? इन लालची लोगों के कारण भरे समाज में उसके पिता का अपमान हो रहा है, वह आत्मनिर्भर होने के बाद भी, पिता का झुका हुआ सिर देख रही है, इस बात से वह आहत हो उठती है और उसने निर्णय लिया कि वह पिता का सिर झुकने नहीं देगी। अपने भावोद्गार व्यक्त करती हुई वह कहती है - *“मुझसे बप्पा का दीनता जताना सहा न गया। मेरे कारण बप्पा का ऊँचा सिर झुक जाएगा? मन ने बगावत की। ऐसा नहीं होने दूँगी। मैं अड गई। बप्पा से तो कुछ नहीं कहा पर मा से जोरदार शब्दों में अपनी नाराजगी व्यक्त की - “नहीं वोऊ, बप्पा मेरे लिए किसी का पैर नहीं छुएँगे। मौसा हमारी तरफ से उन लोगों मुझे यह शादी नहीं करनी है। मेरे लिए ही तुम कर्ज-उधार करोगे, तो आगे क्या होगा? . ऐसी कोई जल्दी नहीं है बोऊ।”*<sup>105</sup>

घर की आर्थिक स्थिति कमजोर होने के कारण पिता स्कूल में पढ़ाने के बाद ट्यूशन भी करते थे फिर भी मौलिक आवश्यकताएँ पूरी नहीं हो पाती थी। इसी के चलते उसकी पढ़ाई भी



बद होने की स्थिति में आ गई। उसके भीतर की महत्वाकांक्षी नारी ने अगड़ाई ली, क्यों न ट्यूशन पढ़ाऊँ? जिससे अपनी पढ़ाई भी पूरी कर लूँ और घर की आर्थिक सहायता भी करूँ। घरवालों की अनिच्छा के बाद भी उसने ट्यूशन पढ़ाने की नौकरी कर ली, 'वर्षा' ने जब पहला वेतन लाकर माँ को दिया तो वे प्रसन्नता से रो पड़ी- *“सिलविल ने पिता की ओर देखा। वे सुबह से निकले अभी लौटे थे। चेहरे पर आयु (और जीवन की) थकान के गहरे चिन्ह, अपनी काली मन स्थिति और पिता से तीखे मत-वैभिन्य के बावजूद उसका मन थोड़ा तरल हो गया।”* दो पैसे और आयेगे, तो घर की मदद ही होगी। *“उसने तुरंत कार्यालय जाकर दो महीने की तीस रुपये की फीस जमा की और घर जाकर पाव भर पेड़ों के साथ सौ रुपये माँ के चरणों में रख दिये। माँ ने पेड़ों का एक टुकड़ा उसके मुँह में रखा, तो उनकी आँखें तरल थी। इस वंश की सात पीढ़ियों में काम करने वाली वह पहली कन्या थी।”*<sup>106</sup>

‘रेखा’ एक महत्वाकांक्षी नारी है वह, आत्मनिर्भरता के लिए नौकरी करना चाहती है किन्तु परिवार के समस्त सदस्य इसका विरोध करते हैं। और तो और मुहल्ले वालों को भी यह बात अच्छी नहीं लगी। उसके नौकरी करने के निर्णय ने भूचाल ला दिया - *“घर से चलते समय उसके अन्दर जोश था- परम्परा और रूढ़ियों से विद्रोह कर जिदगी की एक नयी राह तलाशने की ललक थी। अकेली जवान लड़की दिल्ली में रहकर नौकरी करेगी, इस खबर ने न केवल उसके परिवार में ही भूचाल ला दिया था बल्कि, पूरे मुहल्ले के वातावरण को भी आदोलित कर दिया था। उस निम्न-मध्यवर्गीय लोगों के मुहल्ले में आज तक किसी लड़की को अपने मा-बाप द्वारा तय की गयी शादी का विरोध कर इतनी दूर जाकर नौकरी करने का साहस नहीं था।”*<sup>107</sup> रेखा ने अपने भविष्य का निर्धारण करने का अधिकार अपने हाथ में लिया और सबका विरोध कर घर से नौकरी करने के लिए निकल पड़ी। *“पता नहीं रेखा के अन्दर कहाँ से इतना साहस आ गया था कि वह सारे विरोधों और प्रतिरोधों को ठुकरा कर जिदगी की एक अनजान-अनदेखी मजिल की ओर दौड़ पड़ी थी।”*<sup>108</sup>

आत्मनिर्भर नारी, कभी भी किसी भी प्रकार का अपमान नहीं वर्दाश्त कर पाती। क्योंकि उसे किसी के सहारे की आवश्यकता नहीं होती। बल्कि वह स्वयं औरों का सहारा बनने की क्षमता

रखती है यही कारण है, कि वह निर्णय लेने में भी स्वतंत्र रहती है। आत्मनिर्भर पुत्री घर के दायित्व की पूर्ति करने के कारण परिवार के मध्य अपनी विशेष अहमियत रखती है। ससुराल से आकर 'शर्मिष्ठा' ने अपनी पैतृक संपत्ति में हिस्से की माँग की तथा बड़ी बहन से जवाब-सवाल किया। इस पर 'रजना' ने उसे अपने घर से चले जाने के लिए कहा और स्वयं को पिता का उत्तराधिकारी घोषित करते हुए बोली - "निकलो! अभी। इसी वक्त। इसमें किसी दूसरे का हिस्सा नहीं है। इसे मैं अपने नाम करा चुकी हूँ। 'उस दिन मैंने सोचा, पण्डित सदानन्द की उत्तराधिकारिणी अकेली रजना रहेगी। जब इसमें रहने वाला कोई नहीं रह जाएगा तो इसे किसी अनाथालय को दान में दे देगी या इसे बेचकर वह धन किसी अन्य सस्था को दे देगी, पर इतने गिरे हुए लोगो को पोंव तक नहीं रखने देगी। जिनकी निगाह अपाहिज पिता और विक्षिप्त भाई की पीडा और माँ की असहायता पर नहीं केवल जायदाद पर है।" <sup>109</sup>

मध्यवर्गीय परिवारों में जीविकोपार्जन का माध्यम नौकरी ही है। मध्य वर्गीय परिवार की प्रायः यही स्थिति होती है कि यह किसी कारण वस गृहस्वामी कुछ दिनों के लिए विस्तर पकड़ ले तो घर में भोजन कैसे बने इसकी समस्या खड़ी हो जाती है? पिता लकवे के शिकार हो जाने के कारण स्वयं कुछ करने में असमर्थ हो गए अतः अपने बच्चों के भरण-पोषण की समस्या उन्हें द्रवित करती है। नमिता घर की बड़ी पुत्री है वह भाई तथा पिता की अनुपस्थिति में घर के प्रति अपने कर्तव्य को समझती है। काफी भाग-दौड़ के बाद उसे एक कम्पनी में नौकरी मिल जाती है तो वह घर लौटते समय सोचती है - "नई नौकरी की सूचना उन्हें सबसे अधिक खुशी देगी? असमर्थ असहाय बाबू जी की वह बड़ी बेटी है- बड़े बेटे की जगह।" <sup>110</sup> आत्मनिर्भर नारी, अपनी आर्थिक स्वतंत्रता के साथ ही पुत्र का स्थानापन्न भी होना चाहती है इसीलिए जिन घरों में बड़े पुत्र नहीं हैं या आयोग्य हैं वहाँ पुत्रियाँ अपने आपको पुत्र की तरह ही समझ कर घर की सारी जिम्मेदारी उठाती हैं।

पुरुष सहकर्मियों के मध्य काम करने वाली नारी, अपनी अस्मिता को लेकर बहुत सावधान होती है। वह अपने तथा अपने पद की गरिमा को अक्षुण्य बनाए रखना चाहती है। इसीलिए वह लोगो से बात-चीत करते समय भी सावधान रहती है ताकि उसके मुँह से निकली कोई बात चर्चा

का विषय न बनकर रह जायें। कभी भी, वह अपने स्वाभिमान के साथ समझौता नहीं करना चाहती। क्योंकि अपनी श्रेष्ठता का बोध उसे असहज बना देता है। वह घर और बाहर के दोहरे तनावों को झेलकर भी समाज तथा परिवार के समाने सहज दिखने की कोशिश करती है ताकि उससे कोई यह न कह सके कि लड़की होने के कारण यह काम उसके बस का नहीं है। दूसरे अपने दुःख दर्द कहकर वह किसी की अतिरिक्त सहानुभूति भी नहीं चाहती। क्योंकि इससे उसे लगता है कि वह लोगों की दृष्टि में दया का पात्र बनती जा रही है। आधुनिक नारी अपने-आपको किसी की कृपा-दृष्टि का पात्र नहीं बनने देना चाहती है। भले ही सारी मुश्किलों से अकेली ही क्यों न जूझती रही किन्तु किसी के सामने असहाय नहीं दिखना चाहती। - रजना ऐसी ही एक खुद्दार लड़की है जो अपने घर की विषमताओं से अकेले ही टकराती रहती है - *“दूसरों के सामने उदास तक नहीं दिखना चाहती। मा और पिता के सामने तक। डर लगता है कि लोग मेरे ऊपर तरस खाने लगेंगे- और जो थोड़ी सी ताकत मेरे पास बची रह गई है - उसे अपनी सहानुभूति से कुचल कर रख देंगे। आफिस में इतने सारे लोग हैं, लड़कियां हैं, सबसे कटी रहती हूँ।”*<sup>111</sup>

‘नमिता’ काम के सिलसिले में शहर से बाहर गई थी, घर आने पर पता चला कि पिता को ‘सेरीब्रल अटैक’ पड़ चुका है। शीघ्र अस्पताल ले जाने के लिए, वह किसी को बाहर भेज कर टैक्सी बुलवाने लगती है। परन्तु उसकी मा अस्पताल में होने वाले खर्च के विषय में सोचकर ही परेशान है। इसलिए वह घर की आर्थिक स्थिति को देखते हुए मितव्ययिता दिखाती है, जबकि मरीज जीवन और मृत्यु से जूझ रहा है। नमिता मा के इस व्यवहार पर क्रोधित हो जाती है। उसे लगता है, कि उसके पिता के जीवन को बचाने की वजाय रुपया बचाने का प्रयास किया जा रहा है। मा-पुत्री के बीच होने वाले वार्तालाप का एक प्रसंग - *“टैक्सी काहे बुलवा रही? बेमतलब पच्चीस-तीस टुक जाएगा। घड़ी-खाद में कुत्ती पहुँच जाएगी गाड़ी लेकर। पर्स खोलकर पाँच-पाँच हजार की दो गड़ियों निकाल उसने माँ की ओर बढ़ा दी। रखिए भीख माँगने की जरूरत नहीं बाबू जी के इलाज के लिए। और जो भी खर्च आएगा, प्रबंध हो जाएगा।”*<sup>112</sup>

आज भी आर्थिक रूप से कमजोर परिवार में पुत्री का विवाह करना एक बहुत बड़ी

समस्या है। इन परिवारों में पुत्री के लिए प्रायः दुहेजू वर ही खोजा जाता है जिससे पुत्री के हाथ भी पीले हो जायें और दहेज की समस्या भी न आए। लेकिन महत्वाकांक्षी नारी इन परिस्थितियों के आगे इतनी सहजता से नहीं झुकती। वर्षा ऐसी ही स्वाभिमानी नारी है, जो किसी कुपात्र के साथ बधकर अपनी जिदगी काट देने की बजाय सघर्ष करके आगे बढ़ना चाहती है। वह नौकरी करके आत्मनिर्भर बनना चाहती है। और पति के बलबूते नहीं बल्कि अपने परिश्रम से जीवन की सारी -सुख-सुविधाएँ पाना चाहती है। इसलिए वह घर के लोगों की बात सिर झुकाकर मान लेने की बजाय उनका प्रतिवाद करती है और जिस काम को करने के लिए सात पीढ़ियों में से किसी लड़की ने हिम्मत नहीं दिखायी वह उस काम को करने के लिए कमर कस लेती है - “क्या तुम सोचती हो कि कलक्टर आयेगा तुम्हारी डोली ले जाने ? मडवे में बिठा दो इसे हाथ-पॉव -बॉध के। जान तो छूटे। ” सिलविल तुम हर लिहाज से सीमा पार कर चुकी हो। बी० ए० कर लूँ। फिर नौकरी करूँगी। ” हमारे वश में कभी लड़की ने नौकरी नहीं की। वश में जो कभी नहीं हुआ, वह आगे भी नहीं यह जरूरी नहीं, यह ब्याह मैं नहीं करूँगी। <sup>113</sup>

इसी प्रकार बसुधा भी एक स्वाभिमानी नारी है वह पति की मृत्युपरात अपनी ससुराल में ही रहना चाहती है क्योंकि “शुरु में वहाँ रहने की इच्छा इसलिए थी कि लगा सबका दुख है। वेंट जाएगा पर वहाँ चिताएँ दूसरी थी। प्राविडेंट फंड इश्योरेस, बैंक-बैलेस इन सब चीजों की कानूनी हकदार मैं भी, और यह बात उन्हें कष्ट देती थी। ”<sup>114</sup> अतः वह ससुराल छोड़कर मायके आ जाती है किन्तु वहाँ भी भाई-भाभी पर बोझ बनकर नहीं रहती। उसने स्कूल में पढ़ाने की नौकरी कर ली, ताकि कोई उस पर, घर बैठ कर खाने का आरोप न लगा सके।

नारी जब तक अपने पैरों पर खड़ी नहीं होती, उसे परिवार के हर अच्छे-बुरे निर्णय को मानना पड़ता है। आर्थिक रूप से घर पर आश्रित होने के कारण वह अपनी जिदगी स्वतंत्र तरीके से नहीं जी पाती, क्योंकि कि वह आर्थिक रूप से कमजोर होती है, परन्तु आत्मनिर्भर होते ही वह अपने जीवन की स्वामिनी हो जाती है और किसी भी प्रकार का व्यक्तिगत निर्णय लेने के लिए स्वतंत्र। यद्यपि यह स्वतंत्रता सदैव सकारात्मक नहीं होती, फिर भी; वह किसी भी कार्य के लिए स्वतंत्र होती

है। 'कुनी' ने जव देखा, कि नौकरी करने वाली उसकी छोटी वहन परिवार की मान-मर्यादाओं के विपरीत जा कर प्रेम-विवाह करने को इच्छुक है और उसे किसी भी तरह समझाया नहीं जा सकता तो उसने घर की इज्जत को बचाये रखने के लिए, पिता से इस विवाह के लिए सहमत हो जाने को कहा - *"बप्पा अब प्रीति बड़ी हो गई है। अपना भला-बुरा समझने लगी है। यह उसकी जिद्द मात्र ही नहीं है। दोनों व्याह के मामले में गंभीर है। आप उन्हें आशीष दे तो घर की इज्जत भी बची रहेगी और बच्चे भी सुखी रहेंगे। नहीं तो क्या मालूम घर की बात चौरास्ते पर आ जाए "* <sup>115</sup>

'रत्नी', शिक्षा के महत्व को समझने वाली मा है जबकि वह स्वयं आशीक्षित है। वेटी का रिश्ता तय करने के लिए, जब वह 'दयाराम मास्टर' के यहाँ जाती है तो वह उनसे 'रूपा' के विवाह की बात उसके आत्म निर्भर हो जाने के बाद ही करने को कहती है- *"शादी-व्याह की बात तो अभी हो नहीं सकती। पढ़-लिखकर दोनों अपने पैरों पर खड़े हो जायेंगे, तब देखी जायेगी। फिलहाल, आप इज्जत दे तो वारदान कर देते हैं।"* <sup>116</sup>

सामर्थ्यशाली और अविवाहित पुत्री अपने घर में प्रायः मुखिया की भूमिका निभाती है। क्योंकि परिवार का भरण-पोषण करने के कारण उसकी स्थिति पिता या बड़े भाई जैसी ही होती है। अतः उसकी बात सुनी भी जाती है और मानी भी। वहन के वाद-प्रतिवाद से दुःखी होकर 'रजना' ने कागजी तौर पर पिता की सारी संपत्ति अपने नाम कराने की इच्छा, पिता के सामने व्यक्त की और सारी औपचारिकताएँ पूरी कर, उनसे कागज पर अपना हस्ताक्षर करने के लिए कहा, तो पिता ने सहज भाव से उस पर हस्ताक्षर कर दिया - *"अगले दिन मसौदा तैयार हो गया तो उस पर एक नजर डाली, सहारा लेकर बैठे और चुपचाप हस्ताक्षर कर दिया। जब हठ पूरा हो गया तो सोचने लगी, क्या करूँगी मैं इस बोझ का? क्या इससे मुझे अपनी अर्थी सजानी है?"* <sup>117</sup>

'स्मिता' आर्थिक रूप से परतत्र नारी है। जिसके कारण उसे दुराचारी पिता के आतंक को मा-बहन सहित बर्दाश्त करना पड़ता है क्योंकि घर की आय का स्रोत एक-मात्र पिता ही है। वह अपने पिता से घृणा करती है किन्तु न चाहते हुए भी उसे पिता के साथ एक ही छत के नीचे रहना पड़ता है। वह चाहती है कि उसे शीघ्रातिशीघ्र कही नौकरी मिल जाय ताकि वह अपनी मा और वहन

वह अपनी असहाय स्थिति और अपनी भावना को व्यक्त करते हुए मित्र 'नमिता' से दुखी होकर एकदिन कहती है - "जिस दिन नौकरी मिल जाएगी मुझे, नमी, बाप रूपी इस राक्षस को मैं सीढियों से ढकेल कर स्वाभाविक मौत मरने पर विवश कर दूँगी।" <sup>118</sup> नारी के लिए आर्थिक स्वतंत्रता अति आवश्यक है अन्यथा वह, स्मिता आदि नारियों की तरह घुटन भरी जिंदगी जीने को मजबूर होती है।

कभी-कभी समाज में ऐसे उदाहरण भी मिलते हैं जहाँ नारी अपनी आत्मनिर्भरता के लिए नौकरी नहीं करती, बल्कि आत्मसंतुष्टि के लिए इसे अपनाती है। उसे अपने-आपको पुरुष-प्रधान समाज में स्थापित करने के लिए भी, इसकी आवश्यकता होती है। एक तरह से आत्मनिर्भरता आत्मभिव्यक्ति का माध्यम भी है। 'वर्षा' ऐसी ही आत्मनिर्भर नारी है जो विवाह करने के बाद भी अपने सम्पन्न और प्रतिष्ठित पति के घर में सिर्फ पत्नी बनकर रहना नहीं चाहती क्योंकि वह समाज में अपनी प्रतिभा का प्रदर्शन करना चाहती है उसका क्षरण नहीं होने देना चाहती। इसलिए वह विवाह के बाद भी अपनी नौकरी के साथ समझौता करने को तैयार नहीं है। अपने विचार व्यक्त करते हुए वह कहती है - "अगर मैंने ब्याह कर भी लिया तो भी मैं रिपर्टरी कभी नहीं छोड़ूँगी- वर्षा ने तय कर लिया था। मैं रगमच के बिना नहीं जी सकती। गृहस्थी और बच्चे मंचोपस्थिति के जादू का स्थानापन्न नहीं हो सकते यदि पति का तबादला हुआ, तो वह रिपर्टरी की बजाय उसे छोड़ दोगी।" <sup>119</sup> यानि वह, अपनी प्रतिभा और आत्मनिर्भरता के साथ किसी भी प्रकार का समझौतावादी दृष्टिकोण अपनाने को तैयार नहीं है यदि उसे अपनी महत्वाकांक्षा की पूर्ति के लिए पति-पत्नी के मधुर सबंधों को भी एक बार नकारना पड़े तो वह इसके लिए तैयार है।

आज की नारी नौकरी करने के कारण जहाँ आत्मनिर्भर है वही सामाजिक विषमता का शिकार भी। पुरुषों के साथ मिलकर काम करने के कारण लोग उसके विषय में अनेक प्रकार की गलत धारणाएँ बना लेते हैं। क्यों कि पुरुष-प्रधान समाज, नारी की आत्मनिर्भरता सहज रूप में स्वीकार्य नहीं कर पाता पुरुष की विकृत मानसिकता के कारण, प्रायः नारी अपनी योग्यता एवं नौकरी के कारण समाज में अपनी पहचान नहीं बना पाती, बल्कि समाज सिर्फ उसे 'देह' के रूप में ही मान्यता देता है। अपनी 'धारण' करने की विशिष्ट क्षमता के कारण उसका अपना समस्त व्यक्तित्व गौण होकर रह

जाता है। पुरुष द्वारा नारी के विषय में इस प्रकार की सोच तो एक बार समझ में आती है कि वह इससे अधिक नारी को कभी कुछ समझ ही नहीं सका। लेकिन जब एक नारी भी दूसरी नारी के विषय में ऐसी ही गलत धारणा बनाती है और उसे अन्य लोगों के सामने 'दिलचस्प अदाज' में प्रस्तुत करती है तो बड़ा अशोभनीय और घृणास्पद लगता है। 'मिसेज भटनागर' इसी प्रवृत्ति की नारी है, जिनके स्वभाव पर टिका-टिप्पणी करते हुए 'कुसुम' कहती है " *किसी गैर शादी शुदा लडकी की तवियत खराब हो जाए और खुदा न खास्ता* वह नौकरी करती हो और अकेली रहती हो तो हमारी ये पढी-लिखी डिग्रीधारी महिलाएँ ताल ठोक कर कहती हैं कि सौ प्रतिशत उसका कोई चक्कर है। क्या जहालत है भई! अकेली नौकरी करने वाली लडकी को कभी उल्टियों नहीं होनी चाहिए वर्ना बिना किसी शक और गुजाइश के मिसेज भटनागर कहेगी कि जरूर वह प्रैग्नेट है। अगर इसके साथ आपने दो-तीन दिन की छुट्टी भी लेली तो जरूर आपने अवार्शन करवाया है। इसके आलावा और कोई बात उन लोनों के दिमाग में आ ही नहीं सकती। " <sup>120</sup>

आत्मनिर्भर होने के कारण जहाँ नारी का भविष्य सुरक्षित रहता वही घर और बाहर की दोहरी भूमिका के कारण कभी-कभी विवाद की स्थिति भी पैदा हो जाती है। वह पति से अपेक्षित सहयोग चाहती है क्योंकि शारीरिक और मानसिक दोनों स्तरों पर पति से ज्यादा परिश्रम करती है। पर प्रायः देखा जाता है कि भारतीय पति उसकी भावना को कोई महत्व नहीं देता, वह अपने तरीके से जीना चाहता है जबकि पत्नी को सबकी जिम्मेदारी लेकर जीना पड़ता है। 'कावेरी' और 'दिवाकर' दोनों नौकरी करने वाले पत्नी-पति हैं, अतः कावेरी चाहती है कि दोनों एक ही जगह नौकरी करें जिससे परिवार के लोग एक साथ रह सकें और दोनों को एक-दूसरे का सहयोग भी मिल सके। किन्तु दिवाकर स्थानान्तरण में कोई रुचि नहीं लेता, फलतः वह आक्रोश में आकर अपनी प्रतिक्रिया, इस प्रकार व्यक्त करती है "जरूरी है क्या कि हर बार पत्नी ही बलि का बकरा बने शादी के बाद घर-गृहस्थी में तो दोनों की बराबर हिस्सेदारी है। " <sup>121</sup>

उपरोक्त तथ्यों के आधार पर यह बात स्पष्ट हो चुकी है कि आज की शिक्षित नारी के जीवन की पहली प्राथमिकता आत्मनिर्भरता है। बचपन से ही वह जिस दोहरे मापदण्ड को सहती

आयी है वह अब उसे स्वीकार्य नहीं है। पुरुष अर्थोपार्जन के कारण ही घर का स्वामी बना हुआ है और नारी दिन भर घर में काम करने के बाद भी दासी से ज्यादा कुछ नहीं है। यानि आर्थिक स्वतंत्रता ही पुरुष को सवलता प्रदान करती है। अतः नारी भी आर्थिक रूप से मजबूत होना चाहती है ताकि वह भी स्वतंत्रता पूर्वक रह सके। इसलिए वह पहले आत्मनिर्भर बनना चाहती है फिर कुछ और।





आधुनिक नारी, सिर्फ किसी एक क्षेत्र तक सीमित नहीं रही, आवश्यकता-

नुसार कार्य-क्षेत्र बढ़ता भी जा रहा है। पहले वह व्यवसाय के लिए अनुपयुक्त मानी जाती थी किन्तु आज वह इस क्षेत्र में भी सफलता प्राप्त कर रही है। अतः समाज में नारी की बदलती हुई स्थिति से उपन्यास भी प्रभावित हो रहे हैं और उपन्यासकार भी, व्यवसाय से जुड़ी नारियों का चित्रण करने लगे हैं।

‘गौतमी’ एक सफल व्यवसायी नारी है। वह व्यवसाय को आगे बढ़ाने का गुण जानती है। वह आभूषणों की विक्रेता है, इसकी मालकिन ‘मिसेज वासवानी’ है जो अधिकतर विदेशों के दौरों पर रहती है। उनके भ्रमण करने का उद्देश्य यही है कि विश्व-व्यापार की दुनियाँ को समझ कर अपने व्यवसाय को सुचारु रूप से चलाया जाय। अतः उनकी अनुपस्थिति में, उनका सारा व्यवसाय गौतमी संभालती है। ‘सजय’ एवं ‘निर्मल’ कनोई का अपना व्यवसाय है वह आभूषणों के क्रय के लिए गौतमी से सम्पर्क करते हैं। गौतमी यह अनुबोध खाली नहीं जाने देना चाहती अतः वह इस प्रकार का प्रवर्ध करना चाहती है कि जिससे कनोई-दपत्ति प्रभावित हो सके और वृहद्स्तर पर आभूषणों का क्रय करने के लिए बाध्य हो जाय। इसलिए, आभूषणों के समुचित प्रदर्शन के लिए वह नमिता को मॉडल के रूप में तैयार करती है और उसे अपने व्यवसाय के कुछ उपयोगी पहलू बताती है - *“बार-बार तुम्हें समझाने के पीछे गणित यही है कि पारखी क्या खरीदे? महत्वपूर्ण यह है कि हम उसे क्या खरीदवाना चाह रहे हैं हम अपनी चीजें इस प्रकार बेचें कि ग्राहक उन्हें पाने के लिए स्वयं ललचा उठे।”*<sup>122</sup>

व्यापक स्तर पर फैले अपने व्यवसाय को संभालने के लिए आजकल, आभिभावकगण बेटी को भी व्यवसाय में हिस्सेदार बनाने लगे हैं और पुरुषों की भाँति, नारी भी व्यवसाय को अच्छे तरह से संभालने लगी है। किन्तु कभी-कभी इसके नकारात्मक पहलू भी देखने को मिलते हैं। पिता की व्यावसायिक जिम्मेदारी के कारण, यदि पुत्री अपनी स्वेच्छा से पति का चुनाव करना चाहे तो उसके लिए ऐसा करना संभव नहीं हो पाता, क्योंकि पिता किसी व्यवसायी या व्यवसाय में रुचि रखने वाले लड़के से ही अपने बेटी का विवाह करना चाहते हैं ताकि उनका व्यवसाय फलता-फूलता रहे।

‘शिवानी’ अपने व्यवसायी पिता की इकलौती लाडली बेटा है अतः पिता की सम्पत्ति तथा व्यवसाय दोनों में उसका हिस्सा है। वह ‘अश्विनी’ नाम के एक लड़के से प्यार करती है और शादी भी उसी से करना चाहती है। किन्तु वह अश्विनी के साथ अपने स्थायी संबंधों को लेकर निश्चित नहीं हो पाती। क्योंकि वह जानती है कि दोनों की इच्छाओं को मान्यता तभी दी जायेगी जब अश्विनी उसके पिता के व्यवसायिक स्तर पर खरा उतरेगा। उसने अपने संबंधों की अनिश्चयात्मकता के बारे में वर्षों से बताते हुए कहा - *“डैडी और भैया की अकेली लाडली हूँ जाय-दाद की आधी वारिस, विजयेश की आधी पार्टनर। मेरा हाथ पाने के लिए अश्विनी को लोहे के चने चबाने पड़ेंगे।”*<sup>123</sup>

‘शिवेश’ की काम चलाऊ आमदनी एवं अस्थायी नौकरी के कारण ‘वाना’ प्रायः परेशान रहती है। पति, बच्चों के ऑफिस और स्कूल चले जाने के बाद वह दिनभर घर में अकेली घुटती रहती है। ‘सारिका’ की आत्मनिर्भरता भरी जिदगी की देखकर उसे अपने ऊपर तरस आती, और वह भी आत्मनिर्भर होने का सपना देखने लगती है। किन्तु उसे पूरा करने का तरीका उसके समझ में नहीं आता। सारिका ने उसकी समस्या का निराकरण करते हुए कहा - *“आगे पढ़ना शुरू करो। अंग्रेजी सीखो वाना। यहाँ अंग्रेजी क्लास होते हैं। उनमें तुम्हारा नाम लिखाये देती हूँ - “क्लास शाम को होते हैं शिवेश से कहना वह बच्चे देखेंगे या फिर जमीला बुआ को बुला लेंगे। अपने सपनों का पीछा करो।”*<sup>124</sup> नौवीं पास वाना ने, सारिका का प्रोत्साहन पाकर अपनी अधूरी पढ़ाई को पूरा किया तदुपरांत उसने राहुल के सहयोग से कम्प्यूटर में प्रशिक्षण प्राप्त किया और एक व्यवसायिक कम्पनी में नौकरी कर लिया। पूरे दिन ग्राहकों के साथ रहने के कारण उसके आचार-विचार तथा पहनावे में भी काफी परिवर्तन आया। वाना के असहज रूप को देखकर शिवेश को बहुत बुरा लगा और उसने कठोर शब्दों में अपनी आपत्ति जताया - *“यह सब क्या है वाना? इतनी ऊँची-सी स्कर्ट, कसी हुई जैकेट। सारा शरीर नजर आता है और इतनी सारी लाली ..”* वाना ने प्रतिवाद करते हुए कहा - *“आजकल ऐसा ही फैशन है। मैं कोई लवादा पहनकर काम पर थोड़े ही जा सकती हूँ। ग्रेस कहती है कि हर वक्त लिफ्ट-पुशक स्मार्ट बनी रहना चाहिए।”* वाना का कहना था कि व्यवसाय की वृद्धि के लिए स्मार्टनेस की आवश्यकता है और इसके लिए सिर्फ परिश्रम नहीं बल्कि वेश-भूषा में भी

परिवर्तन की अपेक्षा रहती है। आखिर ग्राहको को आकर्षित करने का यह भी एक तरीका है? -

“अमलेट बनाने के लिए अंडे तो तोड़ने ही पड़ेगे शिवेश। चलो, ले चलो - मुझे देर हो रही है।

“125

‘असलम’ ने अपनी पहली पत्नी को छोड़ कर दूसरा विवाह कर लिया और वह ‘ग्लोरिया’ के साथ रहने लगा। इस दुःख की घड़ी में अजी ने हिम्मत नहीं हारी वह अपने दोनों बच्चों को लेकर अकेले रहने लगी। उसने जीविका-पार्जन के लिए कढ़ाई का व्यवसाय अपना लिया। वह सुबह से शाम तक इसी व्यवसाय में लगी रहती। अपनी स्थिति को स्पष्ट करते हुए वह ‘वाना’ से कहती है - “कभी-कभी रात को विस्तर पर जाती हूँ तो एक-एक हड्डी चटकती सी लगती है, रोज रात लगता है कि कल सुबह होगा तो उठ नहीं पाऊँगी। आँखें खोलने तक की ताकत नहीं होगी क्या बनेगा मेरा।”<sup>126</sup> फिर भी वह हसती-मुस्कराती रहती है, छोटे-छोटे बच्चों को लेकर अकेले दम पर सारा विजनेस सँभालती है। वाना जब भी उसके घर जाती है तो अजी उसे काम करती या अपने ग्राहको से बात करती ही मिलती है, वाना उसकी स्थिति से मित्र है अतः उसके प्रति सहानुभूति रखती है। वह अजी की व्यस्तता देखते हुए जब भी उसके घर जाती है उसका काम करवाने लगती है ताकि अजी को थोड़ा आराम मिल सके। वह अजी को हसते देखकर कहती है कि इतनी मुसीबत के बाद भी वह सहज कैसे रह लेती है इस पर अजी अपने विचार व्यक्त कर सकती है - “जिदगी तो गुजारनी ही है चाहे हँस कर या रो कर, हसते रहने से हिम्मत रहती है, जितना रोओ उतना दुःख अन्दर-अन्दर बढ़ता है। कभी-कभी मेरा दिल दुःख सह नहीं पाता वाना। पर रोने से किस्मत नहीं बदलती।”<sup>127</sup>

ग्लोरिया की विश्वासघात के बाद असलम अजी को लिवाने के लिए आता है तो वह काफी सोच विचार के बाद उसके साथ पुनः रहने का निर्णय लेती है और वाना से कहती है - “वाना! मैं भी थक गई हूँ। कैची पकड़ते-पकड़ते मेरे हाथ टेढ़े हो गए हैं, सलमा-सितारा टॉकते-टॉकते।”<sup>128</sup>

‘वर्षा’ सिनेमा व्यवसाय से जुड़ी हुई है, वह दिन भर की भाग दौड़ के बाद थक जाती

है। किन्तु प्रसिद्धि का ज्वर उसे चैन से जीने नहीं देता। कभी-कभी वह अपनी जिदगी से कुदने लगती है उसे सामान्य नारी का जीवन ज्यादा सुख कर लगने लगता है - "क्षण भर के लिए वर्षा को जिज्जी के साथ इर्ष्या हुई और अपनी निरंतर सुलगने वाली मानसिक बेसव्री की आँच पर आक्रोश। एक ओर चार घंटे की नींद को तरसती जिज्जी का जीवन समतल एव तृप्त रहेगा, वही आठ घंटे की भरपूर नींद के वावजूद सिलबिल कला लालसा के व्यग्र-ज्वर में हमेशा डूबती-उतराती रहेगी।" <sup>129</sup> किन्तु अपनी महत्वाकांक्षा और अथक परिश्रम के कारण जब उसकी आर्थिक स्थिति सुदृढ़ हो जाती है और वह मुबई जैसे शहर में जब अपनी पसंद का मकान खरीद लेती है तो, उसे आत्मसतोष होता है। मुबई जैसे शहर में निवास की व्यवस्था उस के जीवन को दृढ़ता प्रदान करती है - "अपनी चाभी से सिलवर सैंड का दरवाजा खोलते हुए जो अनुभूति हुई वह अभूतपूर्व थी। ये छत्ते और दीवारें मेरी हैं, खिड़कियों और रोशन दानों पर मेरा स्वामित्व है, ये कमरे मेरी जागीर हैं, इस टैरेस पर मेरी प्रभुता है, यहाँ से बाएँ, दाएँ और सामने सागर का जो पारावार है, उस, पर वर्षा वशिष्ठ की अभूत पताका फहरा रही है। मेरे इस लाल किले से मुझे कोई मकान मालिक नहीं हटा सकता, उसने आत्मविश्वास के साथ सोचा।" <sup>130</sup> सफल व्यवसायी नारी किसी की सहायता पर निर्भर नहीं रहती। उसके व्यवसाय की दृढ़ता का आधार कोई और नहीं बल्कि उसका परिश्रम और उसकी सूझ-बूझ होती है। वह अपनी जिदगी का निर्णय लेने के लिए स्वतंत्र होती है। उसे किसी के वरदहस्त की जरूरत नहीं होती। अविवाहित वर्षा ने जब कोख में पल रहे अपने शिशु को जन्म देने का निर्णय लिया तो उसके अधीनस्थ सहयोगी ने उसके कृत्य पर टीका-टिप्पणी शुरू की, इस पर वर्षा ने उसे जवाब देते हुए कहा - "अगर आप चाहे तो अपने हित को मुझसे काट लीजिए।" <sup>131</sup>

उसने समाज की नजरो में अवैध-बच्चे को जन्म देने एव समाज से टकराने का सकल्प ले लिया जबकि वह जानती थी कि यह बगावत मेंहगी पड़ेगी पर वह अपने निर्णय से पीछे नहीं हटी।  
 “उसे अदाज था, इस जीव की स्वीकृति उसके आगामी जीवन की दिशा और प्रकृति बदल देगी। पेड़ों के झुरमुट के बीच सूखे पत्तों पर चलते हुए उसने मन-ही-मन कहा, मैं इस फैसले का मूल्य बुकाने को तैयार हूँ।”<sup>132</sup>

पुरुष वर्ग आज भी नारी के अधीनस्थ रहकर कार्य करने में असहजता महसूस करता है। क्योंकि उसकी प्रवृत्ति आरंभ से ही शासक की रही है परन्तु नारी अपने कार्यों का संचालन पूर्वाग्रह से मुक्त होकर करना चाहती है। ‘शिवानी’ एक सफल व्यवसायी पिता की उत्तराधिकारी है जब वह व्यवसाय का कारोबार सभाल लेती है तो ‘वर्षा’ उसके इस नये अनुभव के बारे में पूछती है, शिवानी ने पलभर उसे ध्यान से देखा, “थोड़ा मुश्किल सवाल पूछा है तुमने। पुरुषों का एक वर्ग है, जिसे युवा स्त्रिलिंग से आदेश लेने में तकलीफ होती है ऐसे कुछ नमूने हमारे यहाँ भी हैं। मैं काफी कोशिश करती हूँ कि उनके अह को ठेस न पहुँचे, पर कुछ का अह इतना नाजुक है कि वह सिर्फ मेरे अच्छे प्रदर्शन से ही, जिसका उनसे चाहे कुछ भी सबध न हो, चटख जाता है। तब सतुलन बनाये रखने में कुछ कठिनाई होती है।”<sup>133</sup> आज नारी, व्यवसायिक स्तर पर पूर्णतः सफल है। क्योंकि कि वह, इस नये काम को भी सुचारु ढंग से कर रही है। किन्तु पुरुष वर्ग उसके व्यवसायिक रूप को सहजता से नहीं ले पा रहा है। यह भी एक तथ्य है कि व्यवसायिक भाग दौड़ नारी की शारीरिक प्रकृति के अनुकूल नहीं है फिर भी वह इस नये क्षेत्र में अपने आपको स्थापित करने के लिए प्रयत्नशील है।



समाज में 'व्यक्ति' एवं 'वस्तु' के प्रदर्शन की भावना बहुत पहले से ही चली

आ रही है। मानव ने जब से सभ्य जीवन जीना शुरू किया, तभी से नारी की बड़ी-वड़ी आँखें, खु-बसूरत होठ, नुकीली नाक और लम्बे बाल आदि उसके आकर्षण का केन्द्र रहे हैं। उनका प्रदर्शन भी किसी न किसी माध्यम से किया जाता रहा है। नारी स्वयं भी अपने हाव-भाव के माध्यम से पुरुष को प्रसन्न करती रही। और इन्हीं को अपने जीवन का सौन्दर्य समझती रही है। विकास-क्रम के अनुसार कभी काजल-बिन्दी आदि को मॉडलिंग के माध्यम से प्रस्तुत किया जाता था। किन्तु अब समय बदल गया है, और उपभोक्ता-वादी संस्कृति, आने वाले समाज को प्रभावित कर रही है। वस्तु से लेकर व्यक्ति तक सब बाजार संस्कृति के अंग बनते जा रहे हैं। *विश्व-बाजार में अपनी शाख जमाने के लिए व्यावसायिक जगत अपनी वस्तुओं के उत्कृष्ट प्रदर्शन को प्रोत्साहन दे रहा है। इसलिए वस्तुओं के सजीव प्रदर्शन के लिए आवश्यक है कि उसकी मॉडलिंग की जाय और पुरुष-प्रधान समाज की मानसिकता के अनुसार नारी ही उपयुक्त मॉडल बन सकती है क्योंकि उसके पास दिखाने के लिए शरीर है और रिझाने के लिए हाव-भाव है।* नारी की आत्मनिर्भर बनने की मजबूरी और उसकी महत्वाकांक्षा का फायदा उठाकर पुरुष ने उसे मॉडलिंग की दुनिया की ओर आकृष्ट किया। किन्तु क्रमशः नारी अपनी दमित-इच्छाओं की पूर्ति के लिए इस व्यवसाय को सहजता के साथ अपनाने लगी। और पुरुष प्रधान समाज में उसने अपने शारीरिक सौन्दर्य एवं प्रदर्शन के बल पर अपनी श्रेष्ठता को स्थापित करने का प्रयास शुरू किया। और शक्तिशाली पुरुष 'लोलुप भ्रमर' की भाँति उसके चारों ओर चक्कर काटने के लिए मजबूर हो गया। अपनी दमित इच्छाओं की पूर्ति के चलते ही उसने नारी के प्राचीन प्रतिमान '*लज्जा ही नारी का आभूषण है*', को नकार दिया है। आज वह लज्जाविहीनता की पराकाष्ठा पर पहुँच चुकी है। साबुन, तेल से लेकर अन्त वस्त्रों तक की नुमाइश कर रही है। और उसके माध्यम से अपने दैहिक सौन्दर्य का प्रदर्शन भी।

तत्कालीन समय में इसने फलते-फूलते व्यापार का रूप ले लिया है सौन्दर्य के नाम पर विश्व-स्तर पर प्रतियोगिताएं आयोजित की जा रही हैं और इन प्रतियोगिताओं में सफलता अर्जित

करने वाली 'विश्व सुदरी' तथा 'ब्रह्माण्ड सुदरी' को राष्ट्रपति तथा राष्ट्राध्यक्ष तक सम्मान देते हैं, और इन्हे देश का गौरव मानते हैं। सम्मान और धन की भूख, नारी को अग प्रदर्शन के लिए उत्साहित कर रही है जिसके कारण समाज में सौंदर्य प्रतियोगिताओं की बाढ़ सी आ गयी है जिसमें सभी वर्गों की नारियाँ उत्साह के साथ शामिल हो रही हैं। इस प्रकार सौन्दर्य प्रतियोगिताएँ भारतीय संस्कृति का अग बनती जा रही हैं। *व्यावसायिक बाजार में, प्रायः प्रतियोगिताओं में सफलता आर्जित करने वाली मॉडल ही प्राथमिकता पाती है तदुपरांत चर्चित मॉडल और सघर्षरत मॉडलों को अवसर दिया जाता है।*

'गौतमी' एक उद्यमी नारी है। वह मैडम वासबानी के अधीनस्थ रहकर उनके व्यवसाय का काम संभालती है। 'संजय' एवं 'निर्मल कनोई' आभूषणों की खरीदारी के लिए उसके यहाँ सम्पर्क स्थापित करते हैं। वह नमिता को एक मॉडल के रूप में प्रस्तुत करना चाहती है ताकि उसके आभूषणों का उचित प्रदर्शन हो सके और अधिक धन की वसूली भी। वह मॉडल की उपयोगिता पर प्रकाश डालती हुई नमिता को समझाती है - *"आभूषणों का सम्मोहन देखने वालों के सिर तभी चढ़कर बोलता है जब उन्हें धारण करने वाली स्त्री अपनी देह के जादुई स्पर्श से उन्हें जागृत कर ले। उन्हें पहनते हुए वह लाव व्यमयी अर्तलीन हो तो हमारी आँखों के समाने वह काल खड अपनी कला-संस्कृति के वैभव के साथ पुनर्प्रतिष्ठित हो उठता है।"*<sup>134</sup>

मॉडलिंग के माध्यम से किसी भी वस्तु को खूबसूरती के साथ पेश किया जा सकता है। यही कारण है कि वर्तमान युग में मॉडलों की बाढ़ सी आ गयी है। आजकल लोग कभी-कभी सामान की गुणवत्ता देखे बिना ही सिर्फ मॉडलों के नाम पर सामान खरीद लेते हैं। क्योंकि यदि किसी चर्चित मॉडल ने किसी खराब वस्तु का भी प्रदर्शन कर दिया है तो भी, लोगों की धारणा उस वस्तु के प्रति सकारात्मक ही होती है। *आजकल मॉडलिंग और व्यवसाय एक-दूसरे के पूरक होते जा रहे हैं। मॉडलिंग के बिना किसी भी व्यवसाय के उन्नति की कामना नहीं की जा सकती। यही कारण है कि व्यवसायी-बाजार में प्रतिदिन मॉडलों की मांग बढ़ती जा रही है। याद रहे मॉडलिंग की दुनियाँ का केन्द्र नारी है, पुरुष नहीं।*

'वाना' महत्वकांक्षी नारी है। उसका पति 'शिवेश' उसकी इच्छा के अनुसार जीवन जीने

मे असमर्थ है। उसकी आय से सिर्फ घर का खर्च चल सकता है। ऐशो-आराम की जिदगी नहीं बितायी जा सकती है। वाना समय की रफ़्तार से साथ दौड़ना चाहती है, जबकि वह जानती है कि यह सब सिर्फ शिवेश के बल पर संभव नहीं है, अतः वह कम्प्यूटर का प्रशिक्षण प्राप्त करती है और 'प्रापर्टीडिलिंग' के व्यवसाय से जुड़ जाती है। ग्राहकों को लुभाने के लिए अच्छे हाव-भाव के प्रदर्शन के साथ ही साथ उचित कपड़ों को भी आवश्यकता होती है अतः वह शिवेश को समझाती हुई कहती है - "आमलेट बनाने के लिए अंडे तो तोड़ने ही पड़ेंगे शिवेश। मैं अब ऐसा काम हाथ में लूंगी तो उनके अनुसार ही मेरी सज़ा होगी। चलो ले चलो-मुझे देर हो रही है।" <sup>135</sup> महत्वाकांक्षा की चमक से आज की आधुनिक नारी अधी होती जा रही है। उसे-सुख सुविधापूर्वक जीवन-चाहिए धन और प्रतिष्ठा चाहिए पर इसके लिए वह प्रश्रम का रास्ता नहीं अपनाना चाहती। मॉडलिंग का सहज मार्ग अपनाती है। जिससे उसकी समस्त लालसाएं शीघ्र पूरी हो जाय। स्वयं को किसी भी तरह से प्रतिष्ठित करने की प्रवृत्ति, उसे मॉडलिंग की चकाचौंध भरी दुनियाँ में खींच लाती है।

'मैडम वासवानी' ऐसी ही प्रगतिशील विचारों वाली नारी है, जिनके लिए रूपयों की ताकत बहुत बड़ी है। वह 'नमिता' को रुपये की ताकत से परिचित कराती है और अप्रत्यक्ष, उसे मॉडलिंग के व्यवसाय की ओर जाने के लिए उत्साहित करती है। वह उसकी घरेलू स्थिति एवं महत्वाकांक्षा दोनों का लाभ उठाना चाहती है वह जानती है कि इन परिस्थितियों में वह कोई भी काम करने को तैयार हो जाएगी, जहाँ उसे पर्याप्त रुपया मिले और उसके स्वाभिमान को भी जल्दी ठेस न पहुँचे। "ख्याल रहे। छुट्टे रूपयों की बजाय एक पाँच सौ का पत्ता हमेशा तुम्हारे पर्स में सुरक्षित रहे। छुट्टे में ताकत नहीं होती। ताकत होती है बड़े नोट में। बड़े नोट की मौजूदगी में तुम स्वयं अनुभव करोगी कि सफ़्ट की घड़ी में भी तुम्हारा आत्मविश्वास अविचलित बना हुआ है, गहरा अभाव है उसका तुममें पैसों की ताकत मनुष्य की बस से बड़ी ताकत है। पैसों की ताकत से एक बुद्धिहीन, अपाहिज, असमर्थ व्यक्ति बुद्धिमान का मस्तिष्क और सफल की शक्ति, बड़ी आसानी से अपने हितों के लिए उसका उपयोग कर, समाज और ससार का सर्वाधिक समर्थ व्यक्ति बन सकता है। सत्ताधारी बन सकता है। प्रतिष्ठा अर्जित कर सकता है। लोगों पर शासन करने के लिए नोट की शक्ति पहचानो।



सुख सुविधाएँ जुटाने में उसकी भूमिका की कद्र करो/हर हाल में एक बड़ा नोट अपने पर्स में सुरक्षित बनाए रखोगी न! पाओगी, वह नोट सोने के अड़े देने वाली मुर्गी की भाँति तुम्हें अनगिनत नोट देगा। जैसा कि बहुत पहले मेरे पर्स में सुरक्षित नोट ने किया। ”<sup>136</sup> मैडम वासवानी ने अपने विचारों के माध्यम से नमिता को मॉडलिंग का रास्ता दिखाकर उसके परिवर्तित जीवन के लिए अनुकूल वस्त्रों की भी व्यवस्था कर दी। “आज की यह सारी खरीदारी तुम्हारे जन्मदिन का उपहार है। इनमें से कोई भी पोशाक जिसे तुम सबसे पहले पहनने का चाव रखती हो, पहनकर कल आना अपने कार्यालय। मैं अपने कार्यालय में, एक नई नमिता से मिलना चाहती हूँ- एकदम अलग व्यक्तित्व की मालकिन, समझी। ”<sup>137</sup> पुनः उसने नमिता को आकर्षक दिखने के लिए हेयर स्टाइल की विशेषता की ओर ध्यान दिलाया और उसे पूरी तरह से ‘परफेक्ट’ बनाने का प्रयास किया - “सीधी माँग क्यों काढती हो तुम? तुम्हारे सलोन में तीखे नयन-नक्शे पर टेढ़ी माँग अधिक फबेगी। टेढ़ी माँग निकालकर अपना चेहरा ध्यान से आइने में देखना, पहचान नहीं पाओगी खुद को। ”<sup>138</sup> इस प्रकार मैडम वासवानी को नमिता के रूप में आभूषणों के प्रदर्शन के लिए एक उपयुक्त मॉडल मिल गयी और नमिता को अपनी महत्वाकांक्षा के अनुरूप रूपों से खनकती दुनियाँ/झिझकते मन से उसने पहली बार ग्लैमर की दुनियाँ में कदम रखा, पर कुछ ही दिनों में उसका आत्मविश्वास बढ़ता गया। उसके घर की आर्थिक आवश्यकताएँ सहज ही पूरी होने लगी। पिता का इलाज भी संभव हो गया और इसके बाद जो रुपये बचते थे वह उन रूपों से अपने लिए सुख-सुविधाएँ जुटाने लगी। इस प्रकार उसके जीवन का स्तर बदल गया अब वह नमिता से नमिता जी, फिर नमिता मैडम बन गई।

जल्दी से जल्दी नाम और दौलत कमाने के लिए नारी मॉडलिंग का व्यवसाय चुन रही है। जहाँ उसकी समस्त आकांक्षाएँ शीघ्र ही पूरी हो जाती हैं पर वह यह बात भूल जाती है कि थोड़ा पाने के चक्कर में वह अपना बहुत कुछ खो देती है। नारी का सबसे बड़ा आभूषण है उसका ‘शील’, आज वह इसके साथ भी समझौता करने लगी है। लज्जाविहीन होकर वह अपने अंग-प्रत्यंगों की नुमाइश करती है और अपने शरीर को कम से कम कपड़ों में प्रदर्शित करने के बदले रुपये लेती है। पुरुषों की बराबरी में आने के लिए नारी धिनौने रूप अपनाती रही है और खुश होती है कि वह पुरुषों

के समाज में स्वयं के बल बूते पर स्थापित हो रही है। जबकि होता इसके विपरीत है। पुरुष-प्रधान समाज रुपयो की ताकत के बल पर उसके मन-मस्तिष्क और शरीर तीनों को खरीद लेता है। नारी उसकी इच्छा के अनुरूप नाचती है। यह सोचने का विषय है कि मॉडलिंग के नाम पर सिर्फ नारी को ही निर्वस्त्र होना पड़ता है उत्तेजक दृश्य देने पड़ते हैं, पुरुष को नहीं। कपड़े उतारने की आवश्यकता सिर्फ नारी के लिए समझी जाती है पुरुष के लिए नहीं।

‘वाना’ ऐसी ही महत्वाकांक्षी नारी है जो ग्रहको को अपने काम के माध्यम से कम, अपने हाव-भाव एवं शारीरिक नग्नता के कारण ज्यादा लुभाती है। उसके इस रूप को देखकर शिवेश क्रोध में आ जाता है। दोनों पति-पत्नी के मध्य हुए वार्तालाप का एक प्रसंग - “यह सब क्या है वाना? इतनी ऊँची सी स्कर्ट कसी हुई जैकेट। सारा शरीर नजर आता है और इतनी सारी लाली - “आजकल ऐसा ही फैशन है। मैं कोई लबादा पहन कर काम पर थोड़े ही जा सकती हूँ। ग्रेस कहती है कि हर वक्त लिसक-पुशक स्मार्ट बना रहना चाहिए।”<sup>139</sup>

व्यवसाय की प्रगति के लिए आभूषणों का प्रदर्शन आवश्यक हो जाता है, इसलिए ‘मैडम वासवानी’ की नजर सदैव उस महत्वाकांक्षी नारी को खोजती रहती है जो उनके यहाँ मॉडलिंग करने को तैयार हो जाय। ‘गौतमी’ उनकी व्यवसायी बुद्धि को बताती हुई कहती है - “जब भी कोई देशी-विदेशी व्यवसायी आभूषणों को देखने-चुनने आता, आभूषणों को प्रदर्शित करने के लिए मौडम किसी न किसी मॉडल बनने की इच्छुक युवती को अनुबधित कर लेती है। मॉडलिंग के पेशे में नई-नई दाखिल हुई युवतियाँ उनके व्यवसाय में दो तरह से उपयोगी सिद्ध होती हैं उनका व्यक्तित्व कोरी स्लेट सा-होता है अनुकूल प्रकार-प्रकार में ढाला जा सकता है पारिश्रमिक के मामले में उन्हें अपनी सीमा और सामर्थ्य में साधा जा सकता है। जो दे दो सहर्ष ले लेती है।”<sup>140</sup>

नारी अपने आपको सभी प्रकार के शोषण से मुक्त रखना चाहती है किन्तु ‘लुभाने की वस्तु’ बनकर वह अप्रत्यक्षत स्वेच्छा से अपना शोषण ही करवाती है - “वीसवीं” शताब्दी में तुम तो अठारहवीं का नमूना हो। देह की आनुपातिकता में कहीं-कोई कमी है तो उसे दूरकर लेने में कैसी अश्लीलता? मत भूलो, औरत के अस्तित्व का तिलिस्म उसकी देह से ही उपजता है। मैं आभूषणों

के शिल्प का इतिहास अन्वेषित करने निकलती थी। पाया - “वह और कुछ नहीं स्त्री देह के तिलिस्म का ही शिल्प है।”<sup>141</sup> पुन गौतमी ने शारीरिक स्पर्श के जादूई प्रभाव को व्यक्त करते हुए कहा- तुम बदल-बदल कर उन आभूषणों को पहले प्रदर्शित करोगी जिन्हें हम उन्हें पसंद करवाना चाहते हैं - कहना न होगा, इन जेवरों में अपनी भावनाओं से तुम्हें स्पन्द पैदा कर देना है। बार-बार तुम्हें समझाने के पीछे गणित यह नहीं कि पारखी क्या खरीदे? महत्वपूर्ण यह है कि हम उसे क्या खरीदवाना चाह रहे हैं। हम अपनी चीजें उन्हें इस प्रकार बेचे कि ग्राहक उन्हें पाने के लिए स्वयं ललचा उठे।<sup>142</sup>

किस प्रकार की भाव-भंगिमा के माध्यम से ग्राहक को आकृष्ट किया जा सकता है इस पर प्रकाश डालते हुए गौतमी ने नमिता को समझा कर कहा - “जैसे ही वह बाहर से हरी बत्ती का बटन दबाएगी दरबाजा खोल वह हौले से बाहर निकल आएगी। आभूषण दीर्घा में आत्मचेतना झकृत कर देने वाली उसके स्वर लहरी के लहरो पर हसिनी -सी तैरती हुई वह कनोई दपती की ओर बढेगी और निकट पहुँच कर सलज्जा मुस्कराते हुए उन्हें नमस्कार करेगी।”<sup>143</sup>

मॉडलिंग की दुनिया में भी नारी का शोषण ही होता है लेकिन उसकी मर्जी से। समाज ने सदैव नारी का दोहन किया है, कभी प्रत्यक्षत करता था, तो अब तरीका बदल कर अप्रत्यक्ष रूप से कर रहा है। स्पष्टतः कहा जा सकता है कि मॉडलिंग के माध्यम से नारी का अप्रत्यक्षत प्रत्येक स्तर पर शोषण किया जा रहा है। कभी-कभी, व्यवसायी जगत सीधी-साधी लडकियों की मजबूरी का फायदा उठाते हुए उसे मॉडल बनकर अपने जीवन-स्तर को ऊँचा उठाने के लिए प्रलोभन देता है। पहले वह सहजता से इस जीवन को स्वीकार नहीं कर पाती किन्तु एकबार किसी भी तरह से इसमें आ जाने के बाद, वह इसकी चकाचौध में खोती चली जाती है। फिर उसके लिए मॉडल बनकर लोगों के दिलों पर राज करने के अलावा कोई और विकल्प नहीं रह जाता। फिर तो वह भी ‘कुए के मेढक’ की तरह इसी व्यवसाय का एक अंग बनकर रह जाती है। इस क्षेत्र में दो कारणों से नारियाँ आती हैं एक तो प्रलोभन के कारण लोगों के बहकावे में आकर दूसरे अतिमहत्वाकांक्षा के कारण। महत्वाकांक्षी नारी समाज में अपने आपको प्रतिष्ठित करने के लिए प्रायः किसी भी तरह का समझौता आसानी से

कर लेती है वैसे भी इस पेशे में आने-वाली नारियों का कोई अपना जीवन-मूल्य नहीं होता उनमें सिर्फ पुरुषों से होड़ लेने की भावना होती है और स्वयं को लोगों की दृष्टि में आकर्षण का केन्द्र बनाने की तमन्ना/नमिता और वाना, दोनों ही इसी महत्वाकांक्षा के चलते मॉडल बनती हैं जबकि वह रुपयों के लिए कोई और भी रास्ता अपना सकती थी, किन्तु उन्होंने स्वयं को सहजता के साथ प्रतिष्ठित करने के लिए इस व्यवसाय को अपनाया जिसमें उन्हें आसानी से शोहरत और दौलत दोनों मिल सके <



## संदर्भ ग्रंथ . सूची

	पुस्तक	लेखक	पृष्ठ संख्या
1 .	ऑवा	चित्रा मुद्गल	228
2 .	मुझे चॉद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	65
3 .	मुझे चॉद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	74
4 .	मुझे चॉद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	48
5 .	मुझे चॉद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	63
6 .	ऑवा	चित्रा मुद्गल	399
7 .	ऑवा	चित्रा मुद्गल	404
8 .	अपनी सलीवे	नमिता सिंह	126
9 .	अपनी सलीवे	नमिता सिंह	220
10 .	ऐलान गली जिन्दा है	चद्रकाता	88
11 .	कथा अनन्ता	काति द्विवेदी	60
12 .	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	270
13 .	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	346
14 .	अर्न्तवशी	ऊषा प्रियवदा	18
15 .	अपनी सलीवे	नमिता सिंह	218
16 .	अर्न्तवशी	ऊषा प्रियवदा	69
17 .	ऑवा	चित्रा मुद्गल	312
18 .	पीली ऑधी	प्रभा खेतान	236
19 .	ऑवा	चित्रा मुद्गल	425
20 .	अर्न्तवशी	ऊषा प्रियवदा	99
21 .	ऑवा	चित्रा मुद्गल	425
22 .	अर्न्तवशी	ऊषा प्रियवदा	93
23 .	सात आसमान	असगर बजाहत	784
24 .	तत्सम्	राजी सेठ	25
25 .	अर्न्तवशी	ऊषा प्रियवदा	160

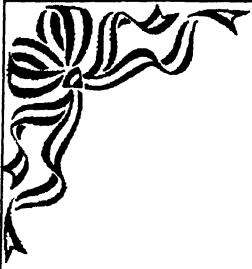
26 .	पीलीआंधी	प्रभा खेतान	226
27 .	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	83
28 .	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	92
29 .	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	94
30 .	तत्सम्	राजीसेठ	29
31 .	अपने अपने कोणार्क	चन्द्रकाता	94
32 .	मुझे चोंद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	- - -
33 .	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	119
34 .	मुझे चाद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	555-56
35 .	इदन्नमम	मैत्रेयीपुष्पा	128
36 .	अपने-अपने कोणार्क	चन्द्रकाता	82
37 .	मुझे चोंद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	501-502
38 .	मुझे चोंद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	501-502
39 .	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	502
40 .	पीली आँधी	प्रभा खेतान	252
41 .	पीली आँधी	प्रभा खेतान	253
42 .	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	146
43 .	मुझे चोंद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	555-56
44 .	आँवा	चित्रा मुद्गल	516
45 .	मुझे चोंद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	61
46 .	आँवा	चित्रा मुद्गल	55
47 .	आँवा	चित्रा मुद्गल	186
48 .	अर्न्तवशी	ऊषा प्रियवदा	160
49 .	मुझे चोंद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	142
50 .	अर्न्तवशी ऊषा	प्रियवदा	108
51 .	अर्न्तवशी ऊषा	प्रियवदा	108
52 .	मुझे चोंद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	229
53 .	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	223
54 .	अपने-अपने कोणार्क	चन्द्रकाता	115 , 153
55 .	अत्माकबूतरी	मैत्रेयी पुष्पा	341

56 .	अल्माकबूतरी	मैत्रेयी पुष्पा	223
57 .	अपने-अपने कोणार्क	चन्द्रकाता	199-200
58 .	ऐलान गली जिन्दा है	चन्द्रकान्ता	91
59 .	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	250
60 .	मुझे चोंद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	316
61 .	पीली ऑधी	प्रभा खेतान	241-243
62 .	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	250
63 .	ऐलान गली जिन्दा है	चन्द्रकान्ता	178
64 .	मुझे चोंद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	218
65 .	अल्मा कबूतरी	मैत्रेयी पुष्पा	34
66 .	एक अलग शुरूआत	जवाहर सिंह	---
67 .	मुझे चोंद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	553
68 .	एक अलग शुरूआत	जवाहर सिंह	13
69 .	ऑवा	चित्रा मुद्गल	112-105
70 .	ऐलान गली जिन्दा है	चन्द्रकान्ता	71
71 .	ऑवा	चित्रा मुद्गल	205
72 .	एक अलग शुरूआत	जवाहर सिंह	77
73 .	उन्माद्	भगवान सिंह	293
74 .	इदन्नमम्	मैत्रीयीपुष्पा	---
75 .	तत्सम्	राजीसेठ	22
76 .	ऑवा	चित्रा मुद्गल	404
77 .	अपनी सलीवे	नमिता सिंह	126
78 .	तत्सम्	राजी सेठ	24
79 .	तत्सम्	राजी सेठ	24
80 .	तत्सम्	राजी सेठ	43
81 .	उन्माद्	भगवान सिंह	293-94
82 .	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	269
83 .	ऑवा	चित्रामुद्गल	404
84 .	उन्माद्	भगवान सिंह	13-17
85 .	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	270

86.	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	271
87.	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	148
88.	मुझे चौद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	223
89.	एक अलग शुरूआत	जवाहर सिंह	176
90.	अपनी सलीवे	नमिता सिंह	88
91.	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	241-42
92.	ऑवा	चित्रा मुद्गल	112
93.	ऑवा	चित्रामुद्गल	111
94.	अर्न्तवशी	ऊषा प्रियवद ।	125
95.	अग्निबीज	मार्कण्डेय	172
96.	ऑवा	चित्रा मुद्गल	516
97.	अल्मा कबूतरी	मैत्रेयी पुष्पा	36
98.	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	209
99.	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	210
100.	ऑवा	चित्रा मुद्गल	---
101.	ऑवा	चित्रा मुद्गल	153
102.	ऑवा	चित्रा मुद्गल	154
103.	उन्माद	भगवान सिंह	160
104.	ऑवा	चित्रामुद्गल	443
105.	अपने-अपने कोणार्क	चद्रकाता	47-48
106.	मुझे चाद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	22
107.	एक अलग शुरूआत	जवाहर सिंह	54
108.	एक अलग शुरूआत	जवाहर सिंह	54
109.	उन्माद	भगवान सिंह	251
110.	ऑवा	चित्रा मुद्गल	191
111.	उन्माद्	भगवान सिंह	247
112.	ऑवा	चित्रा मुद्गल	313
113.	मुझे चौद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	76-77
114.	तत्सम्	राजी सेठ	78

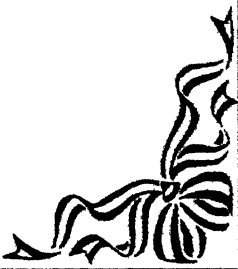


115.	अपने-अपने कोणार्क	चद्रकाता	147
116.	ऐलान गली जिन्दा है	चद्रकाता	184
117.	उन्माद्	भगवान सिंह	251
118.	ऑवा	चित्रा मुद्गल	43
119.	मुझे चोंद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	164
120.	अपनी-सलीवे	नमिता सिंह	146
121.	अपने-अपने कोणार्क	चद्रकाता	92
122.	ऑवा	चित्रा मुद्गल	22
123.	मुझे चोंद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	308
124.	अर्न्तवशी	ऊषा प्रियवदा	72
125.	अर्न्तवशी	ऊषा प्रियवदा	130
126.	अर्न्तवशी	ऊषा प्रियवदा	127
127.	अर्न्तवशी	ऊषा प्रियवदा	127
128.	अर्न्तवशी	ऊषा प्रियवदा	187
129.	मुझे चोंद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	176
130.	मुझे चोंद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	383
131.	मुझे चोंद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	553
132.	मुझे चोंद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	553
133.	मुझे चोंद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	208
134.	ऑवा	चित्रामुद्गल	214
135.	अर्न्तवशी	ऊषा प्रियवदा	130
136.	ऑवा	चित्रा मुद्गल	201
137.	ऑवा	चित्रामुद्गल	201
138.	ऑवा	चित्रा मुद्गल	201
139.	अर्न्तवशी	ऊषा प्रियवदा	130
140.	ऑवा	चित्रा मुद्गल	212
141.	ऑवा	चित्रा मुद्गल	214
142.	ऑवा	चित्रा मुद्गल	221
143.	ऑवा	चित्रा मुद्गल	221



## पंचम अध्याय

विभिन्न परिप्रेक्ष्य में समाज के बदलते मूल्यः  
और नारी की असहज स्थिति  
यातना और संघर्ष का ढ़ण्ड-

- ☼ अपराध बोध
  - ☼ हत्या
  - ☼ बलात्कार
  - ☼ विवाहेतर - संबंध
  - ☼ दमित इच्छाएं
  - ☼ समलैंगिकता
- 

## विभिन्न परिप्रेक्ष्य में समाज के बदलते मूल्य: और नारी की असहज स्थिति यातना और संघर्ष का द्वन्द्व

नारी और पुरुष में जैविकीय-भिन्नता के बाद भी दोनों एक-दूसरे के पूरक हैं। दोनों यदि सामाजिक के साथ रहे तो समाज स्वस्थ और सुन्दर बन सकता है। “पुरुष और नारी की भिन्नता के ही कारण तात्त्विक-दृष्टि से ‘अर्धनारीश्वर’ की अवधारणा की गई है जहाँ पुरुष में स्त्रीत्व के होते हुए भी पुरुषत्व का प्राधान्य और स्त्री में पुरुषत्व के विद्यमान होते हुए भी स्त्रीत्व की प्रधानता है। सांख्य दर्शन के अनुसार, एक तरफ निर्गुणउपाधि रहित स्थिर पुरुष तो उधर सत्व, रजस, तमों गुणों से आच्छादित प्रकृति। यह प्रकृति स्वरूपाकार होती है पुरुष ससर्ग से और पुरुष अंदोलित, परिचालित और आच्छादित ‘ससार’ होता है स्त्री (प्रकृति) शक्ति द्वारा।” (प्रभा खेतान, हस, जून 1994)। किन्तु होता इसके विपरीत है। पुरुष नारी के अस्तित्व को नकार कर अपनी इच्छाएँ थोपता है। उसने नारी की इच्छा-अनिच्छा को कभी महत्व ही नहीं दिया। सच यह है कि उसने नारी को कभी ‘व्यक्ति’ समझा ही नहीं, वह उसे ‘वस्तु’ समझकर इस्तेमाल करता रहा। नारी उसके लिए ‘Use and Throw’ ही बनी रही और उसकी आक्रामक तथा कामुक प्रवृत्ति के चलते, वह उत्पीड़न का शिकार होती रही तथा आज भी हो रही है।

पुरुष द्वारा, उसका दो ही स्तरों पर शोषण किया गया— आर्थिक निष्क्रियता एवं सेक्स। नारी ने आर्थिक-स्वतंत्रता पाने के बाद सोचा, कि अब उसकी स्थिति पहले से बेहतर होगी। वह अपनी इच्छानुसार जी सकेगी। यद्यपि ऐसा हुआ भी, वह पहले की अपेक्षा बेहतर स्थिति में आ गई किन्तु अपनी शारीरिक दुर्बलता से मात खा गयी। जिस ‘नारीत्व’ के कारण वह सृष्टि के ‘सृजन’ का कारक बनी, वही पुरुष की आक्रामक एवं कामुक प्रवृत्ति के कारण उसकी स्थायी दुर्बलता बन गई। वह बुद्धि और ज्ञान में पुरुष के बराबर हो कर भी अपनी एक ‘कमी’ के चलते जीवन की जीती बाजी हारती रही। किन्तु, अब अपनी स्थिति

को लेकर उसकी मानसिकता बदल रही है। वह पुरुष के दश को आजीवन भोगने को तैयार नहीं है, क्योंकि वह जान चुकी है कि समाज उसे समझने और जानने का प्रयत्न नहीं करेगा। पुरुष अपनी मानसिकता नहीं बदलेगा इसलिए उसे अपने वैचारिक-मूल्यों में बदलाव लाना ही होगा अन्यथा अपनी एक 'कमी' के चलते वह घुटनभरी असहज जिदगी जीती रहेगी। फिर भी, वह स्वयं को कितना सहज कर पाएगी? जब मन पर खरोच आएगी तो जिस्म अपने आप सिहर उठेगा।

वैसे तो प्रत्येक मानव के जीवन में कभी न कभी असहजता की स्थिति उत्पन्न हो जाती है। किन्तु, अपने आरम्भ से ही 'नारी-समाज' असहज स्थिति से ज्यादा प्रभावित रहा है। क्योंकि पुरुष द्वारा निर्मित समस्त वर्जनाएँ और नैतिक मान्यताएँ, नारी के ही हिस्से में आती हैं। प्रायः देखा जाता है कि वह छोटा से छोटा निर्णय भी अपने मन से नहीं ले पाती बल्कि दबाव में आकर लेती है। जिसके कारण उसकी इच्छाएँ तथा भावनाएँ दोनों दमित होती हैं। वह अपनी अधूरी आकांक्षाओं के लिए किसी से शिकायत तो नहीं करती पर भीतर ही भीतर घुटती रहती है। यही घुटन उसे एक दिन असहज-जीवन की ओर अग्रसर कर देती है। नारी जीवन की विसर्गतियों से साहित्य भी अछूता नहीं रह सका है। नयी कविता और आधुनिक उपन्यास-साहित्य की, ऐसी दो विधाएँ हैं जिसमें सामाजिक यातना सहती हुई नारी को असहज जिदगी की ओर अग्रसर होते दिखाया गया है। इन दोनों विधाओं में भी, उपन्यास विधा, अपने व्यापक फलक के कारण ज्यादा चर्चित है जिसमें नारी को अपनी असहज जिदगी से संघर्ष करते चित्रित किया गया है। इन्हीं असहज मन स्थितियों के कारण अपराध बोध, हत्या, विवाहेत्तर सम्बन्ध, दमित इच्छाएँ आदि का जन्म हुआ।



जब हम किसी कार्य को बिना सोचे-विचारे करते हैं तो उसका परिणाम भी अनुचित ही मिलता है। कभी-कभी किसी काम को दबाव में आकर करना पड़ता है या हमारा अह सामने आ जाता है जिसके कारण हम गलत काम कर जाते हैं। बाद में, जब वास्तविकता समझ में आती है तब हमें ग्लानि के साथ ही अपराध — बोध भी होता है—

‘नीलिमा’ एक विवाहिता नारी है जो अपने अह के कारण पति से अलग रहने लगी है। वह लेक्चरर के पद पर कार्यरत है, समाज में उसकी प्रतिष्ठा भी है। किन्तु, हर पुरुष की निगाह उसके भीतर कुछ टटोलती रहती है। एक दिन एकात पाकर उसके सहकर्मी आभिजित ने उसका हाथ पकड़ लिया। इस पर उसके भीतर क्रोध और अपराध—बोध दोनों की मिली —जुली प्रतिक्रिया जाग्रत हुई। उसे लगा, कि उसने अपने पति ‘इशू’ को छोड़कर बहुत गलत किया। उसकी अनुपस्थिति के कारण ही लोग उस पर बुरी नजर डालते हैं। वह स्वयं को अपराधी समझने लगती है। सदैव इसी उधेड़-बुन में लगी रहती है कि सामाजिक बंधन को नकारने के कारण लोग उसके विषय में पता नहीं क्या-क्या बाते बनाते रहते हैं— “ लोग क्या कहते होंगे ? उसकी शादी न हुई होती, तो कम से कम लोग तरस खाते। सोचते कि बाप के न होने से कोई देखने-भालने वाला न होगा। या दहेज के चक्कर में शादी न हो पाई होगी। लेकिन उसका मामला तो गडबड है। शादी शुदा और अकेली — पीठ पीछे न जाने क्या-क्या सोचते होंगे ?”<sup>1</sup>

पुरुष अपनी मनोविकृतिया उगल कर अलग हो जाता है और नारी उसके अपराध को अपना अपराध मानकर पीड़ित होती रहती है। ‘नमिता’ साथियों के साथ ड्रिंक करने के बाद अपने कमरे में आकर बिस्तर पर सो गयी, वह नशे की हालत में कमरे का दरवाजा बंद करना भूल गयी । उसके मित्र ने उसकी हालत का फायदा उठाया और उसके कमरे में चला गया। जब उसे अपने साथ हुए बलात्कार का पता चला तो वह स्वयं को

अपराधी समझने लगी— “ बाथरूम में जाकर गुन- गुने पानी से साबुन लगा लगा कर अपना चेहरा धोया, उसे नहीं मालुम कि नींद की बेहोशी में —— मुँह धोते हुए वह सोचती रही, धो लेने भर से अंकित चुबनो के स्पर्श धुल सकते हैं ? विस्तर पर पलटते ही कबल नाक तक खींच सुबक पड़ी।”<sup>2</sup> उसे लगा कि यदि उसने झिंक न किया होता तो उसके साथ इस तरह का दुर्व्यहार नहीं किया जा सकता था। उसे, अपने साथ के लोगो पर विश्वास नहीं करना चाहिए था क्योंकि उनकी इच्छा रखने के लिए ही उसने भी झिंक किया।

‘सोमा’, पति के दुर्व्यवहार से पीडित होने के बाद अपना घर छोड़ कर अपने प्रेमी ‘सुजीत’ के घर चली आती है। वह उसका भरा पूरा घर—परिवार देखकर अपने कृत्य पर क्षुब्ध हो उठती है। उसे लगता है कि उसने विवाहित सुजीत से प्यार करके और उसके साथ रहने का फैसला लेकर उसकी पत्नी के साथ अपराध किया है— “चित्रा मैं। अपने को इतना अपराधी पा रही हूँ। तुम दोनों के बीच ? सोमा तुम दोनों को एक दूसरे की जरूरत है। तुम लोग एक—दूसरे से प्यार करते हो। मेरी भूमिका समाप्त हुई समझो।”<sup>3</sup>

ज्वर से पीडित ‘मदा’ को अकेले पाकर ‘कैलाश’ ने उसकी मजबूरी का फायदा उठाया । वह प्रतिरोध करती रही किन्तु नर भेडिया के सामने छोटी बच्ची की बिल्कुल न चली । ‘कुसुमा’ के आने पर वह उसे पकड़ कर रोती रही और लज्जित होने के कारण उसने अपने गोंव न जाने की इच्छा व्यक्त की । (क्योंकि उसके भीतर अपनी अस्मिता के लुट जाने के कारण भय एव अपराध—बोध घर कर गया था।) उसकी मनः स्थिति जानने के बाद ‘कुसुमा’ ने उसे समझाते हुए कहा—“ ‘बिन्नु’, अपने मन में तनिक भी भय मत लाना, जो तुमने किया ही नहीं, उसके लिए अपने को दोषी क्यों मानना?... अरे! ‘श्यामली’ काहे नहीं जाएंगे? किसका डर है वहाँ ? किससे झिझक रही हो ‘बिन्नु’ ? . तुमने तो रो—रोकर बुरा हाल कर लिया है।”<sup>4</sup>

‘वाना’ ने ‘शिवेश’ की अनुपस्थिति में ‘राहुल’ का बच्चा धारण किया। शिवेश

उसे गर्भवती देखकर बहुत प्रसन्न हुआ किन्तु वाना को उससे झूठ बोलना उचित नहीं लगा। उसने सारी वस्तु-स्थिति से 'शिवेश' को अवगत करा दिया। वह इस समाचार को वर्दाशत नहीं कर सका और रात में उसने चुपके से कमरा बदल कर पखे से लटक कर, आत्म हत्या कर लिया। 'वाना' इस दृश्य को देखकर जड़ हो गयी, उसने महसूस किया कि शिवेश की हत्या की जिम्मेदार वह है। कुछ दिनों के लिए उसने अपने आपको सबसे अलग-थलग कर लिया।<sup>5</sup>

इसी प्रकार 'नमिता' ने अविवाहित होते हुए भी गर्भधारण कर लिया। जब उसे पता चला तो वह परेशान हो गयी, उसने डॉक्टर से गर्भपात कराने के लिए बात किया। गर्भस्थ-शिशु तीन माह से ऊपर का हो चुका था। उसने भी बच्चे की हलचल महसूस की थी। डॉक्टर ने गर्भपात न कराने की सलाह दी किन्तु अविवाहित होने के कारण उसके पास इसके सिवाय कोई विकल्प नहीं था। उसे अपने बच्चे को मारने का निर्णय लेने के बाद एहसास हुआ कि वह निरपराध-भ्रूण को मारने जा रही है। जबकि उसे मा बनने पर प्रसन्नता होनी चाहिए—“ बच्चे के आने की खुशी में उसे खुश होना चाहिए ? गर्भ में ही सही, क्या सोचेगा बच्चा उसे उलझन में पड़ा देख! मा, तुम्हें खुशी नहीं हुई मुझसे मिलकर । ”<sup>6</sup> और वह रोने लगी।

'सोमा' ने जब 'सुजीत' के घर में रहने के इरादे से प्रवेश किया और उसने 'चित्रा' जैसी उदार नारी को पाया तो, उसे अपनी गलती का एहसास हुआ। (उसने पति-पत्नी के बीच दरार डालने का काम किया है जो उसे नहीं करना चाहिए था।) क्योंकि वह प्यार करने के पूर्व ही यह बात जान चुकी थी कि सुजीत अविवाहित नहीं है फिर भी वह अपने आपको रोक नहीं सकी और अपने प्रेमी के दाम्पत्य-जीवन के विघटन का कारण बन गई। उसने अपनी गलती के लिए चित्रा से क्षमा माँगा, इसपर चित्रा ने उसे स्नेह पूर्वक डाँटते हुए कहा— “ चुप ! अपराध बोध से ग्रसित होकर बच्चे को बड़ा मत करना । जो कुछ भी घटा वह कोई नया तो नहीं। मैं भी तो किसी अन्य पुरुष के प्रेम में पड़ सकती

थी। इसमें तुम्हारा क्या दोष ? " १

प्रेम, पति की मृत्यु के बाद अबोध बच्ची को विधवा सास के पास छोड़कर पर-पुरुष के साथ चली गयी। उसने सुखी-जीवन की कामना से अपना घर छोड़ा था किन्तु जिस पर उसने विश्वास किया था उसने उसे बीच में ही छोड़ दिया। वह अपराध-ग्रस्त होने के कारण इधर-उधर अकेली भटकती रही पर अपनी ससुराल नहीं लौटी। काफी दिनों बाद जब 'मदा' बड़ी हो गयी और उसकी समाज सेवा की प्रशंसा गॉव-गिराँव से बाहर भी होने लगी तो प्रेम अपने को रोक नहीं सकी। जिस वेग को वह अब तक रोकती रही थी, वह अब उसके नियंत्रण से बाहर हो गया। उसने अपनी बेटी को सूचना भेजा कि उसकी माँ उससे मिलना चाहती है, और मिलने पर बोली - " माफ़ी दे दो बिटिया अपनी अम्मा को माफ़ी दे दो . . . बेटा जे धरो तुम! पूरे पचास हजार हैं। तुम्हारे हैं, तुम्हारे पिता के। अपनी मरजी से खर्च कर लेना। सुनी है कि तुम जा अस्पताल को चलावे की सोच रही हो। नेक काम है बेटा। बाप अधूरा छोड़ गये हैं तुम पूरा करने की कोशिश करो। . . . बस हमें माफ़ी दे देना मदा ।"<sup>१०</sup>

'सोमा' अपने क्लीव पति को छोड़कर जब जाने लगती है तो उसकी सास उसे रोकती है। लोग, सोमा पर लाक्षण लगाते हैं और उसे गाली देते हैं। उसके अलग रहने की बात पर, परिवार वाले उसे पैतृक-संपत्ति से बेदखल करने की धौंस भी देते हैं। उसकी 'सास' इन सब प्रति-क्रियाओं का विरोध करती है और सबको, अप्रत्यक्षत अपराधी ठहराती है। वह कहती है कि गलती सोमा की नहीं है बल्कि गौतम ही गलत है। " बात को गॉव में मत उछालो, बनी बनाई इज्जत माटी में मिल जाएगी।.. फिर सोमा से कहा- " ना . . . ना! रो मत बेटा! थावस रख। सब ठीक हो जाएगा।" वह इस बात को स्वीकार करती है कि उनकी बहू के साथ पहले भी गलत हुआ और अब भी गलत हो रहा है। अपनी ग्लानि को व्यक्त कर वे पुनः कहती हैं- "छोटी तुम समझदार हो। घर की नींव में ईंट नहीं होती बेटा! हम स्त्रियों का त्याग होता है। .... ऐसे घर की ड्योढी नहीं लॉघते "<sup>११</sup> यद्यपि



वह जानती है कि सोमा को रूकने के लिए कहकर अपराध ही कर रही है, घर—परिवार वाले उसे चैन से जीने नहीं देगे फिर भी वह खानदान की मर्यादा के लिए ऐसा करती है।

भाभी के समझाने—बुझाने पर वह श्यामली गाँव तो वापस आ गयी पर अपनी हसी—खुशी वही छोड़ आयी । जिस दिन कैलास मास्टर ने उसकी अस्मिता के साथ खिलवाड़ किया, वह उसी दिन से अपनी नजर में अपराधिन बन गई। भले ही 'कुसुमा' ने उसे 'पवित्र और अक्षत्' कहा हो किन्तु वह अपने को ऐसा नहीं मान पायी। जिस 'मकरन्द' को देखकर वह फूली नहीं समाती थी उसे देखते ही कन्नी काटने लगती। उसे लगता वह मकरन्द के पवित्र प्यार के योग्य नहीं है, वह गिर चुकी है— " *मन्दाकिनी उनकी ओर देखना चाहकर भी नहीं देख पा रही न जाने क्यों ? मन में लौट—लौट कर आ रहा है बिरगवों ! एकांत! अधेरा! बुखार! और देह को टटोलता, जकड़ता कैलास मास्टर*  
*आह! आह!*" <sup>10</sup>

'दिव्या' के लखनऊ प्रवास की बात जानने के बाद वर्षा निराश हो गयी। उसके जाने की बात सोचकर, वह स्वयं को सभाल नहीं सकी, उससे अलग होकर जीने की बनिस्पत उसे मर जाना ज्यादा बेहतर लगा। फलतः उसने जहर खा लिया, यद्यपि शीघ्र उपचार के कारण वह बच गयी। उसकी, यह हालत जब दिव्या ने सुना तो वह अपने आपको अपराधी महसूस करने लगी, उसे लगा कि वह हमेशा—हमेशा के लिए वर्षा को खो देगी, अतः उसने वर्षा से क्षमा माँगा और एक वर्ष, वर्षा के ही साथ रहने का, अपना सकल्प दुहराया। इस पर वर्षा ने उसे अपराध भाव से मुक्ति दिलाने के लिए कहा— " *भूल मेरी थी। तुम्हारे ऊपर मेरी भावात्मक निर्भरता बहुत बढ़ गई थी मुझे यह समझना चाहिये था कि अपना—अपना बोझ अकेले ढोने के लिए हर कोई अभिशप्त है।* " <sup>11</sup>

'कुनी' ने घर की आर्थिक—स्थिति को सुदृढ़ता प्रदान करने एवं बहन—भाइयों को सुखद भविष्य देने के कारण, व्यक्तिगत जीवन की ओर, कभी ध्यान ही नहीं दिया। घर के लोगो ने भी, आत्मनिर्भर बेटी के विवाह को बहुत गहराई से नहीं लिया। किन्तु बढ़ती

हुई उम्र एवं भाई-बहनो का अपना परिवार हो जाने पर, उसे अपनी गलती का बोध होने लगा था। फिर भी, वह भावनाओं एवं इच्छाओं को नकारती रही। किन्तु छोटी बहन के बच्चे को पाकर उसका मातृत्व जाग उठा उसने उसे अपनी छाती से लगा लिया परन्तु कोई देख न ले, इस भय से उसे अपने से अलग कर दिया। “ कही ‘मति’ को मेरे भीतर उठी प्यास का अदाजा न लगे। मन को कचोटती हौस का एहसास न हो। एक नन्हे मॉस-पिण्ड को अपने भीतर उगते और बढ़ते देखने की अदम्य लालसा, एक नन्ही जान को कोख में पालने का गर्व। गुलाब की पत्तियों— जैसे होंठों की छुअन ने मेरे भीतर के मातृत्व को अजीब सी चुनौती दी थी और भीतर— ही— भीतर ढह गई थी। *वक्त के बे आवाज चक्को की रौध मुझे किस कदर अपाहिज कर गई थी।*”<sup>12</sup> उसने मन में उठी तरंगों के माध्यम से अपने रोते जीवन को महसूस किया था, वह भी मति की तरह किसी की पत्नी, किसी की मा हो सकती थी पर उसने अपने आपको इस सुख से वंचित रखा था। आज यह अपराध उसे साल रहा था।

रूपयों की खातिर उसे सम्पन्न घरों की नारियों को प्रसन्न करना पड़ रहा था। विधवा ‘नीलम्मा’ इस कुकर्म को नहीं करना चाहती थी किन्तु दोनों बेटों के सुख के लिए, वह अधिक रूपया कमाने की लालच में पड़ गई। कुछ दिनों बाद वह अपनी ही नजरों में गिरने लगी, उसे लगा वह अपराध कर रही है— “ *वह जो भात का माड पीकर, बच्चों को पिलाकर सारी दुनिया को ठेगे पर रखकर, स्वाभिमान से तनकर चला करती थी— चल पाएगी ?*”<sup>13</sup>



नारी अपनी हृदयगत सुकोमलता के लिए प्रशसनीय है।

भावना-प्रधान होने के कारण ही प्रकृति ने उसे जननी का गौरव प्रदान किया है इसीलिए वह सृजन की कारक बनी। क्षमाशीलता की प्रवृत्ति ने उसे देवी का स्थान दिया और वह पूज्यनीय हुई किन्तु परिस्थिति के अनुसार वह अपनी भावनाएँ अपना स्वरूप भी बदलती रही हैं वह आदिकाल से सृजन के साथ ही सहार का कारक भी बनी रही हैं। भरत मुनि ने कहा भी है— कि — “वह कुसुम से ज्यादा कोमल है तो वज्र से अधिक कठोर भी।” आज की नारी भी, उन्हीं विशेषताओं की पुज है जो पूर्व की नारियों में समाहित थे किन्तु उसके स्वरूप में परिवर्तन होने लगा है क्योंकि अब उसके मूल्य बदल रहे हैं। क्षमाशीलता के विशिष्ट — गुण के कारण उसे कमजोर समझा जाता रहा है इसलिए वर्तमान समय की नारी, इसे अपनी कमजोरी नहीं बनने देना चाहती। क्योंकि अब वह शोषण सहने को तैयार नहीं है। वह प्रतिकार करना सीख गयी है। अब वह एक गाल पर मार खाकर दूसरा गाल मार खाने के लिए आगे नहीं करती बल्कि मारने वाले को भी लहलुहान करती है।

वह घर की देहरी से बाहर निकली है अपने अस्तित्व को नवीन दिशा देने के लिए, अपनी योग्यता को प्रमाणित करने के लिए, अतः आज उसका जीवन पहले की अपेक्षा अधिक असुरक्षित हुआ है किन्तु विशेष बात यह है कि वह “शठेशाढ्यसमाचरेत्” का मूलमंत्र आत्मसात कर चुकी है। इसलिए प्रायः अपना बचाव भी कर ले रही है। दुर्भाग्यपूर्ण यह है कि वह दोहरी असुरक्षा की शिकार हो रही है— एक तरफ वह समाज की नंगी नजरों का सामना करती है तो दूसरी तरफ अपने सगे-सम्बन्धियों से ही बचती फिरती है। बाहरी पुरुषों से तो वह फिर भी निपट लेती है परन्तु घर के अन्दर बैठे भेड़ियों से मुकाबला करना मुश्किल हो जाता है क्योंकि वह चौबीसो घंटे तक लगाए रहते हैं। नैतिकता और मर्यादा का इतना स्खलन हो रहा है कि पिता-पुत्री को ‘पितृवत-दृष्टि’ से देखने की

बजाय 'पुरुष-दृष्टि' से देखने लगा है। यद्यपि इस तरह के 'पशु' समाज में कम है पर इनकी उपस्थिति को नकारा नहीं जा सकता।

'स्मिता' का पिता 'मटका किंग' है। वह सदैव शराब के नशे में धुत्त रहता है। उसकी भोगेच्छा अपनी पत्नी से तृप्त नहीं हो पाती तो वह अपनी आत्मजा को वासना का शिकार बनाता है। पूरा शहर उसके आतक से काँपता है। ऐसे में पत्नी और बच्चों की स्थिति का क्या कहना? पुत्री के लाख विरोध के बावजूद, उसे आए दिन बलात्कृत करता है। वह धीरे-धीरे, अपना मानसिक-संतुलन खो बैठती है। स्मिता अपनी बड़ी बहन व मा की दयनीय स्थिति नहीं सह पाती इसलिए उसके भीतर प्रतिशोध का लावा बनने लगता है। वह अपने जन्मदाता को मारने का सकल्प लेती है। और सदैव अवसर की तलाश में रहती है। एक दिन जब घर के सभी सदस्य सोए रहते हैं शराबी पिता की आवाज सुनकर वह दरवाजा खोलती है, जैसे ही वह सीढ़ियों पर चढ़ने लगता है वह धक्का दे देती है। इस प्रकार वह नर-पिशाच को मार कर अपनी मा और बहन का बदला लेती है। सखी 'नमिता' द्वारा इस कृत्य को अनुचित बताने पर वह कहती है— 'प्रतिहिंसा पेट से लेकर नहीं जन्मता कोई नमी । हो सकता है, मेरे जीस जाचे-परखे जाए तो औरो से भिन्न निकले। अस्वाभाविक नहीं ? मटका किंग की औलाद हूँ। लेकिन मुझे लगता है, वैज्ञानिक शोध के अतर्क्यो से परे कि मुझमें आज की औरत का जीन है, जो अब तक जन्मी नहीं थी जन्मने को छटपटा रही थी। मटका किंग पिता नहीं था राक्षस था। उसके मारे हम रोज मरते रहे, हम अब नई जिंदगी जिएगे खुलकर सास लेगे!.. घर में रहते हुए दड बो में दुबके नहीं रहेगे-कीड़े- मकोड़ो की भोंति फडफडाते। पुन- मेरे पास तो कुछ है ही नहीं, है तो, केवल रेतीला अतीत, मृगमरीचिका से भरा दौड़ाता, बिरझाता, खाली हाथ लौटाता। उस रेतीले अतीत को मैं स्वयं खोना चाहती हूँ नमी । मटका किंग की मिट्टी के साथ उसे बहा देना चाहती हूँ। शायद तभी मैं अभिशप्तता से मुक्त हो दीदी के साथ, माँ के साथ, विक्रम के साथ जीने का विकल्प खोज पाऊँ।' <sup>14</sup>

‘रामसिंह’ की बेटी ‘अल्मा’। जिसे रामसिंह ने गाँव से दूर शहर में रखा, उसे उज्जवल भविष्य देने के लिए पढ़ाया—लिखाया। परिस्थितियों के हाथों वही रामसिंह मजबूर हो गया उसकी सोची एक न चली और उसके रहते ही, उसकी बेटी अल्मा का, शिकार होने लगा। उसने बेटी को सुरक्षित करने की खातिर अपने मित्र के यहाँ उसे भेज दिया किन्तु वहाँ भी उसकी अस्मिता नहीं बच पायी और वह ‘बेटासिंह’ के हाथों बेच दी गई। वहाँ से जान बचाकर भगी तो ‘श्रीराम शास्त्री’ की झोली में आ गिरी यानि ‘आकाश’ से गिरी तो खजूर पर आकर अटक गयी। वहाँ भी उसके शरीर के साथ सौदे-बाजी शुरू हुई, एक के बाद एक आक्रमण झेलते-झेलते उसके भीतर भी प्रतिशोधार्थि धधकने लगी “विचार बाढ़ की तरह आते वह डूबने लगती। इसे कब मॉरू और कैसे मारू? सोचने में ही सारी ताकत जाया हो रही है, बप्पा तुमने क्यों पढ़ाया लिखाया? पढ़ाई-लिखाई सोचने पर मजबूर करती है। यह सोचने का समय नहीं, मरने-मारने की घड़ी है। मैं सबेरे से सॉझ तक, सॉझ से सबेरे तक कितनी जिदगियों जीती हूँ कितनी मौते मरती हूँ बेटासिंह, सूरजभान और श्रीराम शास्त्री की फौजे खड़ी है। मेरे साथ न गोरा, न बदल, न दासी, न सखियाँ, न सौनिक . बदकिलो की बदिनी तुम्हारी बेटी कितनी दीवारे फलॉगे?”<sup>15</sup> वह सदैव अपना प्रतिशोध लेने के लिए अवसर तलाशती रहती है और स्वयं से ही सवाद करती रहती है— “आप जानते हैं, मैं यहाँ क्यों रुकी हुई हूँ? आप समझते हैं कि मैं जिदा भी क्यों हूँ? बड़ी सीधी सी बात है आप लोगो ने हमारी दुनियाँ उजाड़ी है मैं आपको उजाड़े बिना नहीं मरूँगी। मैं सबको बताऊँगी कि पाप कहीं पलता है?... मैं बहुत समझदार नहीं पर इतना तो समझती हूँ कि हमारे लिए क्या गलत है, क्या सही? .. वह अपने पास कभी चाकू रखती तो कभी श्रीराम शास्त्री की पिस्तौल को खँगालती। चाकू से काम अधूरा भी रह सकता है। यह आदमी पूरा नहीं हुआ तो मकसद आधा ही रह जाएगा”।<sup>16</sup>

आज की नारी अपने ऊपर हुए अत्याचार का बदला लेने के लिए कमर कस चुकी है। यदि पुरुष उसे जीने नहीं देगा तो वह भी उसे मारने से नहीं चूँकेगी। अब वह सिर्फ सहना नहीं चाहती, बल्कि प्रतिशोध भी लेना चाहती है। मारने का काम कभी बड़े

मजबूत दिल वाले किया करते थे और यह मजबूती किसी और के पास नहीं, बल्कि पुरुषों के ही पास थी। नारी ने भी, अब अपने को दुर्बलता से मुक्त करने का सकल्प ले लिया है। आखिर कब तक पशुता को सहा जा सकता है एक न एकदिन उसका अंत होना ही था। नारी ने अपने भीतर के सुप्त साहस को पहचान लिया है इसलिए वह अब अबला बनकर नहीं जिएगी। 'अल्मा' नारी के साहासिक रूप का प्रतीक है।

अविवाहित 'नमिता' को जब पता चला कि वह मा बनने वाली है तो वह घबड़ा गई किन्तु उसने धैर्य से काम लिया और डॉक्टर से अपना गर्भपात करने को कहा। एकबारगी उसका मातृत्व, उसे ऐसा करने के लिए रोकने लगा किन्तु आगत शिशु के कारण उसका कैरियर, उसका चरित्र सब खत्म हो जाएगा, यह सोचकर उसने शिशु की हत्या का मन बनाया— "बच्चा पालने बैठ जाऊँगी तो मैं पढ़ नहीं पाऊँगी। मैं वैसी आधुनिका नहीं हूँ कि बिना ब्याह के अवैध सतान पैदा कर छद्म-क्रांति जिऊँ। मेरे लिए सतान सामाजिक जिम्मेदारी है। उँगली नहीं उठा सकता वह मेरी ओर कि मैंने उसे उस तरह क्यों पैदा किया, जिस तरह से वो जन्मना नहीं चाहता था?" 17

'सुगना' का विवाह 'अभिलाख' सिंह के पुत्र से तय हो गया। मा-बेटी के विरोध के बावजूद, उसके पिता 'जगेसर' ने यह रिश्ता मजूर कर लिया। अभिलाख सिंह पतित व्यक्ति था वह अपने सीधे-साधे लड़के के रिश्ते के माध्यम से अपनी वासना की अग्नि शांत करना चाहता था। सुगना के विरोध के बावजूद वह उसके घर आने लगा, उसके साथ जोर-जबर्दस्ती करता और मुँह अंधेरे चला जाता। परिणामतः सुगना गर्भवती हो गयी। सलज्ज नारी, स्वयं को अपराधी समझने लगी, उसने सबसे मिलना-जुलना बद कर दिया। जिदगी के प्रति उसका मोह खत्म हो गया और अभिलाख सिंह से अपनी अस्मिता का बदला लेने का, विचार गहराने लगा। एक दिन जब वह आकर, बाहर विस्तर पर सो गया, तो उसने बिना समय नष्ट किए, चाकू उठाया और उसके शरीर को घोप-घोप कर उसे मार डाला। तत्पश्चात् अपने शरीर पर मिट्टी का तेल डालकर आग लगा लिया।

इस पर उसकी मा ने व्यथा मिश्रित गर्व से कहा – “नरकिया ने कुंआरी मोड़ी के सग, बिन्नू, गरभ रह गया! छटपटाती रही मेरी सुगनाऽऽ पर बहादुर कढी मोरी बिटिया । राच्छत को पिरान काढ दिये।”<sup>18</sup> पूरे गाँव के लोगो ने उसकी बहादुरी की प्रशंसा किया और उसकी मृत्यु पर गहरा शोक ।

नारी, अपने साथ हुए अत्याचार या बलात्कार को अब एक घटना मानकर भूलना नहीं चाहती बल्कि दुराचारी पुरुष को खत्म कर अपना प्रतिशोध लेना चाहती है। वह अपने साथ हुए दुर्व्यवहार का बदला लेने के लिए समाज की ओर नहीं देखती, न्याय के लिए गुहार नहीं लगाती। बल्कि स्वयं साहस बटोर कर आततायी का अंत करती है। नारी के बदलते हुए मूल्यों में प्रतिशोध की भावना प्रशंसनीय है क्योंकि दूसरो के बल पर अन्याय का विरोध करने के बजाय स्वयं अपराधी को दण्डित करना ज्यादा उचित है। यद्यपि उपन्यासो मे एव समाज के अन्दर, इस प्रकार नारी द्वारा बदला लेने के प्रकरण बहुत कम मिलते है लेकिन जो भी उदाहरण मिल रहे है वह पीडित नारी के मनोबल को बढ़ाने एव उसका मार्ग-प्रशस्त करने के लिए पर्याप्त है। इसलिए स्मिता, अल्मा, सुगना जैसी बहादुर नारिया, नारी की शक्ति एव साहस का प्रतीक है जिनके माध्यम से नारी-समाज मे नवीन-चेतना का संचरण हो सकता है। नारी स्वयं बदला लेकर अपने घावो पर मरहम लगा सकती है। आधुनिक नारी का यह कृत्य समाज की पीडित नारी के लिए शुभ सकते है।



बलात्कार ऐसा शब्द है जिसका नाम लेते ही पुरुष की पाशविक

प्रवृत्ति का स्मरण हो जाता है तथा नारी की काँपती 'रूह' और छटपटाती 'काया' आँखों के सामने उपस्थित हो जाती है। यह शब्द और कृत्य दोनों ही नारी को अपनी असहायता का बोध कराते रहते हैं। समय के साथ समाज में बहुत से परिवर्तन हो रहे हैं किन्तु आज भी नारी पुरुष के लिए सिर्फ माँस का पिण्ड ही है इसके सिवाय कुछ भी नहीं। अपनी इसी कुण्ठित मनोवृत्ति के कारण वह नारी के साथ बलात्कार करने को उद्यत हो जाता है। नारी के भी मूल्य बदले हैं, वह समाज में अपनी योग्यता प्रमाणित कर रही है। बौद्धिक स्तर पर उसकी योग्यता को समाज भी स्वीकार करने लगा है, भले ही दबी जुबान से ही सही। लेकिन नारी की भावना को वह आज तक नहीं समझ सका, अपनी पाशविक प्रवृत्ति के चलते। 'कुनी' एक सम्मानित, अविवाहित लेक्चरर है। अस्वस्थता बस उसे क्लिनिक जाना पड़ता है। जिस डॉक्टर के पास वह बीमारी के इलाज के लिए जाती है वह कुठित व्यक्ति है। स्पर्श का बहाना लेकर उसके साथ दुर्यवहार करता है। वह आक्रोश से भर उठती है किन्तु समाज एवं पिता की इज्जत के डर से घुट कर रह जाती है— 'उस दिन मैंने डॉक्टर की जगह एक जँगली जानवर के पजे अपनी देह पर रेंगते महसूस किए। मैं झटके से उठकर बैठ गई तो चीख के साथ मेरी आँखों से आसूँ निकल पड़े। अब मैं घर जाऊँगी उसकी जुबान से मीठे शब्द झर रहे थे पर हाथ मेरे जिस्म के नरम हिस्से तलाश रहे थे। मेरी हडबडी में उठते समय भी उसने दोनों हाथों से मुझे भीच लिया। "डॉक्टर !" आँखों से आग बरसने लगी। ... चिल्लाओ नहीं कुनी। मैं कोई भेड़िया नहीं हूँ जो खा जाऊँगा आई लाइक यू मैं उसकी बदतमीजी पर गुस्से से काँपती, थर-थराती घर लौटी। मन में अपने पर भी क्रोध था। मैंने चिल्लाकर इस भले आदमी को भरे क्लीनिक में बेनकाब क्यों नहीं किया ? बप्पा के कहने के अनुसार यह ऑर्थोपेडिक डाक्टर, जिसके



क्लीनिक में लोग तगड़ी, फीस देकर भी घंटों बैठे दया-दृष्टि का इतजार करते रहते हैं, उसका मैं क्या बिगाड़ सकती थी? हाँ, मेरे बप्पा का सिर जरूर नीचा हो सकता था, जो मुझे किसी भी हाल में मजूर नहीं था, मैं उसकी सीमा लॉघने की हरकतों से पहले ही उसकी बोलती खुद बद कर सकती थी। पर उस वक्त बात बढ़ाना मुनासिब नहीं लगाया। बड़ी अजीब सी बेचारगी महसूस की थी मैंने।”<sup>19</sup>

नारी अपने विचारों एवं क्रिया-कलापों में भले ही आगे बढ़ रही है किन्तु चरित्र को लेकर आज भी वह प्रायः बचाव पक्ष को ही अपनाती है। क्योंकि पुरुष प्रधान भारतीय समाज उसका शोषण भी करता है और बेशर्मी से उसे चरित्रहीन भी घोषित कर देता है। यही कारण है कि वह अपने चरित्र पर समाज को उँगली उठाने का मौका नहीं देती। एक सीमा तक उसकी जोर जबरदस्ती को बर्दाश्त कर चुप रह जाती है और अपना बचाव करती हुई, उसको यह भी समझा देती है कि अब वह पुरुष की वासना का शिकार नहीं बनेगी “ बप्पा को आवाज दिया, “ बप्पा डॉक्टर साहब आए हैं।” उनकी उपस्थिति मेरे लिये जरूरी थी क्योंकि मुझे पक्का विश्वास हो गया था कि यह मेरा हाल पूछने नहीं आया है, बल्कि अपनी जिद पूरी करने के लिए मौका तलाशने की गरज से आ गया है और मैं उसे कोई एकांत देने के लिए तैयार नहीं थी। दूसरे की विवशता से फायदा उठाने वाले राक्षसों से पहली बार मेरा पाला पड़ा था। और मैं सतर्क हो उठी थी। नहीं, इतनी आसानी से मुझे मेरे विरुद्ध कोई इस्तेमाल नहीं कर सकता।”<sup>20</sup>

नारी अपने आपको किस-किस से बचाती फिरे, बाहर वालों से तो सतर्क भी रह सकती है किन्तु घर में छिपे भेड़ियों से कैसे खुद को बचा सकती है? एक तो वह अत्याचार को झेले दूसरे उसका विरोध भी न करे। क्योंकि इससे खानदान की इज्जत पर प्रश्न चिन्ह लग जाएगा, संबंधों में दरार पड़ जाएगी। यह सब कैसी वर्जनाएँ हैं जो दोषी को दण्ड नहीं देती और निर्दोष व्यक्ति अपमान झेलता है। मौसा ने ही उसे दूध बादाम पिलाने के बहाने अपने कमरे में बुलाया और उसका उत्पीड़न किया, साथ में न कहने का

धौस भी दिया। मा से कहने की हिम्मत जुटायी तो वह भी चेतावनी दे डाली “ उसने शक्तिभर उनका हाथ कोशिश की, मगर मौसा जी की ताकत के सामने वह हॉफ गयी।. लग रहा था कि जैसे कोई उसके देह में । . घर आकर उसका बुझा हुआ हौंसला लौटा। सकेत से ही उसने मां को बताया। लेकिन पाया कि मा ने बात भी पूरी नहीं होने दी। हथेली से उसका मुह चाप दिया। आँखों से तरेरते हुए उसे चेतावनी दी— “ जो हुआ सो पेट में डाल। पोने की कतई जरूरत नहीं, वरना मामूली—सी बात जीवन जले बैर हो उठेगी...। ” <sup>21</sup> कितनी बड़ी, विडम्बना है अत्याचार भी सहो ओर चुप भी रहो। और तो और एक नारी भी दूसरी नारी की व्यथा को तनिक सी बात कहकर टाल देती है।

अब नारी ‘अहिल्या’ की तरह शापग्रस्त होने की बजाय अपने आपको पूर्ववत् स्थिति में लाने का प्रयास कर रही है। ‘करे कोई और भरे कोई’ के सिद्धांत को नकार रही है जो सर्वथा उचित भी है। बलात्कार की प्रकृति को लेकर वह नये तरीके से सोचने लगी है, वह शरीर की पवित्रता की अपेक्षा मन की पवित्रता को अधिक श्रेष्ठ मानती है। क्योंकि बलात्कार शरीर से किया जा सकता है मन से नहीं। मन पर तो उसका अपना अधिकार रहता है और जब मन अपवित्र नहीं हुआ तो वह दोषी कैसे हुई? पूजन के बाद जब ठकुरायन ने उसे कन्या कहकर संबोधित किया तो एक बार वह स्वयं को अपराधी समझ बैठी। फिर उसने अपने को ‘जस्टिफाई’ कर लिया कि वह कन्या ही है— “ठकुरायन यह कहो जानती है कि कन्या की जिस परिभाषा को वे जानती है, मन्दाकिनी उसकी कसौटी पर खरी कहो उतरती है? वह तो कब की भग हो गयी। कैलास मास्टर के हाथो बिरगोव मे । सचमुच उसे नहीं लेने चाहिए थे।” <sup>22</sup> पुनः “ नहीं वह कन्या ही है। मन की पवित्रता पर टिका है कन्या का स्वरूप । देवी की शक्ति और सरस्वती का वरद हस्त। वह दृढ़ हो आयी। ” <sup>23</sup>

झिंक लेने के बाद नमिता अपने कमरे में जाकर सो गयी। उसके बॉस ने

उपयुक्त अवसर देखकर कमरे में प्रवेश किया और उसको आलिंगन में कसकर चेहरे-गर्दन आदि पर चुबन टॉक दिये। कसमसा कर जब वह जगी तो उसे अपनी स्थिति का ज्ञान हुआ, वह दूर छिटक गयी और बोली— “आपके द्वन्द्वों को मैं सहानुभूति से सुनती हूँ तो इसका अर्थ यह कतई नहीं कि मैं किसी अलग भाव से आपको देखने लगी हूँ।” <sup>24</sup> पुनः “बॉथरूम में जाकर गुनगुने पानी से साबुन लगा अपना चेहरा धोया। उसे नहीं मालूम—नींद की बेहोशी में. मुँह धोते हुए वह सोच रही थी। धो लेने—भर से अकित चुबनों के स्पर्श धुल सकते हैं?” <sup>25</sup>

कभी—कभी जब पुरुष नारी से किसी भी तरह नहीं जीतता तो बलात्कार का हथकंडा अपनाता है। वह अपनी हीन—ग्रंथि के माध्यम से अपनी पराजय को विजय में बदलना चाहता है। मदाकिनी की बुद्धि एवं समाज सेवा की सच्ची निष्ठा से पूरा गाँव उसे मानने लगा और उसने हर स्तर पर ग्रामीण लोगों को शोषण से बचाने और शोषण का प्रतिकार करवाने का सकल्प लिया। इसी सिलसिले में रिपोर्ट लिखवाने थाने गयी तो विकृत मानसिकता वाला दीवान उसे ससम्मान कमरे में ले गया। रिपोर्ट लिखने के लिए जब वह कुर्सी पर बैठ गयी तो उसने पीछे से पकड़कर उसके साथ बदतमीजी करना चाहा। किन्तु मदा सचेष्ट थी उसने उसका जवाब उसे अच्छी तरह से दे दिया— “उसने मदा के होठ पर होठ धर दिये और हाथ कंधे के नीचे तडाक! तडाक! तडाक! तीन थप्पड़ों की तीन हथगोलों की तरह आवाज गयी बाहर दीवान गिरते गिरते बचा, अप्रत्याशित प्रहार के कारण—वह उठी ओर बोली, “महावत सिंह, अब मैं तभी आऊँगी, जब दरोगा जी आ जायेंगे यहाँ। आँधी की तरह निकल गयी थाने से।” <sup>26</sup> आज नारी के भीतर इसी साहस और सतर्कता की आवश्यकता है।

जब पुत्री का रक्षक ही उसका भक्षक बन जाय तो नारी किससे अपना उत्पीड़न कह सकती है? किसके सामने अपनी भावनाएँ व्यक्त कर रो सकती है? पिता की मृत्यु पर ‘स्मिता’ ने राहत की साँस ली। उसकी बड़ी बहन लगातार कई वर्षों से पिता द्वारा

बलात्कृत की जा रही थी अनेको विरोध के बाद भी स्थिति नहीं बदली। अतः वह घुटते-घुटते अर्ध-विक्षिप्त हो गयी। उसे बहुत समझाया गया कि वह निष्कलक है पर उसने अपने को दोष मुक्त नहीं किया। स्मिता ने 'नमिता' से कहा — “ मैं तो कह-कह कर हार गई— तुम वही हो, तुम्हें हुआ क्या है ? जो कुछ हुआ, हो रहा है, तुम दोषी कैसे हो उसके लिए ? निष्फल हुए मेरे सारे यत्न। मगर मैं हार नहीं मानने वाली। साआले मर्दों को। उनकी मर्दई का सबक न सिखाया तो — उसके मारे हम रोज मरते रहे, उसके हम अब नई जिंदगी जिएंगे— खुलकर सास लेगे— घर में रहते हुए दडबों में दुबके रहे— कीड़े मकोड़ों की भाँति फडफडाते।”<sup>27</sup>

बलात्कार का दश नारी के शरीर को ही नहीं बल्कि उसकी भावना को भी लहलुहान कर देता है। मानसिक स्तर पर भी, उसे आघात लगता है। पुरुष की कुटित प्रवृत्ति के चलते नारी अपने आपको बचाती फिरती है। कुनी, अपने आप में एक समर्थ नारी है अपने घर की मुखिया। किन्तु उसका नारी होना अपने आप में एक कमजोरी है, दूसरे अविवाहित रहना उससे बड़ी कमजोरी है। समाज नारी की देह को ललचायी नजरो से देखता है, उसकी दृष्टि में नारी की समस्त विशेषताये गौण हैं सिर्फ शरीर ही प्रमुख है। नारी इसी कुत्सित दृष्टि के चलते असुरक्षित है। यदि वह अविवाहित हो तो यह खतरा और भी बढ़ जाता है। जब डॉक्टर अविवाहित कुनी को अपने मरीज के रूप में पाता है तो उसके भीतर का पशु जाग्रत हो जाता है— “वह पागलो की तरह मेरे जिस्म पर जगह-जगह चिकोटियों काटने लगा। यू आर ए ब्यूटिफूल वोमेन, उसके शब्द मुझे अश्लील लगे। उसके गदे होठ मुझे छुएँ, इससे पहले ही मैंने उसकी कलाई में दाँत गाड़ दिए, “यू बिच— वह एकदम से छिटक कर अलग हो गया।”<sup>28</sup> अपने ऊपर होने वाले अत्याचारों का विरोध नारी को स्वयं करना होगा, अन्यथा उसकी सुरक्षा न तो कोई कानून कर सकता है और न ही सस्थाएँ।

यद्यपि यह सच है कि जो नारी बलात्कृत हो जाती है उसके भीतर कहीं न

कही कुंठा घर कर जाती है। वह भले ही उसे प्रकट न करे किन्तु इसका बोध जीवन भर बना रहता है। 'मदा' इस त्रासदी को झेल चुकी है। रिश्ते में आने वाले मामा ने उसे बीमारी की हालत में अकेला पाकर अपना मुह काला कर लिया, और चला गया। परन्तु मदा अपने आपको दोषी समझने लगी। इस पर उसकी बहन समान भाभी ने समझाते हुए कहा, जिस काम को तुमने किया ही नहीं उसके लिए अपने को दोष क्यों दे रही हो— 'बिन्तू अपने मन में तनिक भी भय मत लाना। झिझक—हिचक में मत रहना। जो हुआ उसे भूल जाना। डर मत मानना कभी। जिन्दगानी में, इतनी बड़ी जिन्दगानी में अच्छा—बुरा घट जाता है बिटिया, उसके कारण मन में गॉठ लगाने से क्या फायदा? जो तुमने किया ही नहीं, उसके लिए अपने को दोषी क्यों मानना? उस कुकरम की भागीदार, मदा, तुम तो बिल्कुल नहीं। तनिक देर पहले और आ जाते हम, तो खसिया बना देते नासपिटे की। " 29

पुरुष जोर—जबरदस्ती करते समय यह नहीं सोच पाता कि नारी, शरीर के अलावा मन भी रखती है। वह अपनी कुठित इच्छाएँ तो पूरी कर लेता है पर नारी के सामने अनेक प्रश्न—चिन्ह छोड़ जाता है। वह अपने—आपको प्रायः यह नहीं समझा पाती कि वह निर्दोष है, उसने कोई पाप नहीं किया है। उसे अपनी प्रकृति—प्रदत्त शारीरिक दुर्बलता पर आक्रोश होता है। वह उत्पीड़न की स्थिति से स्वयं को नहीं बचा पाती— "विस्तर पलटते ही कबल नाक तक खींच कर सुबक पड़ी। दुस्वपनों की कोई एक सुरग नहीं। कई—कई . उसके छोटे से जीवन में। जिनमें हुए विस्फोटों ने उसके विश्वास को चिधी—चिधी मौत दे हवा में बिखेर दिया है। अस्तित्व को खडित टुकड़ों—सा।" 30

सदियों से नारी को बलात्कृत किया जा रहा है। बलात्कारी समाज में घूमता है और नारी अभिशप्त जीवन जीती है। एक तो उसके साथ दुर्यवहार किया जाता है दूसरे समाज उससे प्रश्न भी करता है। किन्तु नारी का नजरिया अब बदल रहा है वह बलात्कार का दोष भुगतने को तैयार नहीं है। उसका स्पष्ट कथन है कि अपराधी वह नहीं बल्कि इसका असली अपराधी बलात्कार करने वाला है जो समय का लाभ उठाकर अकेली नारी

पर जुल्म करता है फिर नारी कैसे अपनी पवित्रता खो बैठी ? वह चरित्र हीन कैसे हो गयी जबकि उसने अपने आप को बचाने के सिवाय कुछ किया ही नहीं। अपवित्र और चरित्र हीन तो पुरुष हुआ। अपनी जिदगी का निर्णय लेने का अधिकार नारी के पास है।

कुठित पुरुष की हों में हों मिलाने वाले समाज से, वह अपने अक्षत होने का प्रमाण—पत्र नहीं चाहती है। निश्चय ही यह विचार धारा नारी के बदलते हुए मूल्यों की ओर इंगित करती है। 'कुसुमा भाभी' ने 'मदा' को समझाकर कहा— "अपराधी तो वह है जिसने यह अजस

*छल—बल से कुकरम किया, छुतैला और अपवित्र भी वही हुआ। कुढिया कैलास मास्टर और उसकी जात हुई छुतैली, जो हम पर धोखे से करती है हमला। ऐसे मरदो को हम माफ तो नहीं करेंगे बिन्नु! वे कौन होते हैं इस अनहोनी का फैसला करने वाले ? हमको नीची निगाह से हेरने वाले ? तुम पत्थर न बनो, नोने हँसो— बोलो। होसला राखो हिम्मत से जियो। वैसे ही, जैसे अब तक रही हो। अपनी जिन्दगानी के सही— गलत का निरनय तो हमें लेना है बिन्नु! काट फेंको जीवन से इस कुघड़ी को। तुम अच्छत हो मदा।"*<sup>31</sup>

बलात्कार, नारी की स्वेच्छा से नहीं होता बल्कि उसके साथ जोर जबर्दशती की जाती है। इसमें उसका कोई दोष नहीं होता वह पूर्णतः निर्दोष होती है। ऐसा होने पर भी वह स्वयं को दोष—मुक्त नहीं समझती। बल्कि अपनी शारीरिक प्रकृति के कारण वह घुटती रहती है, न जी पाती है और न मर पाती है। मन्दा बलात्कृत होने के बाद अपने गाँव नहीं लौटना चाहती, अपनी अस्मिता के नष्ट हो जाने का बोध उसे अपनों से दूर कर देता है। किन्तु कुसुमा आधुनिक नारी है, जो इस दुर्घटना पर नये तरीके से सोचती है। उसका विचार है— कि मुँह वे छिपाए जिनकी मुँह पर कालिख लगी है, जिन पर यह अत्याचार किया गया है वे क्यों समाज से भगें "अरे! शमा मली काहे नहीं ? किसका डर है वहाँ ? किससे झिझक रही हो बिन्नु ? किसके जवाब देह है हम ? कुसुमा के होठ कस गये . इतना दुःख काहे को मदा ? हमने तुम्हें कितना समझाया है, पर तुमने रो—रोकर बुरा हाल कर लिया। आँखें लाल गुडहल हो गयीं। ज्यों रक्त भरा हो कोयों में। जो तुमने किया ही

नहीं उसका दोष अपने ऊपर क्यों ले रही हो ?”<sup>32</sup>

नौकरी करने वाली या घर से बाहर निकल कर सार्वजनिक स्थानों में काम करने वाली नारी भी सुरक्षित नहीं है। जैसे ही उसके अधिकारी या बॉस को अवसर मिलता है वह अपना हाथ साफ कर लेना चाहता है। पुरुष चाहे शिक्षित हो या अशिक्षित सबमें कुंठा भरी रहती है सब मनोविकृति के शिकार है। ‘नमिता’ एक श्रम-जीवी नारी है जो अपनी योग्यता के कारण शीघ्र ही ऊँचे पद पर पहुँच जाती है। उसका बॉस ‘अन्ना साहब’ मजदूरों का मसीहा है। एक तरफ वह अधिकारों के लिए संघर्ष करता है दूसरी तरफ अपनी बेटी समान नमिता के साथ कुकर्म करता है। नमिता उसका पुरजोर विरोध करती है किन्तु केबिन के अन्दर उसकी आवाज दब कर रह जाती है और वह लोगों के सामने उसे नगा नहीं कर पाती। अपनी पीड़ा को ‘नमिता’ के साथ बाँटती है, तो वह उससे प्रतिशोध न ले पाने के कारण कहती है— “ पे-पे छोड़? करने से कुछ हासिल नहीं होने वाला। पे-पे की बजाय उसी समय हिम्मत दिखाती। कुर्सी उठा पटक देती साले हरामी के सिर पर। बहाने गढ़ता फिरता अपने फूटे सिर के पीछे। मजदूर नेता हो या मटका किंग सब साले मर्द हैं कुत्ते ! कटखने ! माफी माँगने से क्या होता है? और तू क्यों माफ करने लगी ? जिस काम में तू राजी नहीं, हराम खोर ने तेरा इस्तेमाल किया कैसे?”<sup>33</sup> पुन कहा— “चुप कर बомडी। शीलू भग नहीं हो गया तेरा। मैं होती तेरी जगह तो साले बुझे से खूब खो-खो खेलती। चल करवाले जो तू करवाता है ।”<sup>34</sup>

बलात्कार ने सदैव नारी को पीड़ित किया है, इसके कारण उसके अस्तित्व एवं उसकी अस्मिता पर प्रश्न-चिन्ह लगता रहा है और इसकी वर्चस्वता उसे अपनी असहायता का बोध कराती रहती है। किन्तु आज की नारी प्रायः पहले की धारणाओं से (नारी-शुचिता) स्वयं को मुक्त करने का प्रयास करने लगी है समाज में खुलकर जीने लगी है। नारी समुदाय के लिए इस प्रकार का बदलाव एक शुभ संकेत है।



एक समय था जब विवाहेत्तर — सबधो को अपनाने की छूट

सिर्फ पुरुष को थी। क्योंकि वह अपनी इच्छा का मालिक था। समाज के समस्त नियम कानूनों का निर्माता और संचालक था। इसलिए वह अपने जीवन को जीने के लिए स्वतंत्र था, किन्तु अब जमाना बदल रहा है। नारी के विचारगत — मूल्य भी बदल रहे हैं। अब वह भी इस दिशा में अग्रसर हो चली है। वह रूढ़ियों को तोड़ रही है और अपनी अतिरिक्त इच्छाओं की पूर्ति के लिए विवाहेत्तर सबध स्थापित कर रही है। अब विवाहेत्तर सबध को नारी हो या पुरुष दोनों ही सहजता के साथ स्वीकार कर रहे हैं। *आधुनिक नारी मनसा, वाचा कर्मणा तीनों से किसी एक पुरुष के प्रति समप्रित होने वाली, प्राचीन धारणा से मुक्त हो रही है। वह, यह आवश्यक नहीं मानती कि जिसे शरीर दिया जायें उसे मन भी दिया जायें क्योंकि कभी-कभी मन कई लोगों के प्रति खिचाव महसूस करता है जबकि शरीर किसी एक का होकर रह जाता है। 'कुनी' जिससे प्रेम करती है उससे, एक दुर्घटना के कारण विवाह नहीं हो पाता किन्तु वह अपने प्रेमी को भूल नहीं पाती। उसका विवाह अन्य पुरुष 'अनिरुद्ध' से हो जाता है। वह प्रेमी और पति दोनों के साथ सामंजस्य स्थापित करना चाहती है। प्रेमी के साथ मन से, तो पति के साथ शरीर से— "अनिरुद्ध यदि पुरी-तट पर घूमने का प्रस्ताव रखता तो जरूर मैं वहाँ की रेती पर सिद्धार्थ के पैरों के निशान खोजने लगती। मन को जबरन रोकना मैंने छोड़ दिया है। सिद्धार्थ के बारे में तो यही बात सच है, क्योंकि वह अतरंग मित्र बनकर मेरी यादों में रच गया है, ढेर से हितैषियों की पक्ति में खड़ा देह से पार, देह तो मैं अनिरुद्ध को सौंप रही हूँ और मन? किसी एक व्यक्ति तक महदूद नहीं रखा जाता। यह बात मैंने समझ ली है।"*<sup>35</sup> 'कुनी' ने एक नयी परिभाषा गढ़ी है, विवाहेत्तर संबंध के विषय में।

तथाकथित उच्चवर्गीय समाज में विवाहेत्तर सबधो को नारी की स्वतंत्रता माना



जा रहा है, यानि इसे आधुनिक समाज में प्रगतिशीलता का मुखौटा पहनाया जा रहा है। जबकि मध्य एवं निम्नवर्गीय समाजों में यह प्रायः आवश्यकता के रूप में उभर रहा है। निराश्रित नारी को पति के उत्पीड़न से मुक्ति के लिए पर-पुरुष से सबध बनाना पड़ रहा है। 'कुसुमा' ऐसी ही एक उत्पीड़ित नारी है जो बदचलन पति के सारे अत्याचार सहने पर विवश है, पर उसे प्रतिवाद करने का अधिकार नहीं है। वह घर में पत्नी नहीं बल्कि दासी बन कर जीवन जीती है, ऐसी स्थिति में जेठ की सहानुभूति पाकर वह पति से अलग हो जाती है।<sup>36</sup>

घर के लोगो ने 'सोमा' को समझाया कि वह 'सुजीत' के साथ अपने सबधों को खत्म कर दे। इनके कारण खानदान के मान-सम्मान पर बट्टा लग रहा है जो प्रतिष्ठित परिवार की बहू के लिए शोभा नहीं देता, पर सोमा ने पुनः उस घर की वहू बनकर रहना अस्वीकार कर दिया—“ सोमा . वह सुजीत के साथ काफी दूर चली गई है,

घर आँगन की सीमा के पार और अब वापस इस बदीगृह में लौटना संभव नहीं। सुजीत को छोड़ना या उसके वगैर ज़िन्दगी जीना असम्भव तो नहीं मगर मुश्किल जरूर है। गौतम ? उसके साथ बिताए गए क्षण। क्या कहा जाए गौतम की हरकतों के बारे में ? जहाँ न कोई कोमलता मिली और न जीवन का एहसास। गौतम की अपनी भूख, जो कभी-कभी जगती थी और उस इच्छा की सतुष्टि गौतम की अपनी सतुष्टि थी। गौतम प्रेमी नहीं मालिक था। सतुष्टि के लिए सोमा का उपयोग करने वाला इसलिए सोमा, गौतम को भूलना चाहती थी। जिसको उसने केवल झेला था, सहन किया था, मगर जिसको कभी जीया नहीं था।”<sup>37</sup>

विवाहित 'वाना' पाश्चात्य परिवेश में रहने के कारण आधुनिक विचारों वाली नारी है फिर भी उसमें स्त्रियोचित लज्जा है, वह 'राहुल' से प्यार करती है। किन्तु उससे खुलकर कह नहीं पाती। जब उसके विवाह की बात सुनती है तो व्यथित हो जाती है, उसे अपनी ज़िंदगी बेमानी लगने लगती है। किन्तु वह, यह बर्दाश्त नहीं कर पाती कि राहुल की

जिंदगी में कोई दूसरी नारी आए—“राहुल विवाह करेगा, कोई दूसरी स्त्री उसकी जिंदगी में आएगी, जब तक राहुल तपस्वी की तरह रह रहा था, वाना के दिल में तसल्ली थी कि वह उसका नहीं तो किसी और का भी नहीं, वाना पूछना चाहती है— “क्या तुम ऐसे ही नहीं रह सकते जैसे रहते आए हो, तुम्हें कभी किसकी ? आकाश विकास को तुम उनके बाप से अधिक चाहते हो। रात के रात वह अपने ठंडे विस्तर पर पड़ी रहती है। . अभी विवाह में समय है पर वाना ने अभी से चुपके चुपके रोना आरंभ कर दिया है। कभी-कभी वह राहुल को झकझोर कर कहना चाहती है— “तुम यह हरगिज नहीं कर सकते, मैं करने नहीं दूँगी— मुझसे बर्दाश्त नहीं होगा— मैं मर जाऊँगी।” <sup>38</sup>

नारी, बने बनाये प्रतिमानों को नकार रही है और स्वयं नये प्रतिमान स्थापित कर रही है। अतीत की वर्जनाओं पर वर्तमान की आकांक्षा पाल रही है। अपनी इच्छा के अनुसार जीना चाह रही है। समाज की नजरों में जो पाप है वह उसके लिए पुण्य है क्योंकि पुरुषों द्वारा निर्मित संस्कारों की जगह वह स्वयं एक संस्कार बनाना चाह रही है। ‘सोमा’ अपने और ‘सुजीत’ के संबंधों को गलत नहीं मानती, जबकि समाज की नजरों में वह गुनाहगार है— “समाज की नजरों में सोमा नें गलती की लेकिन क्या यह उसका अपराध था? उसको स्वर्ग नहीं मिलेगा।” न ही, स्वर्ग क्या नरक क्या ? सोमा की नजरों में सुजीत स्वर्ग था और गौतम नरक।” <sup>39</sup>

आज नारी, विवाहेत्तर सबंधों की व्याख्या अपने दृष्टिकोण से करने लगी है। उसके लिए शरीर और मन की तृप्ति महत्वपूर्ण है न कि परम्परागत नैतिकताओं का पोषण । ‘कुसुमा’ ने कहा— “यह जल निरमल है या मैला ? पवित्र है या पाप का ? इमरत है कि विस ? नहीं जानते हम। तुम्हारी रामायण में लिखा भी होगा तो लिखने वाला यह नहीं जानता कि आदमी जब प्यासा होता है, प्यास से मर रहा होता है तो कहीं देखता है, कहीं सोचता है? कहीं करता है कोई भेद ? कोई अन्तर?... बिन्नु, सौ बातों की एक बात है नाते सबंध का नाम बताये गढ़े से बेकार है, सौँचा नाता तो प्यास और पानी का है।

हमारी देह प्यासी थी. कि दाऊ जू का मन अतिरपित था, सो बस कारन जरूर अलग-अलग थे। दादा ने अतिके दुलार मे रख दिया दाऊ जू को विरमचारी। देह रूगैलू थी सो दादा ने सोचा कि इच्छों भी बीमार होगी। पर होता है कही ऐसा ?” 40

‘वाना’ अपने अविवाहित जीवन से असंतुष्ट है, उसका विवाह उसकी कामना के विरुद्ध ऐसे पुरुष से हुआ जिसे वह शरीर तो समर्पित कर पायी पर मन नहीं। ऐसे मे आकर्षक-व्यक्तित्व वाले ‘राहुल’ का उसके जीवन में प्रवेश करना, उसकी सुप्त-कामना को जाग्रत कर गया।— “राहुल को इस तरह उसके परिवेश मे देखकर वाना को महसूस होता है कि राहुल सचमुच एक बहुत ही आकर्षक पुरुष है.. उसकी काली चमकीली आँखो मे मेधावी होने का प्रमाण है और पूरे मुँह पर एक सहजता राहुल अपने परिवेश मे विश्वविद्यालय, कम्प्यूटर काम मे कितना स्वास्तिपूर्ण कितना सुन्दर दिखता है। राहुल का जादू हो या कस्तूरी मृग जैसे महक, उसे राहुल से अपने को अलग रखना है, उससे दूर रहना है। यदि वह अपने शरीर अपने मन को, कसी पकड, कडे अकुश मे नहीं रखेगी तो चारो तरफ की सृष्टि एक हाहाकार बुभुक्षित अग्नि से भस्म हो जाएगी। और उसमे राख होगी तो वह स्वयं।” 41

बर्बर पति द्वारा निरन्तर उत्पीडन का शिकार होने वाली ‘कुसुमा’ अपने बीमार और अकेले जेठ के प्रति सहानुभूति रखती है। बाद मे दोनो एक-दूसरे के पूरक बन जाते है। ‘दाऊ जू’ अविवाहित है और कुसुमा विवाहित होकर भी अविवाहित। दोनो एक-दूसरे के दुख-सुख को अपनाकर बिना विवाह किए ही पति-पत्नी की तरह रहते हैं। पति परित्यक्ता कुसुमा अपनी भावनाए तथा शरीर समर्पित करने के बाद अपनी ननद ‘मदा’ से कहती है— “मदा, कोई भरी नदी ज्यों तटबंध तोडकर बह छूटी हो। अथाह जल फैल रहा हो और हम बूड रहे हो उसमे। अपनी इच्छा, से पूरे समरपन मे डूबे जा रहे हैं । “पुन कहा—” अकेले थे हम मदा। निपट अकेले। झुलस-झुलस कर मर रहे थे, प्यासे तडप रहे थे। दाऊ जू आ गये हमारे बीहड मे । सीतल झरना होके बहने लगे उजाड जिन्दगानी के

टूटे-फूटे मंदिर में ज्यो पिरभू देवता का रूप धरकर खड़े हो गए हो। बस सोई हम उनकी सरन में जा गिरे जोगिन-तपसिन की तरह।”<sup>42</sup>

‘सोमा’ स्वतंत्र विचारों वाली नारी है जो अत्याचारी और समलैंगिकता के शिकार पति को नहीं झेल पाती। और उससे अलग रास्ता बनाती है। वह विवाहेत्तर-सबध । स्थापित करके सुख पूर्वक जीना चाहती है। उसके विचार से जब पति-पत्नी का सबध । भावना के स्थान पर कटुतापूर्ण हो जायें तो एक ही छत के नीचे रहने का नाटक करने की अपेक्षा अलग रहना ज्यादा बेहतर है। और एक दिन वह ‘सुजीत’ से मिलने एव कुछ दिन उसके साथ रहने के लिए मायके जाने के बहाने घर से निकल जाती है। सुजीत के पास दिल्ली आने से पहले वह कह चुकी होती है कि— “ सुजीत! हम लोंग दिल्ली में मिल सकते हैं, तुम जहाँ भी ठहरोगे मैं आ जाऊँगी। वहाँ मुझपर कोई बंधन नहीं होगा। और फिर दिल्ली में वही हुआ जो एक स्त्री और पुरुष के बीच होता आया है। क्या इसीलिए दोनों इतने करीब आए? क्योंकि सोमा प्यासी थी क्योंकि गौतम का आचरण समाज की नजरों में अवैध था। सुजीत विवाहित होते हुए भी सोमा को चाहने लगा था। एक होटल के कमरे में खामोश दीवारों के बीच एक औरत का शरीर एक पुरुष की बाँहों में पूरी तरह समप्रित हुआ था दिल्ली में यह केवल एक उसी दिन नहीं बल्कि उस एक महीने में ऐसा कई-कई बार घटा।”<sup>43</sup>

आज की नारी, बधी-बधाई लीक पर चलने की बजाय वह स्वयं से तर्क-वितर्क करती है, और चली आ रही परम्परा एव रूढ़ियों को लेकर प्रश्न उठाती है। फिर स्व-विवेक से उनका उत्तर खोजती है। और अपने अनुसार जीवन जीती है। विवाहेत्तर-सबध उसके लिए पाप-पुण्य का निर्धारण नहीं करते बल्कि उसका प्रगतिशील मस्तिष्क स्वयं की सतुष्टि को महत्वपूर्ण मानता है। ‘कुनी’ प्रेमी को शादी के बाद भी स्मृतियों में सजोये रखती है, उसकी भावात्मक उपस्थिति को जीती है जबकि पति ‘अनिरुद्ध’ तथा बच्चों के साथ वह खुशहाल जिंदगी जीना चाहती है। इस दोहरी भूमिका में वह घुटन महसूस नहीं करती,

बल्कि सबधों की सार्थकता तलाशती है— “ मन में सिद्धार्थ की यादे लेकर अनिरुद्ध के साथ जीना क्या अपने आप से ही धोखा नहीं होगा ? मेरे भीतर कई सवाल उठे और मैंने उनके जवाब ढूँढने चाहे। क्या एक के साथ सबध जोड़ने के लिए दूसरे की आत्मीय अतरंगता भूल जाना जरूरी है? क्या हर नया रिश्ता पुराने रिश्ते की कब्र पर ही बनता है? . हम क्या इतने ..... कि सही-गलत की मनगढ़ंत परिभाषाओं में जीने के मकसद को ही भुला दें ? यदि मैं अनिरुद्ध से शादी करूँ तो शायद वैसा प्यार न दे पाऊँ ? जो मैंने सिद्धार्थ को दिया था पर उसकी साथिन और बच्चों की मा बनकर एक उदास घर में खुशियों का उजास तो भर सकती हूँ। ” 44

पति के सत्रास से ऊबकर ‘सोमा’ ने ‘सुजीत’ के साथ रहना स्वीकार किया। जब उसने पत्नी के रूप में सुजीत के सामने समर्पण किया तो उसके मन में द्वन्द्व की स्थिति उत्पन्न हुई, उसने स्वयं को समझाते हुए यह स्पष्ट किया कि केवल वह ही विवाहेत्तर-सबध नहीं बना रही है बल्कि इसके पहले भी हुआ है और इस समय भी हो रहा है, आगे भी यह सबध बनता रहेगा— “आखिर गलत क्या है ? ऐसा कौन-सा अपराध मैं कर रही हूँ? क्या अभी इस वक्त भी दुनियाँ के सैकड़ों स्त्री-पुरुष एक-दूसरे को प्यार नहीं कर रहे होंगे ? क्या उनका शरीर साथ नहीं? और सभी पति-पत्नी हैं ? किसी पराए पुरुष को यदि मैं अपनाना चाहती हूँ तो अनोखा क्या है? क्या कभी विवाहित स्त्री ने अन्य विवाहित पुरुष से प्यार नहीं किया है? फिर यह भय और ग्लानि क्यों ? ” 45

आधुनिक नारी प्रत्येक सबधों के साथ पूरा-पूरा न्याय करना चाहती है। वह न तो प्रेमी से घृणा करती है और न ही अपने पति के साथ विश्वासघात करना चाहती है। बल्कि इन दोनों छोरों को एक साथ मिलाकर जीना चाहती है। भले ही, एक से दूसरे तक पहुँचने में उसकी जिदगी, क्यों न पीस जायें। वह स्वयं को दो खानों में बाँटकर भी दोषी नहीं समझती, कितनी हास्यास्पद स्थिति है कि “एक म्यान में दो तलवारें” फिर भी सतुलित जीवन का प्रयास। ‘कुनी’ अपने विवाहेत्तर संबंध को खुलकर स्वीकार करती है बिना किसी

संकोच या कुंठा के— “सिद्धार्थ को मैं कभी भूल नहीं सकती, यह पत्थर की लकीर है, भूलना चाहूँगी भी नहीं। मैंने उसी वक्त तय किया था कि मैं अनिरुद्ध के साथ नया संबंध बनाऊँगी और सिद्धार्थ का सबध उसमें आड़े नहीं आएगा। ” 46

पति की अनावश्यक मार खाने के बाद, ‘सोमा’ घर छोड़ कर ‘सुजीत’ के घर आ गई। वह निरन्तर पति द्वारा उपेक्षा एवं उत्पीड़न से तग आ गयी थी। ऐसी स्थिति में सुजीत द्वारा कहे गए सहानुभूति के शब्द, उसे सजीवनी प्रदान करते थे। वह मन ही मन उन्हें चाहने लगी थी। उसने सुजीत की आँखों में सीधे झोंका, उसकी आँखों में कही याचना नहीं थी, ‘बल्कि उसकी वे स्पष्ट चमकती हुई विश्वसनीय आँखें’ कच्ची उम्र और भावनाओं के कुँआरेपन के एहसास के साथ धुली शात स्निग्ध आवाज में कहा— “ सुजीत! मैं तुमसे प्यार करती हूँ। मैं जानती हूँ तुम विवाहित हो, मैं भी तो विवाहिता हूँ, और हमारा यह अवैध सबध दुनियाँ क्या कहेगी ? यही न, लेकिन मैं क्या करूँ सुजीत ? सब कुछ समझते हुए भी मैं अपने आपको रोक नहीं पा रही । इसलिए यह सब कह रही हूँ । ” 47

इसी प्रकार ‘वाना’ प्रगतिशील विचारों वाली नारी है, वह अत्यधिक महत्वाकांक्षी है। पति ‘शिवेश’ उसकी आकांक्षाओं को पूरा करने में असमर्थ है क्योंकि वह आलसी और अयोग्य है। इतना ही नहीं, वह अपनी पत्नी की भावनाएँ भी नहीं समझ पाता। वाना शारीरिक स्तर पर तो उससे जुड़ी है किन्तु भावनात्मक स्तर पर अपने को अकेला पाती है। अपने पति के दोस्त ‘राहुल’ की सहानुभूति पाकर वह अपने सबधों की उपयोगिता पर नये तरीके से सोचती है। उसे लगता है जिन सबधों में आत्मीय लगाव न हो उनको पति-पत्नी बनकर आजीवन ढोते जाना बेवकूफी है। वह अपने जीवन में राहुल के प्रवेश को उचित मानती है क्योंकि जीवन को सतत् प्रवाहशील होना चाहिए अन्यथा उसमें घुटन पैदा हो जाती है— “ वाना को लगता है सभी के जीवन में नए मोड़, नई गति है।. एक पुरुष या स्त्री का पल्ला पकड़कर कौन बैठता है? जीवन में नए-नए उतार चढ़ाव आते रहते हैं, बार-बार प्यार बार-बार जुड़ना और अलग होना। .. वैसे यह सब वाना किसी से.. . यह

तो सयोग है, बंधन है, यही भाग्य में है।' <sup>48</sup>

‘सोमा’ अपनी घुटन भरी जिदगी से परेशान हो जाती है। वह किसी ऐसे पुरुष का सानिध्य चाहती है जो उसे सम्पूर्ण-रूप से शुद्ध प्यार दे सके। वह सुख-सुविधाओं से, घुटन भरे कमरे से अब ऊब चुकी है। जहाँ पति का न तो प्यार है और न ही कोई सहानुभूति। वह अपनी दुनियाँ में मस्त है, सिर्फ अपने कमरे में सोने के लिए घुसता है बाकी समय घर से बाहर। सोमा इस त्रासदीय-जीवन को झेलती रहती किन्तु ‘सुजीत’ की उपस्थिति ने उसे जीवन की ओर आकर्षित किया— “सुख-सुविधा, धन का महत्व सब कुछ समझती हूँ, लेकिन इनकी जरूरत किस सीमा तक ? इस बड़े घर में मुझे दो वक्त का अच्छा खाना, कुछ साडियों, एक एअर-कंडिशनर कमरा। .. ऊँची शाम है। लेकिन मेरी नहीं। मुझे किसी भी निर्णय का अधिकार नहीं। मैं यहाँ कुछ भी नहीं। कुछ भी नहीं! सुजीत मैं मरना नहीं चाहती। जीना चाहती हूँ” <sup>49</sup>

नारी नये मूल्यों की स्थापना के चक्कर में प्राचीन काल से चले आ रहे नैतिक मूल्यों को भी नकारने लगी है। वर्तमान समय में विवाहेत्तर-सबधों की बाढ़ सी आ गई है, क्या नारी क्या पुरुष सभी इस “बहती गंगा” में अपना हाथ धो लेना चाहते हैं। इन्द्रिय-नियंत्रण की बात सिर्फ पुस्तकों और कहावतों तक सीमित होती जा रही है — “मन ही मन चाहा है उन्हें। कज्जा मर्द की इच्छा की थी। ऐसा न होता तो मसारा म उस रात अपने खेत में आसानी से मौज कर पाते? बॉहो में बॉह फसाते ही अटपटा सा लगा था। वह जगलिया कबूतरा का अकखड़ भिचाव नहीं था, मुलायम परस और अलग तरह से चूमना... औरत पल भर नहीं लगाती पहचान में।” <sup>50</sup>

‘वाना’ ने अपने आपको राहुल के सामीप्य से जितना ही रोकना चाहा वह उतना ही बेचैन हो उठी, परिणामतः उसके समीप पहुँचती गयी। वह घर में ही नहीं, ऑफिस में भी किसी न किसी बहाने चली जाती। उसने कम्प्यूटर सीखने के लिए उसके ऑफिस जाना शुरू किया, पर मन कम्प्यूटर सीखने की बजाय कहीं और खोया रहता. “राहुल के

कम्प्यूटर पर काम करना सीखेगी। राहुल झुका हुआ है, वाना को समझा रहा है। वाना

वह राहुल के सामीप्य को पी रही है, नई बौछार की बूँद-बूँद की तरह। “<sup>51</sup> इतजार करती है राहुल का। . राहुल समझा रहा है और वाना का मन हो रहा है कि उसकी सफेद कमीज के बटन खोल दे, जिससे राहुल के शरीर की मादक सुगंध उसके रेशे-रेशे को पुलकित कर सके—“ क्या मेरी अपनी कोई सुगंध, कोई रसायन नहीं है— वाना सोचने लगती है क्या मेरा कोई आकर्षण नहीं? क्या मेरा स्त्री अस्तित्व, यह कसी हुई कमर

क्या राहुल इतना पत्थर इतना तटस्थ है कि उस पर कोई असर नहीं होता।”<sup>52</sup>

अपने आप को प्रगतिशील कहने वाली निरन्तर विवाहेत्तर-संबंधों की ओर अग्रसर होती जा रही है। आधुनिक नारी द्वारा अपने जाने वाले विवाहेत्तर-संबंधों के मूल में पति-पत्नी के बीच तनाव तथा कलह की स्थिति, अतिरिक्त इच्छाओं की पूर्ति, नारी पुरुष के बीच बढ़ते सह-संबंध, पति के एकाधिकार को चुनौती देने की चाह प्रमुख कारण है।





इसका मुख्य कारण नारी-पुरुष के बीच चली आ रही विभेद की स्थिति है। क्योंकि समाज ने नारी और पुरुष के लिए दोहरे मापदण्ड बना रखे हैं। पहले नारी, इसको दबे मन से ही सही पर स्वीकार कर लेती थी किन्तु आज की पढ़ी-लिखी शिक्षित नारी प्रायः इसका विरोध करने लगी है, और बदले की भावना के चलते वह अच्छी-बुरी सभी परम्पराओं एवं रूढ़ियों को नकारने लगी है। कभी-कभी स्थानीय सदस्य भी उसकी इच्छा की पूर्ति में बाधक बनने लगते हैं, तो वह उनका भी प्रतिकार करती है। और अपने लिए अलग स्थान का चुनाव कर लेती है। इतना ही नहीं इसके मूल में यदा-कदा अतिरिक्त इच्छा भी पायी जाती है, जिनकी पूर्ति के लिए वह समाज के विरोध में जाकर कार्य करती है।

‘स्मिता’ को बचपन से ही अपने पिता से प्यार नहीं बल्कि दहशत और घृणा मिलती है। फलतः उसके व्यक्तित्व का समुचित विकास नहीं हो पाता, प्रत्येक पुरुष को लेकर उसके मन में घृणा व्याप्त हो जाती है। वह कई पुरुषों के सम्पर्क में आती है किन्तु उनसे भावात्मक संबंध नहीं रखती, उनके साथ घूमती-फिरती और उनको अपमानित करने के बाद छोड़ देती है, वह पुरुष को सिर्फ ‘प्रयोग की वस्तु’ समझती है और कपड़े की तरह एक के बाद एक को बदलती रहती है। वह अपनी मानसिक-स्थिति का वर्णन करते हुए कहती है— “ अक्सर लगता है कि मैं कभी जीवन में सहज नहीं हो पाऊँगी। बाप का बदला मैं ‘शरत’ से लेती रही। ऐन मौके पर लात लगा... विक्रम भी उसी की कडी हो रहा।”<sup>53</sup>

पुनः वह ‘नमिता’ से कहती है... “ मर्द तो वे हैं जो मुझे पसंद हैं... झाड़-झखाड़ रहित छाती, मछलियों पिचके वाजू, मुछ-मुडे चिकने चेहरे ही मुझे आकर्षित करते हैं। ” “अब समझ में आया। तेरी जैसी लड़कियाँ, लड़कों का कनछेदन नहीं करवा

रही, उनके सिरों पर रंग-रंगीले चोटीले लटकवा उन्हें मर्द से औरत बनाने पर तुली हुई है। काजल-बिन्दी भर की कसर शेष है। उसमें भी अधिक देर नहीं लगने वाली।” <sup>54</sup> अपने दिमाग की साकल कभी छटे-छमासे तो खोल लिया कर। मर्द को आधी औरत बनाए बिना खूखार पर सवारी गँठना असभव है ?

‘मिसेज मेहता’ पति की मृत्यु के बाद, सामाजिक-वर्जनाओं के कारण अपनी इच्छाओं का दमन करती रही किन्तु मन से विरागी न होने के कारण उनकी लालसाए अवसर की तलाश करती रही। बेटे का विवाह करने के बाद, जब बहू घर में आ गयी और नयी नवेली बहू पति के साथ अपने सुखमय जीवन को जीने लगी तो यह सब देखकर मिसेज मेहता अपनी इच्छाओं को दबा नहीं सकीं—“ मेहता की वे सारी लालसाए उग्र होकर जाग पड़ी जिन्हें युवावस्था में वह दबाए रही।” <sup>55</sup> वह दवाई के बहाने, डॉ० सरीन के यहाँ जाने लगी। वह उनके बेटे के उम्र का था किन्तु, वह उससे विवाह की इच्छा व्यक्त करती

“ डॉ० सरीन भले मिसेज मेहता को छोड़ दे मिसेज मेहता सरीन को भला कहों छोड़ने वाली थी। इस बीच उनकी शादी की लालसा भी जोर मारने लगी अब यह बात उन्होंने घर में भी चला दी।” <sup>56</sup>

‘कुनी’ घर की बड़ी लड़की होने के कारण, स्वयं को भाई-बहनों के प्रति उत्तरदायी समझती है। उसके विवाह के लिए पिता जब दहेज के कारण, लड़के के पिता के सामने, अपमानित होने लगते हैं तो वह क्षुब्ध हो उठती है और विवाह करने से अस्वीकार कर देती है। बोऊ, वप्पा मेरे लिए उन लोगों का पैर नहीं छुएँगे। मुझे यह शादी नहीं करनी है। ना,ना, ऐसा-वैसा कुछ मत सोचो बोऊ मैं तो मति-प्रीति की बात सोच रही हूँ

मेरे लिए ही तुम कर्ज-उधार करोगे, तो आगे क्या होगा? नहीं, ऐसी कोई जल्दी नहीं है बोऊ।” आगे कहती है. “ जीवन में पहली बार मैंने आवाज निकाली और पहला विरोध प्रकट किया, “पहली बार अपने भीतर आत्म-सम्मान जैसी चीज को उगते देखा और कहा, नहीं मैं बिकाऊँ नहीं हूँ। मेरा मोल नहीं लगेगा।” <sup>57</sup> इसके बाद क्रमशः कुनी के

व्यवहार में परिवर्तन आता गया और वह पुरुषों के प्रति विद्वेष से भर उठी विवाह के नाम पर उसे नफरत होने लगती, वह अकेलेपन की ओर बढ़ने लगी, अपने-अपको सबसे काट कर रहने की विचार धारा बलवती होने लगी। “ धीरे-धीरे एक अजीब सी सख्ती मेरे व्यवहार में आती गई। मेरे अन्दर जो पिघलाव हो रहा था, वह जमकर ग्लेशियर बनता गया और उसकी तासीर मेरे चेहरे को भी रुखा और सख्त-सपाट बना गई। मैंने आजन्म कुँवारे-पन को स्वीकृति दी और अपने आपको घर से कुछ ज्यादा ही जुड़ा पाया। कोई कभी शादी की बात करता तो मैं गुस्से में भर उठती। शादी का सौदा। ? तन के व्यापार के लिए सामाजिक ठप्पा। नहीं, मुझे यह सौदा मजूर नहीं था। बस! मुझे मेरा घर ही भला।” सामाजिक कुरीतियों के चलते, एक अच्छी-भली लड़की, सामान्य-जीवन से इतर हटकर जीवन जीने को बाध्य हो गयी। उसका व्यक्तित्व कुंठित होकर रह गया।

‘रजना’ आत्मनिर्भर नारी है। पिता की अस्वस्थता और घर में बड़ी होने के कारण उसकी अपनी इच्छाएं दब कर रह जाती हैं। अपने छोटे भाई-बहनो और माता-पिता को संरक्षण देने के कारण वह असमय ही अपनी उम्र से ज्यादा बड़ी हो जाती है। सबकी सुख सुविधाओं का ध्यान रखते-रखते वह स्वयं के प्रति लापरवाह हो जाती है। पर एक समय के बाद, उसे अपने ऊपर खीझ आती है कि उसे अपनी भी जिदगी जीनी चाहिए थी “— मेरे भीतर जो लड़की हुआ करती थी, वह मर चुकी है, अब मैं लड़की रह ही नहीं गई हूँ। कुँवारी औरत बन गई हूँ, भीतर से पकती हुई, कुँद होती हुई। लोच और आर्द्रता खोती हुई / अब अपनी उम्र को छिपाने का प्रयत्न करना मेरे लिए और अपमान-जनक लगता है।” <sup>59</sup> परिवार द्वारा अपेक्षित सहानुभूति न पाकर वह कुठा की शिकार हो जाती है। भारतीय परिवार की यह विचित्र स्थिति है। यदि बेटा घर का दायित्व सभालता है तो घर के लोग उसके प्रति कृतज्ञ रहते हैं, वहीं जब बेटा घर-परिवार के लिए अपनी इच्छा, अपनी भावना, सबका त्याग करके सिर्फ अपने की होकर रहती है वहाँ भी लोग, उसे समझने की बजाय उसके प्रति संवेदना-शून्य हो जाते हैं, तो वह तिलमिला

उठती है— “ जो तुम नहीं हो, जिस रूप में विधाता ने बनाया ही नहीं, वह होने चलो तो यत्रणा और अपमान ही हाथ लगता है। कोई स्त्री होकर पुरुष की जिम्मेदारियों संभालने चले तो वह न स्त्री रहेगी, न पुरुष। दोनों के बीच की होकर रह जाएगी। हिजडा। मैंने . . . अपने आपको यही बना लिया था। ..विवाह के बाद मैं इस घर में नहीं रहूँगी। एक लडकी की तरह अपने मायके को छोड़कर चली जाऊँगी। बहुत हो गया बड़ा भाई और बाप बनकर जीने का नाटक। मैं इस घर में कभी लौट कर नहीं आऊँगी, कोई मरता रहेगा तो भी नहीं। ” ६०

इसी प्रकार ‘कुसुमा’ पति द्वारा उपेक्षित और अपमानित होने के बाद प्रतिशोध से भर उठती है। वह अब घुटने की बजाय, सुखी, जीवन जीने का रास्ता खोजती है। अपनी रिक्तता के कारण वह ‘दाइ जू’ के सम्पर्क में आती है उनसे प्रेम करने लगती है। फलतः वह मा बनने की ओर अग्रसर हो जाती है। परिवार के लोग मान-मर्यादा के नाम पर उसके ऊपर अत्याचार करने लगते हैं। तो वह आक्रोश में आकर कहती है—“ अग्नि साक्षी करके ही आये थे तुम्हारे पूत के सग। सात भौवरे फिरके । ” लिहास रखा उसने? निभाया सबध ? “ “दूसरी बिठा दी हमारी छाती पर ।”

अंधेर पीते रहे तुम लोग। खाक है बूढ़ेपन पर, उस दिन से कोई संबंध, कोई नाता नहीं रहा हमारा। जो ब्याह कर लाया था उससे ही कोई ताल्लुक नहीं तो इस घर में हमारा कौन ससुर और कौन जेठ?” ६१ घर के लोगो ने धमकी दी कि यशपाल यह सब बर्दाश्त नहीं करेगा तो वह बिफर उठी—“पति क्या करेगा? पति कौन —सा दण्ड देगा।” ६२ पति द्वारा उसके गर्भवती होने की बात पर हो-हल्ला मचाने एवं घर के लोगो के बीच स्पष्टीकरण देने की बात पर वह डरी नहीं “ सबके सामने कठघरे में खड़ी कुसुमा। सबने जवाब माँगा है जीवन का, उसके चरित्र का, उसके पाप-पुण्य का, उसके सही-गलत का, नाजायज जायज का । कुसुमा किस-किसको उत्तर दे ? किस-किसको हिसाब दे, अपने तरसते-तडपते जीवन का ? किससे डरे ? किससे सहमे ? किससे सच कहे, किससे झूठ ?

जैसे ही पूछा कि भाइयों का कौल खाकर बता कुसुमा, यशपाल कबहुँ नहीं आया तेरे हिरकॉय ? कुसुमा ने घूँघट में से एक नजर सास को देखा, फिर सबको निहारा और सिर हिला दिया अर्थात् नहीं, कभी नहीं। सनाका पड़ गया। स्तब्ध रह गये सबके सब । जैसे यह दिन न होकर रात का सन्नाटा सबकी आँखें फटी रह गयी।<sup>63</sup>

‘गौतमी’ ने बाल्यकाल में ही मा को प्रताडित होते हुए देखा था यही कारण है, कि उसके अवचेतन में भी पुरुष की आक्रामक छवि बस जाती है— “ हर रात उसने क्रूर पिता के उन्मादी बूटो—तले मा को कुचटते देखा था . फटी आँखों से वह उत्पीडन का नगा नाच देखती रहती।”<sup>64</sup> बड़ी होने पर भी पुरुष के प्रति अपनी सोच को बदल नहीं पाती और अपने पति के साथ भावनात्मक—संबंध नहीं रख पाती । उसे पति की आवश्यकता सिर्फ संरक्षण के लिए महसूस होती है बाकी उसके मन में अपने पति के लिए किसी प्रकार की संवेदना नहीं रहती— “मा के अलावा घर में मेरे एक अदद पति है नाम है ‘अशोक’ । ठीक उसी तरह जिस तरह घर में अलमारी है, फ्रिज है, वाशिंग मशीन है,

जितना वो मेरे काम आती है, बदले में मैं उनकी देखभाल करती हूँ अशोक के साथ भी मेरा यही रिश्ता है। घर मेरा है । अशोक को रहना है रहे, न रहना हो छोड़कर चला जाए।”<sup>65</sup>

‘वर्षा’ ने पढ़—लिखकर नौकरी करने की, इच्छा व्यक्त की तो मा—पिता, भाई सभी उसके विरोध में आ गए, क्योंकि आज तक उनके खानदान में किसी लड़की ने नौकरी नहीं किया था। किन्तु वर्षा पहले आत्मनिर्भर बनना चाहती है फिर विवाह के विषय में सोचना। —“ बी०ए० कर लूँ फिर नौकरी करूँगी। ” “हमारे वंश में कभी लड़की ने नौकरी नहीं की।” पिता बोले “वंश में जो कभी नहीं हुआ, वह आगे भी न हो, यह जरूरी नहीं।” वर्षा ने कहा।<sup>66</sup> परिवार वालों ने विवाह के लिए उस पर बहुत दबाव डाला, यातना दिया किन्तु वह अपने निर्णय से विचलित नहीं हुई और घर छोड़ कर चली गयी। काफी संघर्ष के बाद जब वह अपने उद्देश्य में सफल हो गयी और धीरे—धीरे घर के लोगों का

व्यवहार उसके प्रति बदलने लगा, तो वह अपने पिता को अपने घर में ले आयी, और उनके साथ रहने लगी। किन्तु एक दिन उसके पिता ने उसे मदिरा-पान करते हुए देख लिया, सस्कारित पिता यह बर्दाश्त नहीं कर पाए और आवेश में आ गए.. “ सिलबिल तुम मदिरा-पान भी करती हो ?” शुरुआत जिज्ञासा एवं एडबेचर से हुई थी। “ वर्षा धीमे स्वर के साथ कठघरे में दाखिल हो गयी। अब तो तुम्हें अनुभव हो चुका है। अब मदिरा क्यों जरूरी है ? ” “जरूरी तो नहीं । पर जब मैं थकी हुई या तनाव में होती हूँ तो रिलैक्स करने में उससे मदद मिलती है। ” “अपनी सात पीढ़ियों में किसी पुरुष ने भी मदिरा को हाथ नहीं लगाया होगा . स्त्री की तो बात ही छोड़ो” . परिवार की सात पीढ़ियों में किसी स्त्री ने काम भी तो नहीं किया, पर मैं कर रही हूँ।” पिता पल भर उसे देखते रह गये।<sup>67</sup>

पिता की मृत्यु के बाद, जब क्रिया-कर्म करने की स्थिति आयी तो, रतन को खोजा जाने लगा किन्तु वह विक्षिप्तावस्था के कारण कहीं और चला गया था . “रजना सामने आयी कफन के साथ ही उसने मलमल का एक थान मगों लिया था। उसका एक भाग वह नीचे साड़ी के रूप में लपेटे एक वस्त्र इस तरह खड़ी थी, जैसे सफेद सगमरमर में तराशी गई संप्राण प्रतिमा हो। शुभ्र, धवल और शुष्क।” उसने पंडित जी से कहा कि मैं सारे सस्कार करूँगी। “ यह कैसे हो सकता है? यह काम तो पुत्र का है। आज तक ऐसा कभी नहीं हुआ। ” “नहीं हुआ तो अब हो। पिता जी पुत्र का अर्थ बताते थे कि माता-पिता के अशक्य हो जाने पर जो उनका पोषण और रक्षा करता है, उसे पुत्र कहते हैं। पुष्यति त्रायते च पितरौ इति पुत्र । यह भार मुझ पर है।”<sup>68</sup> उसकी प्रतिक्रिया देखकर सभी लोग आवाक् रह गये।

इसी प्रकार मृतक पिता का दाह-सस्कार करने के लिए पंडित जी ने बेटे को बुलाने के लिए कहा तो नमिता आगे आ कर बोली-“ क्रिया कर्म मैं करूँगी, पंडित जी मुख्राग्नि भी मैं ही दूँगी । मैं पाडे जी की बड़ी बेटा हूँ। छुनू बच्चा है। बच्चे के हाथ

क्रिया-कर्म करवाना उचित नहीं है। " उसकी बात सुनकर सभी स्तब्ध रह गए और मा ने आक्रोश में आकर प्रतिक्रिया व्यक्त किया - " दिमाग तो नहीं चल गया तेरा नागिन, जो बैठे-ठाले अलाय-बलाय बकने लगी ? ...जा पंडित जी के पास बैठ छुनू।" <sup>69</sup> नमिता ने चली आ रही परम्परा को नकारते हुए कहा— छुनू नहीं बैठेगा कह दिया न, मैं बैठूंगी । बाबू जी जिदा थे तो अकसर कहा करते थे मरने पर तू ही मेरा क्रिया-कर्म करेगी। तू मेरी समर्थ बेटी है दस बेटों के बराबर, बताइये पंडित जी मुझे क्या करना है ? " <sup>70</sup> नमिता की मा बौखला गई और लोगो की तरफ देखकर बोली—"समझाइए इस कुलबोरन को। क्यों खराब कर रही है अपने बाप की मिट्टी । नाटक-नौटंकी का है यह समय ? " <sup>71</sup> एक समय था जब नारी किसी के क्रिया-कर्म या शवदाह करने के विषय में सोचा भी नहीं सकती थी। किन्तु आज समाज एव परम्परा की लाख दुहाई देने के बावजूद वह शास्त्रो को अपने तर्क की कसौटी पर कस रही है। और उनके द्वारा निर्मित विधि-विधानो के औचित्य पर प्रश्न चिन्ह लगा रही है। नमिता की ताई ने जवाब देते हुए कहा—" जो कभी हुआ नहीं, वह हो ही नहीं सकता, जरूरी नहीं । रूढ़ि टूटनी ही चाहिए। बालविवाह हुआ करते थे पहले। लड़कियाँ घर में होती ही नहीं थी। ऊपर से उन्हें पराया-धन मान लिया जाता था। कमजोर भी। बस हो गया स्त्रियो के लिए मुखान्नि देना वर्जित। शास्त्रियो ने लिख दिया। पोगा-पथियो ने लगा दिया ठप्पा।" <sup>72</sup> ताई ने नमिता का पक्ष लेकर उसकी सोच को दृढता प्रदान कर दिया, उसने पिता के समस्त क्रिया-कर्म किए।

आधुनिक नारी चली आ रही सामाजिक वर्जनाओ एव रूढियो को ज्यो का त्यो स्वीकार करने की अपेक्षा समय सापेक्ष उनका विरोध करती रही है और आवश्यकतानुसार नवीन परम्पराओ को मान्यता देकर सदियों से दमित होती नारी की भावना को अभिव्यक्ति दे रही है।



समाज में एक नया सबंध बनपने लगा है, नारी-नारी के प्रति, तथा पुरुष-पुरुष के प्रति आकर्षित हो कर यौन-सबंध स्थापित करने लगे हैं। समलिंगी नारी-पुरुषों का सबंध उत्तरोत्तर बढ़ता जा रहा है। यद्यपि समाज में इसे हेय-दृष्टि से देखा जाता है और अनैतिक माना जा रहा है किन्तु यह अबाध गति से फल-फूल रहा है। युवक एवं युवतियों के मध्य इसका आकर्षण बढ़ता ही जा रहा है। 'सोनाली' एक सम्पन्न पिता की इकलौती बेटी है और पिता के साथ अमेरिका में रहती है। पिता ने चाहा कि वह यहीं शादी कर के बस जायें किन्तु उसने शादी करने से इनकार कर दिया। क्योंकि शादी के प्रति उसकी धारणा है— “ ऐसी लड़कियों से मुझे सख्त नफरत है जो पुरुषों के पीछे कुतिया की तरह भागती फिरती हैं — बिच ”<sup>73</sup> 'सोनाली' और 'रेखा' दोनों एक साथ रहती हैं। एक दिन रेखा थकान के कारण बेसुध आँखें बंद किए अपने बिस्तर पर पड़ी थी, सोनाली झिंक करने के बाद उसके ही बिस्तर पर लुढ़क गयी “मुझे कस कर दबा लिया था होठों पर होठ रख दिये थे। मेरे सारे अंगों पर उसके हाथ साप की तरह रेंगते रहे। कितना सुखद था वह स्पर्श कितना मादक उत्तेजक। मैं बेहोश सी पड़ी रही सुख की बेहोशी में। सुबह आँखें खुली, तो सब कुछ कितना धिन्धौना लगा था। हम दोनों के शरीर पर एक भी वस्त्र नहीं आदम जात नगी, बिछावन पर पड़ी थी। मेरी आँखें अपने-आप ही शर्म से बंद हो गयी। और फिर यही क्रम बन गया .. रोज का क्रम”<sup>74</sup>

पति की मृत्यु के बाद 'नीलम्मा' मालिश करने का काम करने लगी, इससे जो रूपया मिलता, उसी से वह बच्चों सहित अपना पेट पालती थी। जिसके यहाँ काम करती थी उनकी अतरंग सखी आयी, अतः मालकिन के आदेश पर उसने उनकी भी मालिश की। “मालिश खत्म होते ही सहेली ने अपनी देह से उसके हाथ अलग न होने दिए... बोली— “मालिश तो तूने बड़ी रेशमी की, नीलम्मा। पर तेरे हाथ का रोया — रोंया, सिहर देने वाला



वह पराई औरत की देह को औरत ही पहचानती है।<sup>75</sup> किन्तु उसकी मानसिकता से भिन्न होने के बाद नीलम्मा को इस काम से घृणा हो गयी और उसने यह नौकरी छोड़ कर बर्तन मँजने का काम शुरू कर दिया।

‘वाना’, ‘सारिका’ की मृत्यु के कारण लगभग विक्षिप्त सी हो गयी। ‘शिवेश’ ने काफी इलाज कराया तब जाकर उसकी स्थिति में आशा—जनक सुधार हो पाया। डाक्टर ने सलाह दी कि इसे सारिका की स्मृतियों से दूर रखने के लिए, आवश्यक है कि कुछ दिनों के लिए कहीं अन्यत्र भेज दिया जाय। फलतः वह अपनी पूर्व परिचिता ‘क्रिस्तीन’ के पास चली गयी। क्रिस्तीन ने अपने घर में उसका स्वागत किया। “ क्रिस्तीन चुपचाप उसके बालों में उगलियाँ डालकर धीरे—धीरे उसे थपकी देती है। फिर वह वाना के आँसू हलके से पोछ देती है, उसके होठ वाना के गाल चूमते हैं, फिर होठ। वाना उसकी चाहत महसूस कर रही है, क्रिस्तीन के पतले—पतले होंठ कटार की तरह तीखे होने लगते हैं। वह दोनों हथेलियों के बीच वाना का चेहरा थामे हैं और उसे चूम रही हैं हल्के— हल्के, अतिशय प्यार से। यह चुबन एक दोस्त का भी है और प्रणयी का भी। वाना निरुत्तर उसकी गर्म सासों को गाल पर महसूस करती है, फिर उसका अपना शरीर थरथरा उठता है, और वह क्रिस्तीन के चुबन का उत्तर देती है। ”<sup>76</sup>

एक दिन, ‘रेखा’ ने ‘सोनाली’ की आदत से तग आकर कहा कि तुम शादी क्यों नहीं कर लेती, इस तरह अनैतिक काम क्यों करती हो? इस पर सोनाली ने बेशर्मी से मुस्कराते हुए कहा —“ मेरी शादी तो तुमसे हो गयी डार्लिंग हम लोग जिदगी भर मर्द—औरत की तरह रहेंगे ... आई विल किल यू इफ यू विद मी ..... इफ यू लीव मी अलोन । ”. .... औरत का औरत से प्रेम! रोग नहीं तो क्या है यह .... प्रकृति के विरुद्ध शरीर की जितनी क्रियाएँ होती हैं, सब रोग ही तो हैं। ”

समलिगी यौन—संबंध इतनी तेजी से बढ़ रहा है कि अब यह शहरों से गाँवों की ओर भी जाने लगा है। इसकी चपेट में देश, शहर, प्रातः सभी धीरे—धीरे आते जा रहे

हैं। युवा वर्ग, विशेष कर अकेले रहने वाले लड़के-लड़कियाँ इससे अधिक प्रभावित हो रहे हैं। आरम्भ में कौतुहलवश युवा-वर्ग इस मनोविकृति को अपनाता है फिर क्रमशः इसका अभ्यस्त होता चला जाता है। ऐसे युवक-युवतियाँ सदैव किसी न किसी समलिंगी की तलाश में भटकते रहते हैं। यह विकृति समाज का ही पतन नहीं करती बल्कि स्वयं व्यक्ति के व्यक्तित्व को भी दुष्प्रभावित करती है।




# सन्दर्भ ग्रन्थ-सूची


क्रम सं०	ग्रन्थ	लेखक	पृष्ठ सं०
1	अपनी सलीवे	नमिता सिंह	90
2	ऑवा	चित्रा मुद्गल	300
3	पीली ऑधी	प्रमा खेतान	255
4	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	44
5	अर्न्तवशी	उषा प्रियवदा	
6	ऑवा	चित्रा मुद्गल	503
7	पीली ऑधी	प्रमा खेतान	255
8	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	273
9	पीली ऑधी	प्रमा खेतान	253
10	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	97
11	मुझे चोद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	61
12	अपने-अपने कोणार्क	चद्रकाता	78
13	ऑवा	चित्रा मुद्गल	516
14	ऑवा	चित्रा मुद्गल	372- 74
15	अल्मा कवूरती	मैत्रेयी पुष्पा	367
16	अल्मा कवूरती	मैत्रेयी पुष्पा	370-71
17	ऑवा	चित्रा मुद्गल	521-523
18	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	362
19	अपने-अपने कोणार्क	चद्रकाता	69
20	अपने-अपने कोणार्क	चद्रकाता	69
21	ऑवा	चित्रा मुद्गल	303
22	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	175
23	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	175
24	ऑवा	चित्रा मुद्गल	300
25	ऑवा	चित्रा मुद्गल	300

26	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	292
27	ऑवा	चित्रा मुद्गल	371
28	अपने-अपने कोणार्क	चद्रकाता	70
29	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	94
30	ऑवा	चित्रा मुद्गल	300
31	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	95
32	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	94
33	ऑवा	चित्रा मुद्गल	278
34	ऑवा	चित्रा मुद्गल	278
35	अपने-अपने कोणार्क	चद्रकाता	200
36	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	81
37	पीली ऑधी	प्रभा खेतान	245
38	अर्न्तवशी	उषा प्रियवदा	183
39	पीली ऑधी	प्रभा खेतान	243
40	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	82
41	अर्न्तवशी	उषा प्रियवदा	155
42	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	81
43	पीली ऑधी	प्रभा खेतान	241
44	अपने-अपने कोणार्क	चद्रकाता	193
45	पीली ऑधी	प्रभा खेतान	242
46	अपने-अपने कोणार्क	चद्रकाता	193
47	पीली ऑधी	प्रभा खेतान	241
48	अर्न्तवशी	उषा प्रियवदा	191
49	पीली ऑधी	प्रभा खेतान	241
50	अल्मा कवूतरी	मैत्रेयी पुष्पा	37
51	अर्न्तवशी	उषा प्रियवदा	157
52	अर्न्तवशी	उषा प्रियवदा	157
53	ऑवा	चित्रा मुद्गल	373
54	ऑवा	चित्रा मुद्गल	256
55	उन्माद्	भगवान सिंह	81

56	उन्माद्	भगवान सिंह	81
57	अपने-अपने कोणार्क	चद्रकाता	54
58	अपने-अपने कोणार्क	चद्रकाता	54
59	उन्माद्	भगवान सिंह	248
60	उन्माद्	भगवान सिंह	312
61	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	146
62	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	120
63	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा	122
64	ऑवा	चित्रा मुद्गल	323
65	ऑवा	चित्रा मुद्गल	361
66	मुझे चोंद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	525
67	मुझे चोंद चाहिए	सुरेन्द्र वर्मा	525
68	उन्माद्	भगवान सिंह	344
69	ऑवा	चित्रा मुद्गल	400
70	ऑवा	चित्रा मुद्गल	400
71	ऑवा	चित्रा मुद्गल	400
72	ऑवा	चित्रा मुद्गल	400
73	एक अलग शुरूआत	जवाहर सिंह	79
74	एक अलग शुरूआत	जवाहर सिंह	79-80
75	ऑवा	चित्रा मुद्गल	515
76	अर्न्तवशी	उषा प्रियवदा	99
77	एक अलग शुरूआत	जवाहर सिंह	82



उपसंहार



## उपसंहार

पं० जवाहर लाल नेहरू ने कहा था कि 'कोई देश कितना सम्य है, इसे दो बातों से जाँचा जा सकता है। एक तो वहाँ नारी का स्थान और दशा क्या है, दूसरे उसकी औद्योगिक प्रगति कितनी है?' उपरोक्त कथन से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि किसी भी देश की वास्तविक प्रगति का आकलन उस देश की नारी के विकास की स्थिति को लेकर ही किया जा सकता है। क्योंकि समाज की 'आधी आबादी' को उपेक्षित करके कोई भी समाज अपना विकास नहीं कर सकता। तत्कालीन समय में वैश्वीकरण की क्रिया के अन्तर्गत सम्पूर्ण विश्व, नारी की स्थिति में उत्तरोत्तर विकास के लिए चिन्तनशील है। सभी यह मान रहे हैं कि समाज एवं राष्ट्र की उन्नति के लिए नारी एक महत्वपूर्ण घटक है। अतः उसके अस्तित्व को किसी भी तरह से नकारा नहीं जा सकता।

समाज और साहित्य दोनों एक दूसरे से प्रभावित होते हैं। अतः यह स्वाभाविक ही है कि समाज में जो घटित हो रहा है उसे साहित्य में उल्लिखित किया जाय। यद्यपि समाज के परिवर्तित मूल्यों से समस्त साहित्यिक विधाएँ प्रभावित होती हैं, किन्तु उपन्यास अपने विस्तृत फलक के कारण इन घटनाओं को समेटने में अधिक सक्षम है। क्योंकि जो बातें कहानी एवं कविता में संक्षिप्त रूप में व्यक्त की जाती हैं उन्हें औपन्यासिक कृतियों के माध्यम से उपन्यासकार सहज ही विस्तार दे देते हैं। इसी कारण अन्य विधाओं की अपेक्षा उपन्यास विधा अपने आकार प्रकार की विविधता के साथ अधिक समृद्ध हुई - विशेषकर 1980 के दशक से। अतः इस समय नारी के विभिन्न रूपों को अनेक सदस्यों के माध्यम से प्रस्तुत करने का सराहनीय प्रयास किया गया। किन्तु नारी के बदलते मूल्यों को विभिन्न स्तरों पर समझने से पूर्व उसकी प्रारम्भिक स्थिति को ज्ञात करना अति आवश्यक है।

नारी के महिमामय विराट व्यक्तित्व को आचार्यों ने उसे व्याकरण की सीमा में आबद्ध करने का प्रयास किया। नारी अपने प्रारम्भिक काल में सम्माननीय थी, किन्तु सामाजिक गतिशीलता और परिस्थितियों के कारण उसकी स्थिति में अवमूल्यन आया और क्रमशः समाज मातृ-सत्तात्मक समाज से पितृ-सत्तात्मक समाज में परिवर्तित हो गया। पुरुष प्रधान समाज की स्थापना के साथ ही नारी के जीवन में उत्तरोत्तर ह्रास आता चला गया। वैदिक काल से बौद्ध काल तक की दूरी तय करते-

करते उसकी स्थिति अत्यन्त दयनीय हो गई।

समाज सुधारको एव महान पुरुषों के सद्प्रयास से नारी की सुप्त-चेतना जागृत हुई और वह अपने अधिकारों को समझने लगी। उसने राष्ट्रीय स्वतंत्रता के साथ ही अपनी मुक्ति के लिए भी संघर्ष आरम्भ किया। किन्तु नारी बदलते-स्वरूप को उस समय के सनातन-पंथी साहित्यकारों ने स्वीकार नहीं किया। इसीलिए 1882-1917 तक के उपन्यासों में किसी न किसी रूप में नारी के पारम्परिक रूप को ही मान्यता दी गई।

1917-1936 के मध्य साहित्यकारों ने नारी के बदलते स्वरूप को क्रमशः उपन्यास का विषय बनाया और प्रेमचंद सहित अनेक उदारवादी लेखकों ने नारी की पीड़ा को समझा ही नहीं प्रत्युत और उसको लेकर समाज में व्याप्त विषमता को उद्घाटित करने का प्रयास किया।

1936-1980 के मध्य नारी-विषयक उपन्यास सर्वाधिक मात्रा में लिखे गए। समाज में नारी उपन्यासकारों, का अस्तित्व ही नहीं आया बल्कि वह लेखन के क्षेत्र में शीर्षस्थ मानी जाने लगी।

यही वह समय है जब नारी में आंतरिक एव बाह्य दोनों स्तरों पर उत्तरोत्तर परिवर्तन आया। अब उसने सिर्फ घर की शोभा बनने से इनकार कर दिया। तमाम अवरोधों के बावजूद उसने घर से ऑफिस तक की दूरी को नाप लिया। वह अपने पारंपरिक रूप, से इतर व्यक्तित्व का निर्माण करने के लिए तत्पर हुई। अब वह पुरुष की आश्रिता बनने की जगह उसकी सहयोगिनी बनने के लिए आगे बढ़ी। नारी के अपने जुझारू प्रवृत्ति के कारण चितन के स्तर पर समाज दो वर्गों में विभक्त हो गया। एक ने उसके बदलते मूल्यों का समर्थन किया तो दूसरे ने जमकर विरोध। किन्तु नारी सहसी नहीं वह सामाजिक चुनौती को स्वीकार कर आगे बढ़ती रही।

नारी की दृढ़ इच्छा शक्ति और वैचारिक परिवर्तन को उपन्यासकारों ने प्रत्येक स्तर पर उभारा। 'शेखर' 'एक जीवनी' (अज्ञेय) की शशि के रूप में उसने सामाजिक परम्पराओं को अस्वीकार करने की पहल की वह 'आपका बटी' (मन्मू भंडारी) तक होती हुई विभिन्न पड़ावों के बाद भी जारी है।



1980-2000 की औपन्यासिक यात्रा में नारी के जीवन में अनेक उतार-चढ़ाव आए। इस काल की औपन्यासिक कृतियों में नारी को लेकर नया अध्याय जुड़ा। अब नारी की इच्छाएँ छोटी-छोटी उपलब्धियों तक सीमित नहीं रह गयी, वह बराबरी का हिस्सा ही नहीं माँगती बल्कि उसकी महत्वकांक्षाएँ असीमित होती जा रही हैं। उसे अपनी योग्यता और अपनी प्रभुता को विस्तार देने के लिए सिर्फ धरातल ही नहीं चाहिए बल्कि उन्मुक्त गगन की भी आवश्यकता महसूस होने लगी। वह स्पष्ट कहने लगी कि -“मुझे चाद चाहिए” (सुरेन्द्र वर्मा)। वह सामाजिक क्रिया कलापो की आहुति बनने को तैयार नहीं है बल्कि वह स्वेच्छानुसार स्वयं को “इद्ग्नमम्” (मैत्रेयी पुष्पा) कहने की स्थिति में रही है।

वह ‘अपने-अपने कोणार्क’ (चंद्रकाता) बनाने लगी है और ‘आँवा’ (चित्रामुद्गल) बनकर समाज की मानसिकता को परखने लगी है। आर्थिक स्वतंत्रता ने उसके पैरों में पख लगा दिए हैं। आत्म सम्मान से दीप्त नारी अपने ऊपर होने वाले अत्याचारों के प्रति चौकन्नी है। वह अब यातना को चुपचाप सहती ही नहीं है बल्कि समय आने पर उसका बदला भी लेती है। किन्तु उचित-अनुचित का विचार किए बिना जीवन की दिशा तय करने के कारण वह प्रायः नकारात्मक मूल्यों की ओर भी अग्रसर हो रही है।

प्रत्येक वर्ग की नारी में सामाजिक वर्जनाओं को तोड़ने की ललक बढ़ती जा रही है। वह मान्यता एवं रूढ़ियों को उफनती हुई नदी की भौंति रौंद रही है। वह अपने जीवन में किसी भी प्रकार की वर्जना का तटबंध नहीं चाहती बल्कि उन्मुक्तता की आकांक्षी है। जिसके कारण उसके जीवन में एक भटकाव की स्थिति बनती जा रही है। वह समाज से प्रतिशोध लेने के लिए प्रत्येक स्तर पर अपने सामर्थ्य का प्रदर्शन कर रही है। जिसके कारण विवाहेतर संबंध, अविवाहित सह-जीवन अविवाहित मातृत्व, समलैंगिक संबंध आदि अनैतिक एवं अमर्यादित कृत्यों को बढ़ावा मिल रहा है। वह समस्त परम्परागत नियमों को नकारने के जुनून में स्वस्थ एवं नैतिक मूल्यों का भी विरोध कर रही है। एक प्रकार से वह अपने लिए आत्मघाती परिवेश का जाल बुन रही है जिसमें स्वयं भी उलझकर जी रही है और दूसरों को भी उसमें उलझने के लिए आमंत्रित कर रही है।

आज तथाकथित स्वतंत्रता-प्रेमी नारियों का एक वर्ग बनता जा रहा है। जो पुरुष की तरह ही स्वेच्छाचारी जीवन को अपना रही हैं और इसे आधुनिक नारी की विशेष उपलब्धि मानकर गौरवान्वित हो रही हैं। निःसंदेह 1980-2000 तक का समय नारी के जीवन में नकारात्मक एवं सकारात्मक दोनों दृष्टियों से मूल्यगत परिवर्तन का है।



## सहायक ग्रंथ—सूची

क्रम सं०	ग्रंथ	लेखक
1.	अधखिला फूल	अयोध्या सिंह 'हरिऔध'
2.	अपने-अपने कोणार्क	चन्द्रकाता
3.	अजय की डायरी	डॉ० देवराज
4.	अग्निबीज	मार्कण्डेय
5.	अन्तराल	मोहन राकेश
6.	अपनी सलीवे	नमिता सिंह
7.	अपने पराये	शशि भूषण सिंहल
8.	अल्माकबूतरी	मैत्रेयी पुष्पा
9.	अधरे बन्द कमरे	मोहन राकेश
10.	आँवा	चित्रा मुद्गल
11.	आदर्श हिन्दू	मेहता लज्जाराम शर्मा
12.	अन्तर्वशी	ऊषा प्रियवदा
13.	अगूठी का नगीना	---
14.	ऐलान गली जिन्दा है	चन्द्रकाता
15.	इन्द्रधनुष	अनन्त गोपाल शेवडे
16.	इदन्नमम्	मैत्रेयी पुष्पा
17.	उग्रतारा	नागार्जुन
18.	उन्माद्	भगवान सिंह
19.	उसकी पचवटी	कुसुम असल
20.	एक इच मुस्कान	राजेन्द्र यादव व मन्मू भण्डारी

22 .	कनक कुसुम वा मस्तानी	प0 किशोरी लाल शर्मा
23 .	कुछ विचार	मुशी प्रेमचंद
24 .	ककाल	जय शंकर प्रसाद
25 .	कथा अनता	काति द्विवेदी
26 .	कल्याणी	जैनेन्द्र
27 .	गोदान	मुशी प्रेमचंद
28 .	गवन	मुशी प्रेमचंद
29 .	गर्म राख	उपेन्द्र नाथ अशक
30 .	गले-गले पानी	राम कुमार 'भ्रमर'
31 .	गुनाहो का देवता	धर्मवीर भारती
32 .	गैडा	शिवानी
33 .	घरौदे	रागेय राघव
34 .	चित्रलेखा	भगवती चरण शर्मा
35 .	चलते-चलते	भगवती प्रसाद वाजपेयी
36 .	छिन्नमस्ता	प्रभा खेतान
37 .	जाडे की धूप	रजनी पनिक्कर
38 .	झूठा सच	यशपाल
39 .	टेढे मेढ रास्ते	भगवती चरण वर्मा
40 .	ठेठ हिन्दी का ढाठ	अयोध्या सिंह 'हरिऔध'
41 .	डूबते मस्तूल	नरेश मेहता
42 .	तितली	जयशंकर प्रसाद
43 .	त्यागपत्र	जैनेन्द्र
44 .	तत्सम्	राजी सेठ
45 .	द वूमैन्स मूवमैण्ट	बारबरा डैकर्ड

47.	दहकन के पार	निरूपमा सेवती
48.	दादा कामरेड	यशपाल
49.	निर्मला	मुशी प्रेमचंद
50.	नये मोड	उदय शंकर भट्ट
51.	हिन्दी उपन्यास, एक अन्तर्यात्रा	डॉ० राम दरश मिश्र
52.	नदी के द्वीप	अज्ञेय
53.	न आने वाला कल	मोहन राकेश
54.	पुनर्जन्म वा सौतिया डाह	प० किशोरी लाल शर्मा
55.	पतिता की साधना	भगवती चरण वर्मा
56.	पथ की खोज	डॉ० देवराज
57.	पीली आँधी	प्रभा खेतान
58.	प्रेत और छाया	इलाचंद जोशी
59.	पत्थरो का शहर	सुरेश सिन्हा
60.	प्रथम फाल्गुन	नरेश मेहता
61.	पत्थर युग के दो बुत	आचार्य चतुरसेन
62.	फ्रीलान्सर	शम्भा वर्मा
63.	बूद और समुद्र	अमृत लाल नागर
64.	बलचनमा	नागार्जुन
65.	बीज	अमृत राय
66.	बाहर भीतर	डॉ० देवराज
67.	बद अन्धेरे कमरे	मोहन राकेश
68.	भारतीय सस्कृति	राम जी उपाध्याय
69.	मुझे चोंद चाहिये	सुरेन्द्र वर्मा
70.	मछली मरी हुई	राजकमल

72.	रेखा	भगवती चरण वर्मा
73.	लोक परलोक	उदय शंकर भट्ट
74.	वूमेन इन पास्ट, प्रजेण्ट एण्ड फ्यूचर	ऑगस्ट बेबल
75.	विदा	प्रताप नारायण श्रीवास्तव
76.	शोले	भैरव प्रसाद
77.	सुशीला विधवा	मेहता लज्जाराम शर्मा
79.	सगम	वृन्दावन लाल वर्मा
79.	सन्यासी	इलाचद जोशी
80.	स्त्री उपेक्षिता	सीमोन द वोडवार
81.	सात आसमान	असगर वजाहत
82.	हिन्दी उपन्यासों में नायिका की परिकल्पना	डॉ० सुरेश सिन्हा
83.	नारी प्रश्न	सरला महेश्वरी (राधा कृष्ण प्रकाशन, नय दिल्ली)

### सहायक - पत्रिकाएँ

1.	सोशल साइटिस्ट	अंक 4, न० दि०, 1975
2.	हंस	जुलाई - 1996
3.	वागार्थ	जून - 1998
4.	यंग इण्डिया	15 दि० - 1921
5.	कल्याण	नारी अंक - प्रका०, 2000

